

VI

Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica

eiaa.uniandes.edu.co



University
of Exeter



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Secretaría de
**Cultura
y Turismo**



Día 1 (16-09-2024)

Auditorio Centro Cultural

7:00 a.m. - 9:00 a.m. - Ceremonia de apertura

9:00 a.m. - 1:00 p.m. - Simposios 1 y 2

Simposio 1: Arqueología y paisajes de la transición Pleistoceno/Holoceno en el Neotrópico

Umberto Lombardo (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Marina González-Varas (Muséum National d'Histoire Naturelle, France), Carlos López-Castaño (Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia), Martha Cano Echeverri (Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia), Eduardo Góes Neves (University of São Paulo, São Paulo, Brasil)

El poblamiento de las Américas tuvo lugar en medio de uno de los cambios climáticos, ambientales y de prácticas humanas de subsistencia más significativas en la historia de la humanidad acompañado de la extinción de la megafauna y la domesticación de las plantas. Sin embargo, el modo y el ritmo de esta dispersión humana en este continente sigue siendo objeto de un intenso debate. Contrariamente a visiones tradicionales que generalmente asumen que los seres humanos prefieren los entornos costeros y de sabana durante su dispersión global, las investigaciones arqueológicas en el Neotrópico indican que los seres humanos modernos también transitaban con éxito y se adaptaron a ambientes interiores muy diversos, incluyendo los bosques tropicales de las tierras bajas, los bosques subandinos y andinos, así como las sabanas. El objetivo principal de este Simposio

es presentar los avances más recientes sobre el poblamiento de los Neotrópicos y reflexionar sobre los contextos cerámicos más antiguos de la Amazonia.

1. The Peopling of Amazonia: chrono-stratigraphic evidence from Serranía de la Lindosa (Colombia)

Francisco Javier Aceituno (University of Antioquia, Colombia), Mark Robinson (University of Exeter, UK), Gaspar Morcote-Ríos (University National of Colombia, Colombia), Ana María Aguirre (University of Antioquia, Medellín, Colombia), Jo Osborn (University of Exeter, UK), José Iriarte (University of Exeter, UK)

South America was the last continental terra (other than Antarctica) where modern humans dispersed. Amazonia constitutes one of the most ethnically diverse regions in the world. However, our understanding of the arrival and historical trajectories of people in Amazonia is still poorly understood. Our recent excavations in the Serranía de la Lindosa have begun to fill this gap and provide new insights into the first human societies that settled in the Colombian Amazon region during the Younger Dryas event, terminal Pleistocene. This paper details the stratigraphy, taphonomy and chronological framework of two rock shelters, Cerro Montoya 1 and Limoncillos, from excavations carried out by the LASTJOURNEY project between 2021-2022. Based on radiocarbon dates from five multicomponent sites (Cerro Azul, Cerro Montoya 1, Limoncillos, Angosturas and Casita de Piedra), four distinct phases of occupation are modelled using XX: Terminal Pleistocene-Early Holocene (12.6–10 cal ka BP), Early to Middle Holocene (9.5–5.9 cal ka BP), Initial Late Holocene (4.1–3.7 cal ka BP), and Late Holocene (3.0–0.3 cal ka BP). We establish the arrival date of the first human groups to the Colombia Amazon by ~12.6 cal ka BP, who settled in a tropical rainforest

environment, practised a generalised subsistence, had a simple unifacial technology, and began to paint with ochre the wall of the mesa-top tepuis by at least 10240 cal BP. The chronology indicates gaps in the sequence during the middle Holocene, between 5.9–4.1 cal ka BP, likely representing periods of abandonment.

2. Retos en la Zooarqueología Amazónica: Perspectivas desde la Serranía La Lindosa (Guaviare, Colombia)

Jo Osborn (University of Exeter, UK), Alan Outram (University of Exeter, UK), Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), Francisco Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia), José Iriarte (University of Exeter, UK)

La investigación en curso llevada a cabo por el proyecto LASTJOURNEY ha explorado varios sitios arqueológicos ubicados cerca de paneles de arte rupestre en la Serranía La Lindosa, Colombia, con el fin de estudiar las interacciones humano-ambientales durante la transición del Pleistoceno Tardío/Holoceno Temprano. Sin embargo, de todos estos sitios, solo Cerro Azul ha producido arqueofauna. El análisis preliminar de este conjunto identificó la presencia de peces, reptiles y pequeños mamíferos (Morcote-Ríos et al., 2021). Sin embargo, muchos de los mamíferos de tamaño mediano y grande representados en el arte rupestre pintado a pocos metros de distancia están ausentes. En lugar de reflejar prácticas de caza o preferencias dietéticas, se sugiere que la ausencia de estos animales es el resultado de una intensa fragmentación tafonómica, lo que provoca que taxones de mayor tamaño estén analíticamente ausentes, sesgando así nuestra interpretación del conjunto. Este problema no es exclusivo de este sitio o región, sino que puede afectar la investigación zooarqueológica en toda la región neotropical.

3. Hunting, butchering and use of megafauna resources during the Late Pleistocene in northern South America (Venezuela)

Jorge D. Carrillo-Briceño (University of Zurich), Arturo Jaimes (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela), Andrés E. Reyes-Céspedes, Dimila Mothé, Kevin Le Verger (University of Zurich, Switzerland), Edwin Chávez-Aponte; Alfredo A. Carlini (Museo de La Plata, Argentina), Marcelo R. Sánchez-Villagra (University of Zurich, Switzerland)

Venezuela has some of the oldest archaeological sites with evidence of human-megafauna interaction in South America. Since the 1960s, the sites of Muaco, Cucuruchú and Taima-Taima (located in the Caribbean coast of Venezuela) were excavated, and projectiles and other bone and lithic artifacts were found in association with the remains of megaherbivores; offering irrefutable evidence of hunting in gomphotheres. Recently, the study of fracture patterns in skulls of the glyptodont *Glyptotherium* from Muaco and Taima-Taima, suggested that these giant armadillos were probably hunted after receiving intentional percussion blows to the thin cephalic shield, the weak point of that armored animal. Other site with evidence of megafauna exploitation in the region is El Vano, where a terrestrial sloth *Eremotherium* was hunted and butchered. A study of bone elements from these archaeological sites suggests that the diversity of regional megafauna species exploited by the hunter-gatherers who inhabited the region is greater than previously reported. At least six species of megaherbivores were hunted and/or scavenged. In addition, we report the discovery of two tools skillfully elaborated of ivory of gomphotheres, and surface-collected in the surroundings of Taima-Taima (probably coeval in age with this site), evidencing that this raw material was of a utilitarian nature. Despite the technological diversity of lithic projectiles referenced for the region, only El Jobo type projectiles have been reported for the Muaco, Taima-Taima, Cucuruchú and El Vano sites. This suggests that human carrying this technology had a wide geographical hunting area, from lowland to high mountains.

4. Diversidad tecnológica de El Jobo y otras industrias de proyectiles del Cuaternario de Venezuela

Arturo Jaimes (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela), Jorge D. Carrillo-Briceño (University of Zurich, Suiza), Diego Vargas (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela), Carlos Martín (Universidad Central de Venezuela, Venezuela), Isabel de Jesús (Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela, Venezuela), Marcelo R. Sánchez-Villagra (University of Zurich, Switzerland)

Del Estado Falcón en Venezuela occidental, se han referido sitios arqueológicos del Pleistoceno tardío y Holoceno temprano donde se pudo evidenciar interacciones directas entre humanos y

megaherbívoros hoy día extintos. Se ofrecen nuevas evidencias arqueológicas basadas en una diversidad de proyectiles y otros artefactos líticos. Tipologías líticas Clovis, El Jobo y Cola de Pescado son reportadas en los alrededores del sitio paleontológico de Cauca, ubicado a pocos kilómetros al norte del Pueblo de Urumaco. Los proyectiles Clovis fueron producidos en arenisca cuarcítica, lo que representa el primer registro de esta tecnología manufacturada en esta roca, sugiriendo un amplio espectro de adaptación tecnológica. Otros artefactos líticos que incluyen percutores, raspadores y lascas encontrados en superficie a pocos metros de los restos fósiles no evidencian asociación con el conjunto óseo. También se reporta un nuevo yacimiento-taller de la tecnología El Jobo-Las Casitas en la cercanía del sitio Cauca. Reportamos registros aislados de proyectiles El Jobo, Cola de Pescado y triangulares con pedúnculos de los alrededores Urumaco, así como otros proyectiles con semejanzas morfológicas con tecnologías de América del Norte. La industria El Jobo es una importante tecnología lítica de los primeros grupos de cazadores de finales del Pleistoceno de Venezuela. Está caracterizada por la presencia de puntas de proyectil lanceoladas de cuerpo grueso en su primera etapa de desarrollo. Posteriormente en la siguiente etapa tecnológica aparecen las puntas foliáceas de sección ovoidal asociadas a sitios de cacería y de descuartizamiento. A pesar de su abundancia, las investigaciones sobre su tipología, tecnología y relaciones regionales han sido escasas. Se presenta una tipología actualizada de los artefactos El Jobo; se comparan El Jobo con otros tipos de puntas de proyectil encontradas en el continente; se discute el papel de la tecnología El Jobo en las estrategias de subsistencia de los primeros pobladores de Venezuela y sus implicaciones en la evolución de las industrias líticas del continente. Se realizó un análisis tecno-morfológico de la totalidad del material lítico El Jobo presente en las colecciones del Centro de Antropología del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y de la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela. A su vez, se realizó una comparación a partir de modelos 3D con las puntas de proyectil lanceoladas de cuerpo grueso identificadas en Chile, Ecuador, Panamá y Estados Unidos, utilizando nuevos protocolos para elaborar una posible secuencia de evolución. Los resultados obtenidos muestran que la industria lítica El Jobo está compuesta por una variedad de artefactos, incluyendo preformas, raspadores, perforadores, lascas re-

utilizadas y puntas de proyectil. La comparación con otros tipos de puntas de proyectil sugiere un posible desarrollo regional de gran antigüedad y divergente de otras tradiciones conocidas.

5. El poblamiento temprano de la Amazonia Boliviana

Kate Dudgeon (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Albert Gaitán (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Andrés Mejía Ramón (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Lautaro Hilbert (Universidad Autónoma de Barcelona, España), José Capriles (Penn State University, USA), Umberto Lombardo (Universidad Autónoma de Barcelona, España)

La Amazonia Boliviana fue probablemente el último lugar amazónico al cual llegaron los primeros pobladores de Américas. Aún así, recientes fechados muestran que hace más de 10K años antes del presente, no solo la Amazonia Boliviana estaba ya habitada, sino que estos primeros pobladores ya habían iniciado a transformar la geografía local y a domesticar plantas. Uno de los legados más claros de esta primera ocupación humana es la gran cantidad de montículos que se encuentran hoy en día en las pampas de Los Llanos de Moxos. Al quedarse por encima del nivel de inundación durante la época de lluvias, estos montículos acaban siendo cubiertos por árboles, transformándose en verdaderas islas de bosque rodeadas por sabanas de inundación. Se estima que haya alrededor de 4700 islas de bosque de origen humana que abarcan un mínimo de 8500 años, empezando ~10.800 cal. BP, distribuidas sobre un área aproximada de 100.000 km². El proyecto europeo DEMODRIVERS está siguiendo una metodología innovativa enfocada a reconstruir la demografía humana de la Amazonia Boliviana durante el Holoceno. La densidad de la ocupación, sus límites espaciales y temporales y los patrones demográficos se están midiendo mediante el estudio de cientos de testigos estratigráficos extraídos de las islas de bosque. Combinando fechados radiocarbónicos, análisis geoquímicos y detalladas mediciones topográficas estamos reconstruyendo los patrones demográficos a través del tiempo y del espacio. En esta aportación, se presentarán y discutirán los primeros resultados del análisis de 130 tubos de sedimentos extraídos de 70 islas de monte durante la temporada de campo del 2023.

6. The search for the earliest ancestors of the Maya: early population structure and the origins of farming reveal links between Central and South America.

Keith M Prufer (University of New Mexico, USA), Mark Robinson (University of Exeter, UK)

Recent research at two rockshelters in the Maya Mountains of southern Belize are changing the way archaeologists think about some of the earliest humans in the tropical Maya Lowlands. The sites were utilized for over 10,000 years as sheltered domestic spaces for processing plants and animals, making stone tools, and as cemeteries with over 100 human skeletons spanning the Holocene. Interdisciplinary research that includes population genetics, isotope ecology, and palaeobotanical analyses are revealing surprising details about the long-term presence of human groups in the Maya Mountains, early evidence of food production, and links between cultural developments in the northern neotropics and related innovations in both lower Central and South America.

7. La expansión humana en el continente sudamericano desde el Pleistoceno final: un estudio de modelización de los desplazamientos

Grégoire van Havre (Universidade Federal do Piauí (UFPI), Brazil), Antonio Pérez-Balarezo (CNRS, UMR 7041 ArScAn - Equipe AnTET, Université Paris Nanterre, Francia, Institut français d'études andines (IFEA), Perú, y Foundation for Pleistocene Heritage Studies in Osorno, Chile (FEPPPO)

Existen varios modelos teóricos que explican las dinámicas de desplazamiento en el continente americano, basándose en el principio de una expansión en un ambiente inicialmente desocupado. Aunque no existe consenso, el modelo predominante actualmente es el del “salto de rana”. Este modelo sugiere que los grupos humanos no se expandieron de manera continua desde su origen, sino que se desplazaron largas distancias en busca de entornos más propicios, lo que llevó a una expansión rápida y multidireccional. Sin embargo, los detalles específicos de estas migraciones y la adaptación humana a diversos entornos aún no están completamente esclarecidos. Centrándonos en América del Sur, a menudo considerada como el punto final de estas expansiones continentales, utilizamos el modelo de

Least-Cost-Paths para analizar posibles estructuras en los patrones de desplazamiento a varias escalas, desde el sitio hasta el continente. Actualmente, muchas funciones calculan los costos energéticos asociados al movimiento en un relieve, ofreciendo la posibilidad de incluir un factor adicional que tenga en cuenta la cobertura vegetal. Generalmente, este factor se define mediante álgebra de mapas, siguiendo ciertas entidades ambientales como la presencia de bosques o pantanos, que impactan en el desplazamiento. Para abordar las estructuras de desplazamiento a escala sudamericana durante el Holoceno y el Pleistoceno final, proponemos insertar en estas funciones datos de reconstrucciones paleoclimáticas, expresados en forma de masa total de carbono. Para ello, utilizamos datos públicos con una resolución de 50 km por píxel. Luego, realizamos un cálculo de FETE (From Everywhere To Everywhere) en R basado en 100 puntos distribuidos regularmente en todo el territorio. Los resultados indican la presencia de importantes zonas de tránsito a escala continental, que pueden compararse con los datos arqueológicos existentes. Estos resultados sugieren estrategias de desplazamiento más complejas de lo que se anticipaba anteriormente, demostrando una temprana adaptabilidad a desafíos del entorno

8. Explorando adaptaciones tecno-culturales tempranas en la Amazonía: El conjunto lítico de Teotônio durante la transición Pleistoceno-Holoceno, noroeste de Brasil.

Marina González-Varas (Muséum National d'Histoire Naturelle, France), Guilherme Zdonek Mongelo (University of São Paulo, Brazil), Eduardo Goés Neves (University of São Paulo, Brazil)

El período del Pleistoceno final al inicio del Holoceno en América del Sur tropical (~14 000 - 9 000 BP) se caracteriza por un significativo crecimiento demográfico y una vasta diversidad cultural y ambiental. Esto plantea preguntas sobre la dinámica tecno-cultural y su interacción con los biomas tropicales. Investigaciones arqueológicas recientes han proporcionado una visión más detallada de la ocupación y adaptación humana en esta era, aunque la cuenca amazónica sigue estando poco representada. Desde fines de los años 1970, descubrimientos arqueológicos en la Amazonía han cuestionado percepciones anteriores. Estos hallazgos demuestran que grupos antiguos existieron en la Amazonia, con o sin cerámica, y que

desarrollaron una tecnología lítica resiliente al medio. Estos descubrimientos han llevado a reevaluar el papel de la Amazonía en el debate sobre la llegada del ser humano a América, desafiando modelos clásicos. El sitio de Teotônio, en la cuenca del Alto Río Madeira en Rondônia, Brasil, brinda una ventana a las adaptaciones tecno-culturales tempranas. Compuesto por útiles pequeños de cuarzo local, productos de cadenas operativas cortas, Teotônio, añade un mosaico más a la diversificación tecnológica en la Amazonía. Esta diversidad tiene otras manifestaciones en otras zonas, como artefactos bifaciales y unifaciales, así como con técnicas de talla lítica bipolar. La diversidad de industrias líticas en la Amazonía genera preguntas sobre su alcance y significado, sugiriendo la necesidad de explorar más allá del denso bosque tropical para comprender mejor este fenómeno y conectarlo con otras regiones tropicales como las tierras bajas de Venezuela, Colombia y Ecuador. Este contexto demanda una reflexión sobre la especificidad tecno-cultural amazónica y sugiere revisar la dinámica de poblamiento en la región tropical sudamericana.

9. Humans and megafauna in Central Brazil during the Last Glacial Maximum: the significance of Santa Elina

Thais R. Pansani (Smithsonian Institution, National Museum of Natural History, USA), Águeda V. Vialou (Universidade Federal de São Carlos, Brasil), Mírian L.A.F. Pacheco (Muséum National d'Histoire Naturelle, France), Anna K. Behrensmeyer (Smithsonian Institution, National Museum of Natural History, USA), Briana Pobiner (Smithsonian Institution, National Museum of Natural History, USA)

Santa Elina, a limestone rock shelter in Central Brazil (Mato Grosso), is a key zooarchaeological site in South America, with human occupation layers dating from the late Pleistocene (~27,000 cal yr ago) to the early Holocene (~1,700 cal yr ago). Researchers have been working with archaeological and paleontological remains from the site for the last 40 years, highlighting studies on its impressive rock art, rich lithic industry, and giant sloth fossil assemblages. Geochronological evidence corroborates the site's earliest human settlement during the Ice Age, challenging traditional views of human arrival in the Americas. The work at Santa Elina remains active, with new studies being carried out in the light of new technologies and multidisciplinary efforts. Collaborative and

international teams are currently engaged in specific studies such as the enhancement of the lithic industry description, and the taphonomic investigation of the Pleistocene assemblages and possible burned animal bones. These ongoing research topics are helping to elucidate new and unanswered questions, as well as corroborate previous work. In this scenario, we are exploring a range of interdisciplinary approaches, such as experimental zooarchaeology, comparative and experimental taphonomy, and the use of advanced imaging and analytical techniques, including scanning electron microscopy, X-ray diffraction, X-ray fluorescence spectrometry, Raman spectrometry, profilometry, paleohistology, isotopic paleoecology, and petrography. We are contributing a new chapter to Santa Elina by exploring archaeometry and paleometry, and we hope that the growing evidence from South American soils will be increasingly discussed on a global level.

10. Primeras comparaciones interregionales de tecnologías líticas tropicales en Sudamérica: nuevos datos para repensar la transición Pleistoceno-Holoceno

Marina González-Varas (Muséum National d'Histoire Naturelle, France)

La transición del Pleistoceno al Holoceno (~14000-9000 BP) en Sudamérica tropical (entre ~10° N y ~20° S) se caracteriza por una proliferación tecnológica y cultural, contemporánea a un claro desarrollo demográfico y profundos cambios ambientales. El estudio de la variabilidad de estas manifestaciones humanas y de la interacción entre los grupos que las originaron y los entornos tropicales durante este período clave se ha llevado a cabo hasta ahora de manera aislada, región por región. Esta presentación propone abordar la diversidad tecno-cultural de Homo Sapiens durante este período desde una perspectiva interregional de la zona tropical sudamericana. El objetivo es, a través de un enfoque comparativo, restituir los modos de adaptación y resiliencia tecno-cultural a partir de un estudio tecnológico de las diferentes industrias líticas de las fachadas atlánticas y pacíficas. Esta discusión se centrará en los resultados preliminares de datos provenientes de diferentes regiones: el centro brasileño, el norte de Perú y el valle del Magdalena Medio en Colombia. El sitio GO-NI-01, localizado en la región arqueológica Niquelândia del estado de Goiás en Brasil, se compone de 7 talleres

líticos de los cuales 2 han sido objeto de un análisis tecno-estructural. Compuesto por aproximadamente 3500 piezas, estos dos conjuntos revelan la cadena operativa completa (núcleos, instrumentos, lascas) de la producción de piezas plano-convexas denominadas “lesmas”. En el centro de Colombia, se han estudiado 13 sitios arqueológicos del valle del Magdalena Medio que han reportado piezas unifaciales y bifaciales. Finalmente, en el valle de Chicama (norte de Perú), se encuentra el sitio Quebrada Santa María donde varias tradiciones técnicas están asociadas en estratigrafía, particularmente relacionadas con Paíjan, el *façonnage* unifacial, la *Fishtail Point Tradition* (FPT) y otras piezas menos diagnósticas. De estas diversas expresiones técnicas observadas, y sus correlatos paleoambientales, presentaremos datos inéditos para reflexionar sobre la posibilidad de realizar comparaciones sistemáticas a gran escala y las potencialidades y limitaciones del estudio de la cultura material lítica para la restitución de dinámicas de poblamiento a escala subcontinental.

11. Caminhos e Cenários do Cerrado: considerações arqueológicas sobre a História de Longa Duração em Palestina de Goiás, Brasil

Sibeli A. Viana (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Marcos Paulo de M. Ramos (Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Museu Nacional, Brasil), Cristiane Loriza Dantas (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Elizon Nunes (Universidade Federal de Goiás, Brasil), Julio Cezar Rubin de Rubin (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Sintia Assis Viana (Companhia de Pesquisas e Recursos Minerais, Brasil), Camila Wichers (Universidade Federal de Goiás, Brasil), Maira Barbieri (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Jordana Batista Barbosa (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil)

O complexo arqueológico de Palestina de Goiás, localizado na região Central do Brasil, no Estado de Goiás, abrange mais de quarenta sítios arqueológicos. Esses sítios evidenciam ocupações humanas ao longo de todo o Holoceno. Desse conjunto de sítios, dois foram datados do Holoceno Antigo, em cerca de 11.000 anos. As pesquisas na região têm se direcionado em diversas vertentes, incluindo a compreensão das conexões intra e inter-sítios e o ambiente de entorno, assim como entre sítios de contextos regionais mais distantes, como os de Serranópolis, de

Doverlândia, Montes Claros e bacia do rio Araguaia. Para além de congruências entre datas, objetos, técnicas, e estilos rupestres, discorreremos sobre as sinergias materializadas tanto pelos caminhos que interligam os sítios, quanto pelo próprio ambiente circundante (meio associado), os quais, seguramente, foram experienciados e agenciados de diferentes maneiras pelos habitantes da região. Nesse sentido, concomitantemente aos sítios, compreendidos como localidades que resguardam a memória material de ações humanas passadas, perspectivaremos outras individualidades paisagísticas existentes em distintas escalas espaciais e temporais: os morros testemunhos em escarpas rochosas de alta visibilidade da Formação Furnas que limitam e/ou permitem a movimentação, as fitofisionomias do Cerrado que se modificam marcadamente ao longo das estações do ano, os trajetos naturais (veredas) que se espraiam entre rochas, vales e bosques, e o próprio bioma do Cerrado, povoado por seres (naturais e espirituais) que estabeleceram relações com as pessoas ao longo da história.

12. Sítio Arqueológico Go-Ja-02, Serranópolis, Brasil : Resultados Preliminares E Perspectivas Inter-Regionais

Julio Cezar Rubin de Rubin (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Maira Barbieri (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Jordana Batista Barbosa (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil), Rosiclér Theodoro da Silva (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Sibeli A. Viana (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Matheus Godoy Pires (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Verônica Wesolowski (Universidade de São Paulo, Brasil), Welitom Rodrigues Borges (Universidade de Brasília, Brasil), Renata Estevam (Universidade de São Paulo, Brasil), Elton Angelo Denardin (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Domingos Sobrinho Neto (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil), Elio Amorim Lima (Associação de Condutores de Turismo de Expedição de Serranópolis, Brasil), João Henrique Silva Porto (Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil)

As pesquisas no sítio GO-Ja-02, abrigo arenítico, iniciaram-se na década de 1980 por Schmitz e colaboradores que identificaram vestígios culturais de grupos caçadores-coletores e de horticultores

ceramistas. Obtiveram cronologias entre 9.195±75 AP. e 10.120±80 anos AP, em profundidades de 2,5 - 2,6m, correlacionadas a Tradição Itaparica. Na área de pesquisa atual (48m²) foram identificadas, até o momento, 11 camadas estratigráficas, com destaque para uma unidade carbonatada com conchas inteiras, fragmentadas e calcinadas, que ocorre em toda a área de escavação. Análises químicas evidenciam variações nos teores de determinados elementos em amostras tomadas dos perfis e das decapagens. Foram obtidas oito datações radiocarbônicas no perfil com profundidade de 1,86m que constroem uma cronologia de ocupação do sítio entre 4.014 - 3.840 anos até 11.930 - 11.756 anos cal AP, essa última em amostra de carvão próxima a um sepultamento humano, a 1,86m de profundidade. Também foram datados carvões coletados abaixo de uma estrutura contendo 10 cabeças humanas posicionadas na profundidade de 0,60m, sendo 3.362 - 3.149 anos e 1.634 - 1.535 anos cal AP em carvão associado a uma das cabeças. Na área de escavação foram identificadas estruturas de combustão, conchas inteiras e bem preservadas, lítico, rara cerâmica, feições de fogueiras apresentando desde madeiras apenas parcialmente queimadas até às totalmente carbonizadas associadas a cinzas e vestígios ósseos de fauna. Análises palinológicas indicam variações na umidade e na temperatura desde o final do Pleistoceno o que associado com as características atuais e pretéritas do rio Verde, distante 4km do sítio, evidenciadas na planície aluvial, indicam variações na(s) paisagem(ens). Esse contexto cultural e ambiental desempenha um papel fundamental na compreensão das dinâmicas de povoamento, permitindo a identificação de correlações inter-regionais. Essa relevância é ainda mais acentuada pela localização estratégica da região, inserida na bacia do rio da Prata e próxima as nascentes da bacia do rio Amazonas.

13. Sobre a estrutura das unifaces: novos dados tecnológicos sobre lesmas de sítios a céu aberto do nordeste do Brasil

Marcellus d'Almeida de Almeida (Universidade de Pernambuco, Brasil), Antonio Pérez-Balarezo (Université Paris Nanterre, France/ Foundation for Pleistocene Heritage Studies in Osorno, Chile/ Institut français d'études andines, Peru), Marina González-Varas (Muséum National d'Histoire Naturelle, France)

Na América do Sul, a tecnologia unifacial tem despertado novo interesse nos últimos anos,

principalmente devido ao seu potencial de fornecer novos dados sobre artefatos culturalmente diagnósticos além das pontas de projétil bifaciais, com base em sua marcante visibilidade técnica e estética, e sua ampla distribuição espacial. De fato, instrumentos líticos façoados unifacialmente são registrados no contexto de um aumento na densidade de sítios arqueológicos na América do Sul durante a transição Pleistoceno-Holoceno, tanto no lado ocidental quanto no oriental da América do Sul. Historicamente, as chamadas "lesmas", ou "plano-convexas", são as peças que mais receberam atenção sob abordagens tipológicas, tecnológicas e tecno-funcionais, principalmente em relação a dois grandes tecnocomplexos Paleoamericanos: Paiján, na faixa costeira do Pacífico entre 13000 e 9000 cal A.P., e Itaparica, no centro e nordeste do Brasil, entre 14000 e 8000 cal A.P. Neste artigo, é relatado o achado superficial de um novo conjunto contendo lesmas na região setentrional do estado da Bahia, no Nordeste do Brasil. Os resultados de uma análise tecno-estrutural são apresentados e discutidos com dados publicados. Também são apresentados dados tecnológicos sobre núcleos e lascas associados a essas ferramentas. A partir destes resultados, propõe-se uma discussão mais ampla sobre a significância deste fenômeno unifacial no contexto tropical da América do Sul

14. La Puna Subhúmeda del Sur de Ayacucho: Un microcosmos de la biodiversidad y el poblamiento humano en los Andes Tropicales

Edwin Silva (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

Esta ponencia se integra en el simposio "Primeros Poblamientos en América del Sur Tropical: Nuevos Hallazgos y Comparaciones Interregionales", enfocándose en la Puna Subhúmeda del Sur de Ayacucho. Aunque esta región no se ajusta a la imagen convencional de un bioma tropical, forma parte integral de los Andes Tropicales, que abarcan una amplia gama de ecosistemas desde Venezuela hasta Bolivia, incluyendo Perú. Los Andes Tropicales son reconocidos como un epicentro mundial de biodiversidad, albergando una vasta diversidad de flora y fauna, con numerosas especies endémicas. Esta diversidad es particularmente notable en las variaciones de vegetación a lo largo de diferentes altitudes, desde bosques tropicales húmedos y bosques nublados hasta praderas en las alturas más

elevadas. La Puna de Ayacucho, situada en una zona de transición ecológica, ofrece un contexto único para explorar la interacción entre los seres humanos y estos diversos ecosistemas durante la transición del Pleistoceno al Holoceno. El Proyecto de Investigación Arqueológica “Ocupaciones históricas tempranas en la microcuenca del Vado-Tambillos” ha descubierto restos arqueológicos significativos en esta región, sugiriendo una larga historia de ocupación humana y adaptación a las condiciones cambiantes. Estos hallazgos son cruciales para entender cómo las comunidades precerámicas se adaptaron a la diversidad de hábitats y a los cambios climáticos en los Andes Tropicales. En esta ponencia, compartiremos los descubrimientos recientes y discutiremos cómo estos contribuyen a nuestro entendimiento del poblamiento humano en los Andes Tropicales, una región de significativa importancia ecológica y arqueológica. Nuestro estudio no solo aporta a la comprensión de las estrategias de subsistencia de las primeras comunidades humanas en la región, sino también resalta la importancia de preservar su biodiversidad única en el contexto de los desafíos ambientales actuales.

14. Unraveling Holocene Migrations in South America through Whole-Genome Data

Epifanía Arango-Isaza (University of Zurich, Switzerland), Marcos Araújo Castro e Silva (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Patrick Reilly (Yale University, USA), Tábita Hünemeier (Universidade de Sao Paulo, Brazil and CSIC, Spain), Serena Tucci (Yale University, USA), Kentaro K. Shimizu (University of Zurich, Switzerland), Chiara Barbieri (University of Zurich, Switzerland and University of Cagliari, Italy)

To investigate the complex tapestry of Holocene migrations in South America, genomic data can serve as a powerful tool, providing demographic reconstructions to confront archaeological and cultural evidence. However, the challenge lies in the limited resolution of available genetic data, particularly the need for whole-genome datasets from the continent. This study addresses this gap by presenting high-coverage genomes from the Southern Cone, analyzing them with other ancient and modern genomes, and contrasting the results with those obtained from SNP chip datasets. Our study supports the divergence of the first migrants’ genetic background into three distinct lineages, each characterizing the Amazon, the Andes, and the Southern Cone. This tripartition underscores

the impact of geographical and ecological factors on human dispersals and the relationship between the first groups. The utilization of whole-genome data allows for a nuanced exploration of population dynamics, unveiling significant diversity in the Southern Cone, potentially indicative of a sustained, comparatively larger population size in contrast to the Amazon, where European colonization has exerted a more pronounced impact on population decline. With this study, we contribute to the growing genomic data from the continent, uncovering understudied genomic diversity and rooting the present-day indigenous ancestries with the ancient population dynamics of the first migrants. This not only enriches our understanding of South American prehistory but also highlights the need for more current representations of indigenous history, emphasizing the need for broader recognition and acknowledgment of their genomic roots in shaping the continent’s rich cultural heritage.

15. Unraveling Holocene Migrations in South America through Whole-Genome Data

Epifanía Arango-Isaza (University of Zurich, Switzerland), Marcos Araújo Castro e Silva (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Patrick Reilly (Yale University, USA), Tábita Hünemeier (Universidade de Sao Paulo, Brazil and CSIC, Spain), Serena Tucci (Yale University, USA), Kentaro K. Shimizu (University of Zurich, Switzerland), Chiara Barbieri (University of Zurich, Switzerland and University of Cagliari, Italy)

To investigate the complex tapestry of Holocene migrations in South America, genomic data can serve as a powerful tool, providing demographic reconstructions to confront archaeological and cultural evidence. However, the challenge lies in the limited resolution of available genetic data, particularly the need for whole-genome datasets from the continent. This study addresses this gap by presenting high-coverage genomes from the Southern Cone, analyzing them with other ancient and modern genomes, and contrasting the results with those obtained from SNP chip datasets. Our study supports the divergence of the first migrants’ genetic background into three distinct lineages, each characterizing the Amazon, the Andes, and the Southern Cone. This tripartition underscores the impact of geographical and ecological factors on human dispersals and the relationship between the first groups. The utilization of whole-genome data allows for a nuanced exploration of population

dynamics, unveiling significant diversity in the Southern Cone, potentially indicative of a sustained, comparatively larger population size in contrast to the Amazon, where European colonization has exerted a more pronounced impact on population decline. With this study, we contribute to the growing genomic data from the continent, uncovering understudied genomic diversity and rooting the present-day indigenous ancestries with the ancient population dynamics of the first migrants. This not only enriches our understanding of South American prehistory but also highlights the need for more current representations of indigenous history, emphasizing the need for broader recognition and acknowledgment of their genomic roots in shaping the continent's rich cultural heritage.

Simposio 2: Houses, earthworks, and cities of the Amazonian past

Stéphen Rostain (Centre National de la Recherche Scientifique, France)

Archaeological practices have undergone profound change and diversification in the Amazon over the past two decades. Innovative methodologies such as large-area stripping excavations, paleo-botanical sampling, geoarchaeology, LiDAR, interdisciplinarity and historical ecology are being applied. This multiplication of approaches has led to significant results and a renewed assessment of the region's ancient past. Landscape archaeology has particularly benefited from this scientific boom, with an ever-finer perception of human-environment interaction over the millennia. The identification and knowledge of monumental earthworks has progressed considerably, revealing an unexpected extension and density of structures throughout Amazonia. Data on modes of habitat and adaptation to diverse environments have also increased considerably. The aim of this symposium is to highlight these ancient ways of inhabiting and transforming the tropical landscape, both through the types of dwellings and earthworks recognized and studied, while also considering the ecological impacts caused.

1. Household archaeology at Ceramic Age sites in Amapá: methods, contexts and the regional scale implications

Bruno de Souza Barreto (Universidade de São Paulo and NupArq/IEPA, Brasil)

Over the last two decades, archaeology in eastern Guianas has garnered heightened attention owing to new investigations undertaken by local institutions, predominantly associated with CRM projects. Within the scope of these studies, the interest in spatial reconstruction of settlements has emerged as a consequence of large-scale excavations aimed primarily at identifying habitation features. This renewed impetus in research is also a result of methods using heavy machinery to unearth large areas, which have been prevalent since the 1990s in French Guiana and over the past fifteen years in Amapá. This methodological improvement has enabled approaches focused on reconstructing everyday life (activity areas) behind the archaeological record. The outcomes and effectiveness of this have been demonstrated in dissertations and theses defended in recent years. Following such perspectives, this presentation delves into the domain of household archaeology within ceramic age sites located in Amapá. Through the data gathered over the last fifteen years, this work aims to uncover the nuanced socio-cultural dynamics embedded within the domestic sphere of these ancient settlements. By scrutinizing material remains, spatial organization, and artifacts unearthed from household contexts, a comprehensive understanding emerges regarding daily life and cultural practices prevalent during this period. The presentation navigates through the methodological approaches employed, highlighting the significance of household archaeology in unraveling the dynamics of past societies. Furthermore, it sheds light on the implications of these findings, contributing valuable insights to the broader discourse on regional history, settlement patterns, and the trajectories of communities during the ceramic ages in Amapá.

2. Plaza as Panoptic: Ancestors, place-based knowledge, and urban networks in southern Amazonia

Michael Heckenberger (University of Florida, USA)

Recent studies in Amazonia draw attention to low density urbanism in the pre-Andine lowlands, notably

late examples from the western llanos of Bolivia and Venezuela. This paper focuses on examples farther removed from the Andean foothills, including the Upper Xingu and other examples from across the transitional moist forests that cover southern Amazon. These contrast to the far western Amazonia examples, notably the absence regional capital towns or monumental architecture, such as conical, pyramidal, and u-shaped structures, which are common in nearby Andean areas but with few correlates across the lowlands. Plazas and plaza ritual serves as the integrating mechanism for these networked settlements, which constitute an alternative urban ecology to that of singular capital towns or cities and structural elaboration with major vertical monuments, conforming to canonical descriptions of an “urban revolution.” Specifically, these are discussed here in terms of plaza organization, which combines complex varieties of temporal, spatial and socio-political knowledge. The diffuse patterns of networked settlements across the forested southern Amazon represent a parallel pathway of socio-political complexity, rather than steps in an evolutionary framework. These examples also draw our attention to the resilience of Indigenous descendant communities, notably the continued centrality of plaza ritual through modern times, focusing on ancestor veneration and objectifying social relations in spatial organization. This permits direct comparison with ancient systems that supported large, densely settled populations, and suggests high-productivity sustainable alternatives to intensive agriculture and primary succession associated with modern technologies. It also positions descendant Indigenous peoples at the forefront of current debate about Amazonia, including local pride of place, issues of knowledge sovereignty and self-determination, and the efficacy of multi-cultural partnerships and hybrid knowledge.

3. Monumentalidad y Sostenibilidad: Los Lagos Tectónicos de Exaltación en las Llanuras de Moxos y su impacto en la historia, la diversidad cultural y la gestión sostenible de los recursos naturales

Carla Jaimes Betancourt, Renán Torrico, Geraldine Fernández (University of Bonn, Alemania)

En la región centro-norte de las Llanuras de Moxos se ubican los Lagos Tectónicos de Exaltación, cuya formación, aproximadamente hace 6.000 años, se atribuye al movimiento de las placas tectónicas. Esta área se distingue por su rica diversidad biológica

y cultural, evidenciada a través de numerosos yacimientos arqueológicos monumentales que narran la extensa historia ocupacional que ha caracterizado estos entornos. El Grupo de Trabajo para los Llanos llevó a cabo la Expedición Científica a los Grandes Lagos Tectónicos de Exaltación. Esta ponencia presenta los resultados de mapeos LiDAR, los cuales han revelado estructuras de tierra hasta ahora desconocidas, destacando especialmente aquellas que muestran diversas formas de habitar y construir paisajes. Las huellas culturales dejadas a lo largo de siglos, documentadas en excavaciones arqueológicas, demuestran además que la gestión de los recursos naturales en la región ha propiciado la preservación de las funciones ambientales de los lagos de Exaltación, contribuyendo directamente al bienestar de las comunidades locales.

4. Repensando el urbanismo antiguo de la Sierra Nevada de Santa Marta a través del estudio de su infraestructura lítica

Daniel Rodriguez Osorio (The University of Texas at San Antonio, USA)

Esta ponencia propone un nuevo modelo para entender el paisaje urbano prehispánico de la Sierra Nevada de Santa Marta. La historia de esta región se ha construido a partir de la imposición de categorías e imaginarios europeos para interpretar la organización sociopolítica de sociedades indígenas, sugiriendo que los caciques y etnónimos que se reportaron durante la época colonial siempre existieron. Dicha imposición introdujo y reificó categorías étnicas y culturales tales como Tairona, Taironaca, Betoma, Posigüeica, Carbón, entre otras. Posteriormente, académicos y académicas se basaron en estas categorías para proponer que los Tairona fueron el cacicazgo más poderoso de la Sierra Nevada, invisibilizando otros cacicazgos de la región y sus gentes. Esta visión llevó a arqueólogos a esperar evidencia de centros políticos desde los cuales elites gobernaron asentamientos secundarios y sus poblaciones. En consecuencia y a pesar de reportes tempranos de cientos de asentamientos de piedra debajo de la espesa vegetación de la Sierra, la mayoría de la investigación se ha enfocado en Teyuna-Ciudad Perdida y Pueblito. Esta ponencia presenta evidencia de reconocimientos recientes, mapeo, análisis arquitectónico de infraestructura y excavaciones que revelan un escenario contrastante: un paisaje urbano multicéntrico o heterárquico, un caso

de agro-urbanismo de baja densidad que redefine las teorías sobre este macizo litoral del norte de Colombia.

5. Urbanismo precolombino de baja densidad en los Llanos de Moxos

Heiko Prümers (German Archaeological Institute, Alemania), Carla Jaimes Betancourt (University of Bonn, Alemania), José Iriarte (University of Exeter, UK), Mark Robinson (University of Exeter, UK)

Esta presentación resume los datos arqueológicos y el mapeo con tecnología LiDAR de la cultura Casarabe (~500-1400 CE) que ocupó el mosaico de floresta tropical y sabanas inundables en el sureste de los Llanos de Mojos, Bolivia. El mapeo de la región con LiDAR reveló un sistema de asentamiento jerárquico de cuatro niveles que se extendía por más de 4.500 km² con sitios habitacionales extensos que alcanzan hasta 315 ha y cuya arquitectura cívico-ceremonial presenta plataformas escalonadas, sobre las que se asientan estructuras en forma de U, plataformas rectangulares y pirámides cónicas. Estos grandes sitios están rodeados de terraplenes poligonales concéntricos, los cuales conectan con calzadas elevadas que se irradian desde el centro de estos sitios a lo largo de varios kilómetros. A esto se le suma toda una infraestructura de gestión del agua para la producción de alimentos compuestas por canales y embalses, completan el sistema de asentamientos de este paisaje totalmente modificado. El patrón de asentamiento de la cultura Casarabe representa un tipo particular de urbanismo tropical de baja densidad y de uso del suelo en la Amazonia, que se suma al creciente número de sociedades crecientemente urbanas en la Sudamérica tropical. En esta presentación describimos los resultados y los comparamos con otras regiones de la América tropical y el mundo.

6. Urbanism in the Amazon: the Upano Valley in Ecuador

Stéphen Rostain (National French Center for Scientific Research, France)

The narrow Upano Valley, which runs along the eastern foothills of the Andes in the Upper Ecuadorian Amazon, preserves spectacular pre-Hispanic monumental assemblages on the high terraces

bordering the river. Mounds are often arranged in a recurring pattern based on rectangular platforms built around a low central plaza. Large-scale archaeological excavations conducted by the author have shed light on several aspects of these original Amazonian Lowland occupations. They have provided insight into the mode of construction and the domestic function of the mounds, previously considered purely ceremonial. Building and occupation has been dated from around 500 BCE to 300/600 CE. Recent LiDAR analysis also have revealed an anthropized landscape with clusters of monumental platforms, plazas and streets following a specific pattern intertwined with extensive agricultural drainages and terraces as well as straight wide roads running over great distances. They constitute an impressive set of garden cities in an unsuspected tropical urban planning.

ALMUERZO

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Auditorio principal

2:00 p.m. - 7:00 p.m. - Simposios 3 y 4

Simposio 3: A Castanha, A Floresta, E A Transformação Dos Corpos No Sudoeste Amazônico

Juliana Salles Machado (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil), Roseline Mezacasa (Universidade Federal de Rondonia, Brasil), Carolina Aragon (Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

A arqueologia há tempos tem mostrado a relação de objetos, especialmente a cerâmica, com os corpos humanos que a produzem e com ela interagem. Neste simpósio propomos expandir esta relação para abarcar outras materialidades, e, principalmente, incluir relações humanas, e seus corpos, com as plantas. Para tanto convidamos pesquisadores com perspectivas disciplinares e culturais distintas para pensar a partir das narrativas indígenas, dos aspectos semânticos e pragmáticos atribuídos às materialidades e ao corpo, das fontes históricas, e das cadeias operatórias, a complexa rede de significados que expande o humano e suas relações com os objetos, as plantas e a paisagem. A castanha, árvore significativa para os povos da floresta amazônica, nos mostra caminhos para pensar as relações humanas com a floresta, a partir de perspectivas que expandem a forma como

usualmente entendemos as plantas, os humanos e suas relações. A transformação da castanheira a partir de sua relação com os humanos está presente tanto no discurso científico, como em diversas narrativas dos povos indígenas das terras baixas, entre eles os Makurap, Tupari, Paiter-Surui e Oromon, localizados na região de Rondônia. Tais elementos nos provocam a pensar as relações existentes na diversidade da floresta e nas materialidades produzidas a partir destas plantas, como, por exemplo, o sentido da saliva no uso de pigmentos misturados com a castanha, entre outros. Também significativas são as redes de sociabilidade multiespécie que a expansão do humano cria e que pode ser percebida pelos nomes das partes de objetos utilizadas pelos povos indígenas. A partir das histórias das castanheiras e de outros objetos e plantas, especialmente no sudoeste amazônico, buscaremos contribuir para as histórias da floresta, uma reflexão sobre a relação humana com a floresta pelos povos indígenas, elemento chave para a produção e manutenção da biodiversidade.

1. As Cores, Os Corpos E A Castanha Entre Os Paiter-Suruí: Aproximações No Saber-Fazer Das Materialidades

Juliana Salles Machado (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

As narrativas ancestrais de povos indígenas das terras baixas amazônicas como os Makurap, os Paiter-Suruí, os Oromon Wari e os Gavião, entre outros povos no sudoeste amazônico brasileiro, nos mostram significados que, apesar de suas particularidades, compartilham relações multiespécies significativas relacionadas à castanha. A partir de uma rede de saberes intercultural e interdisciplinar de pesquisa, documentamos narrativas sobre a origem da castanha para estes povos, atualmente habitantes do estado de Rondônia. Através de trocas de histórias, diversas materialidades do cotidiano destes povos associadas à castanha/castanheira foram se fazendo presentes nesta pesquisa. A partir das análises tecnológicas, sabemos que a produção, uso e descarte de materialidades estão atreladas à profundos significados sócio-culturais. Associando as narrativas de origem da castanha, com uma análise preliminar das cadeias operatórias de produção e uso de alguns

objetos do povo Paiter-Suruí, propomos algumas reflexões iniciais acerca das relações entre os corpos humano e não humano, os objetos/materialidades e a castanha. Nesta apresentação focaremos em partes específicas das cadeias operatórias de produção/uso de algumas materialidades, como os relacionados ao processo de enegrecimento/polimento da cerâmica, a produção dos pigmentos vermelho e preto e suas aplicações na cestaria e fibras vegetais em geral, e suas possíveis relações significativas com os corpos humanos para o povo Paiter-Suruí. Tais relações dialogam tanto com os debates antropológicos sobre a corporalidade e a intersubjetividade dos corpos humanos e não humanos, como com os atuais conceitos mobilizados especialmente pelas mulheres indígenas de corpo-território e tem o potencial de contribuir para inserir a arqueologia neste debate mais amplo.

2. Castanhais, Histórias e Materialidades: Experiências Indígenas em Relações Históricas com a Castanha – Vale do Guaporé-Mamoré

Roseline Mezacasa (Universidade Federal de Rondônia, Brasil)

As relações profundas dos povos indígenas com o território habitado deslindam um conjunto de historicidades que envolvem narrativas atreladas as plantas. Nesta comunicação, pretende-se apresentar um levantamento bibliográfico sobre a presença da castanheira (*Bertholletia excelsa*) em fontes documentais da primeira metade do século XX. O recorte geográfico da investigação reporta o Rio Guaporé e o Mamoré seus afluentes e formadores. Tais propósitos estão atrelados em uma rede de investigação que tem buscado compreender em perspectiva de análise comparativa como os povos indígenas se relacionam/ relacionaram com a castanha em diferentes regiões da Amazônia ocidental (Rondônia (Brasil), Bolívia e Peru). Os registros documentais evidenciam marcações de materialidades construídas a partir de elementos da planta, entre eles o ouriço para a feitura de instrumentos de sopro, utilizados em rituais específicos, entre outros. Dessa forma, o propósito é sistematizar essas informações em diálogo com

as pesquisadas realizadas pelos pesquisadores/ pesquisadoras indígenas que fazem parte desta rede de estudos sobre a castanheira. A metodologia de análise perpassa a micro história, em um horizonte de compreensão dos vestígios presentes na documentação que podem dialogar com os dados etnográficos das pesquisas contemporâneas, justamente para propiciar elementos de uma compreensão etnohistórica das relações estabelecidas entre distintos povos com a castanheira/castanha e o deslindar dessas **práticas na experiência territorial dos povos.**

3. Exploring Body Part Terms in Akuntsu (TUPI, TUPARI): An Ethnoarchaeological and Linguistic Approach

Carolina Coelho Aragon (Universidade Federal da Paraíba, Brasil), Fabrício Ferraz Gerard (University of Tübingen, Germany)

The relationships among objects, plants, and human/non-human bodies are entangled through the intricate art of “weaving” in Akuntsu (Tupi, Tupari) pottery production. The maripa palm (*Attalea maripa*), for instance, is a commonly used component for smoothing women’s hair, furthermore, this palm species is also employed in smoothing both the external and internal surfaces of their ceramic pots. Pottery surfaces have been understood by other Tupi women, such as the Assurini, as “skin”. Examining the cultural practices of Akuntsu women, this research unveils semantic and pragmatic dimensions embedded in Akuntsu narratives. These narratives extend to encompass social networks, body construction, and their expanded meanings attributed to body part terms. Drawing upon cross-linguistic evidence from diverse languages, a convergence seems to emerge in the transference of body part lexemes during social interactions, reflecting broader cultural values. Intriguingly, plants, while possessing distinct names for their unique parts, also share nomenclature with human and animal body parts. The lexical convergence between certain plant and object parts/bodies points to a fluidity in the delineation between “natural” entities and human anatomy. Consequently, this discussion explores the interpersonal connections between specific objects

and plants, employing an ethnoarchaeological and linguistic approach

4. Mãhb Esame Emãme Paiter Suruí Esar Ekabi – Rondônia - Brasil Ekarah Eka A Trajetória Histórica da Castanheira para o Povo Paiter Suruí - Rondônia -Amazônia Brasileira

Natanael Pabikãr Suruí (Universidade Federal de Rondônia, Brasil)

Sou Natanael Pabikãr Suruí, moro na Terra Indígena Sete de Setembro, Aldeia Lapetanha, município de Cacoal - RO. O povo Paiter pertence à família linguística Tupi-Mondé. A castanheira é uma árvore importante para os Paiter, ela representa uma árvore com grande significado, ou seja, uma árvore sagrada através da sua história. Os Paiter acreditam que a castanheira tem o seu dono, o espírito (Gõrah) que habita em cima da sua copa. Segundo a história dos Paiter há muito tempo Deus (Palob) vivia entre as pessoas e o Palob tinha seu parceiro (Palob Leregud), esse seu parceiro fazia o que Palob pedia. Nesse tempo a castanheira era uma árvore baixinha e tinha muitos frutos, ela pertencia a Palob. Segundo conta a história Paiter os bichos de hoje em dia eram pessoas naquela época. Nesse tempo as crianças maltratavam muito da castanheira, batiam com vara, tiravam seus frutos verdes e até quebravam seus galhos, vendo isso o Palob não gostou. Então ele pensou em fazer um festival de comer castanha - magãb wareh-yele – e convidou todas as pessoas daquele tempo para sua festa, ele pediu para seu parceiro tirar todos os frutos. Palob pediu para ele subir e não olhar para baixo, quando ele estava lá em cima Palob fez com que a castanheira ficasse alta. Quando a árvore ficou alta ele pediu para seu parceiro olhar para baixo e Palob Leregud olhou e viu que estava alto. Assim conta a história sobre como a castanheira ficou uma árvore alta, por ela ser a morada de Palob, para cortar a castanheira primeiro temos que pedir permissão ao seu dono e quando coletamos seus ouriços, embaixo do seu pé, precisamos realizar rituais para pedir permissão. São essas trajetórias da história da castanheira entre o meu povo Paiter Suruí que pretendo aprofundar neste trabalho.

5. A Trajetória de Makayo e o Surgimento da Castanheira entre os Oro Mon (Txapakura) – Terra Indígena Sagarana

Marciana Cassupá Oro Mon (Universidade Federal de Rondônia, Brasil)

Meu nome é Marciana Cassupá Oro Mon, nasci e cresci na aldeia Sagarana (TI Sagarana), mas, atualmente, minha família mora na aldeia Winain Tain próximo ao distrito de Surpresa, no Vale do Guaporé. O presente trabalho envolve a relação do povo Oro Wari (Txapakura) com a castanheira e o surgimento de sua história. Esta pesquisa está sendo realizada nas aldeias Winain Tain e Sagarana, as duas localizadas no interior da Terra Indígena Sagarana, margem direita do rio Guaporé, no município de Guajará-Mirim - RO. Neste trabalho iremos conhecer o surgimento da Castanheira, sua história, os motivos para ela ser tão alta, o cuidado que temos que ter ao colher e o que é preciso fazer para que ela não caia em cima de nós. Para conhecermos a história teremos que ouvir a narrativa do *Makayo*, uma longa história que explica o surgimento da castanheira a partir de uma criança que foi enterrada, após sua avó Pica Pau cometer algumas maldades contra ele. No início, o menino castanheira se mantinha baixo, para facilitar que as pessoas pudessem pegar os ouriços, mas depois, a partir de um acontecimento, tornou-se alto como se vê hoje em dia. A história de *Makayo* ouvi com meus avós, essa história vai sendo contada de geração em geração entre o povo Oro Mon.

6. A História de Ndundaika e a Transformação da Castanheira: Trajetórias de uma Narrativa Makurap

Thiago Awelú Makurap (Universidade Federal de Rondônia, Brasil)

Meu nome é Thiago Awelú Makurap, sou do povo Makurap, sou morador da Terra Indígena Rio Branco, aldeia Bom Jesus, município de Alta Floresta do Oeste - Rondônia. A castanheira para nós não é só uma árvore, para nós ela tem uma importância. Nosso povo conta uma história sobre essa planta, o pé da castanheira era bem baixinho, o ouriço que hoje é

duro, antigamente era bem molinho, a transformação ocorreu a partir da maldade do marido de Ndundaika. A história conta que ele pediu para Ndundaika subir no pé para tirar castanha, entre um desentendimento, ela jogou um ouriço de castanha em cima de Kupyãõ (o marido), ele acaba desmaiando. Quando Kupyãõ acorda, ele pergunta se ela vai descer, ela responde que não, continuaria pegando castanha, então ele diz: agora você vai me pagar! Com isso ele assopra o pé da castanheira, que vai subindo, subindo, deixando a mulher dele lá em cima para morrer de sede. Depois disso o marido foi embora, deixando sua mulher em cima da castanheira, chegando em casa a mãe de Ndundaika avistou o marido chegando só, achou estranho, pois sua filha sempre chegava primeiro em casa, e naquele dia ela não chegou, com isso ela já sabia que algo tinha acontecido. A continuação da história explica o surgimento de uma ave, o Nambu Preto, bem como, como Ndundaika conseguiu, com a ajuda do povo das Arara, sair da copa da castanheira. Essa pesquisa também busca registrar os usos desta planta entre o povo Makurap, tendo em vista que o nosso território tradicional é permeado de inúmeros castanhais nas margens e afluentes do Rio Branco, afluente do Rio Guaporé.

7. Mana Ka Tomi Xine Tokwe Nana Oro Honana. A Castanheira tem a sua cultura: Considerações sobre a Planta entre os Oro Wari – Rondônia – Amazônia Brasileira

Tocorom Pati Candido Canoe (Universidade Federal de Rondônia, Brasil)

Meu nome é Tocorom Pati Candido Canoe, sou do povo Canoe e do povo CaoOrowaje do subgrupo Orowari. Sou falante da língua Txapakura, não sou falante da língua Canoe, moro na Terra Indígena Sagarana, município de Guajará-Mirim, estado de Rondônia, na margem direita do Rio Guaporé. Sou acadêmico do curso de Licenciatura em Educação Básica Intercultural, liderança na minha comunidade. Participo do projeto de pesquisa da castanheira, essa árvore é muito admirada e cuidada pelos povos indígenas, não é uma simples árvore, também tem o seu valor e sua cultura. A castanheira é considerada sagrada por muitos

povos indígenas e tem sua história tradicional contada pelos mais velhos da aldeia, e muita respeitada tem o seu espírito de cada árvore assim conta e acredita os mais anciões da comunidade. Minha pesquisa está vinculada a narrativa da castanheira e a criação de artes visuais, através de desenhos, contando um pouco da trajetória sobre as histórias da castanheira, a partir de distintos povos de Rondônia, entre eles os Oro Wari, meu povo. A partir das ilustrações estou demonstrando elementos da cultura material do povo Wari na sua relação com a planta, entre os objetos estão o Hiroroin' (instrumento musical feito de ouriço de castanha), as estruturas suspensas para a retirada da lagarta da castanheira, que para nós é um alimento muito apreciado, entre outros. Os resultados desta pesquisa serão compartilhados em una publicação sobre a castanheira e suas relações com os povos indígenas. Awina.

8. Vasijas Ancestrales y Otriedades: Un Viaje Arqueológico y Cultural en la Comunidad Mositén de Asunción de Quiquibey

Sonia Archila (Universidad de los Andes, Colombia), Martha Mejia (Universidad de los Andes, Colombia), Carla Jaimes Betancourt (Universidad de Bonn, Alemania)

La comunidad Mositén de Asunción de Quiquibey, situada en la margen oriental del río homónimo, ha hecho un descubrimiento casual en las últimas décadas debido a deslaves: decenas de entierros en grandes vasijas que en varios casos albergaban piezas de cerámica finamente pintadas, aparentemente utilizadas como ofrendas. En el contexto del *"Proyecto Heritage and Territoriality: Past, Present and Future Perceptions among the Tacana, Tsimane', Mositén and Waiwai"*, la comunidad solicitó explorar la historia de las antiguas poblaciones que ocupaban las orillas del río Quiquibey, afluente del río Beni. Los residentes actuales de Asunción de Quiquibey se preguntaban quiénes fueron los habitantes originales de esa región y qué significaban las piezas cerámicas descubiertas por los deslaves de tierra. Para abordar estos interrogantes, el proyecto llevó a cabo excavaciones en estos contextos, extrayendo numerosas vasijas de cerámica. Posteriormente se tomaron muestras de sedimentos del interior de 43 vasijas para llevar

a cabo análisis de residuos. A través del análisis de microrestos vegetales, y tomando en consideración una perspectiva arqueológica multiespecie, nuestro objetivo es desentrañar las intrincadas relaciones entre humanos y plantas, reconociendo el valor de los seres vivos no humanos y su protagonismo en esta interacción y considerando la función de estas vasijas y su relación con el fenómeno de la muerte. Por otra parte, esta exposición va más allá al integrar las percepciones contemporáneas y la conexión que la población Mositén actual mantiene con la antigua población. No se limitará simplemente a presentar los resultados de los análisis, sino que también reflexionará sobre las "otriedades" entre los pueblos indígenas, explorará la compleja relación entre la vida y la muerte, y cuestionará las categorizaciones convencionales de vasijas y plantas, considerándolas no solo como domésticas o rituales, sino también analizando sus funciones intrínsecas.

9. Narrativas Históricas do Povo Cavina: Relações entre Humanos e Não-Humanos

Lucas Carminati (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

As relações estabelecidas entre humanos e não-humanos nas narrativas históricas indígenas podem ser utilizadas para pensar a conexão de determinado povo e seu entorno (território, animais, plantas, dentre outros), além de conter elementos que permitem reflexões acerca das trocas interétnicas estabelecidas entre diferentes povos. As histórias cavineñas, povo indígena habitante da região de Madre de Dios, na região compreendida aproximadamente pelo departamento de Beni, na Bolívia, apesar de um processo de esquecimento motivado pelos episódios de violência recorrente experimentados por esse povo, narram eventos como por exemplo, o surgimento dos diferentes povos, o surgimento e afastamento dos brancos e as origens da chamada "bruxaria". Todas essas narrativas, além de outras mais, são essenciais para a compreensão dos saberes cavina e para evidenciar os aspectos relacionais desta cultura indígena, nas quais os humanos não aparecem necessariamente como os únicos protagonistas das histórias, estabelecendo relações para com as plantas, animais e outros seres. A linha entre humano e não-humano, por vezes, é ultrapassada através

de formas de transformação, elemento crucial em várias das narrativas históricas cavinhas e de outros povos indígenas amazônicos. Por fim, as narrativas históricas indígenas são cruciais para a construção de um conhecimento anticolonial, que reconheça a importância de outros protagonismos e epistemes contra hegemônicas.

Simposio 4: Cerâmicas tempranas y el formativo amazónico

Helena Pinto Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Carla Jaimes Betancourt (Universidad de Bonn, Alemanha)

Con los avances en las investigaciones de arqueología amazónica en las últimas tres décadas, se han evidenciado nuevos contextos de ocupaciones ceramistas antiguas (aproximadamente 5.000-2.000 BP) en diversas regiones. Estos descubrimientos han enriquecido el panorama de conocimientos y desafiado antiguos debates e interpretaciones sobre el desarrollo de esta tecnología en Sudamérica. Complejos antes asociados al denominado “Formativo” en la Amazonía revelan trayectorias culturales sumamente diversas en el amplio bioma, que no encajan en los modelos existentes.

En este simposio, aspiramos a ofrecer una visión general desde diversas regiones, aunque reconocemos que esto representa un desafío considerable. Buscamos estrechar diálogos transversales acerca de los orígenes de la complejidad social en la Amazonía. Concedemos especial atención a algunas regiones amazónicas donde se han incorporado nuevos datos al corpus de conocimiento disponible.

1. Is it worth talking about a Formative in the Amazon?

Eduardo G. Neves (Universidade de São Paulo, Brazil)

In 1969, James Ford famously defined “the formative” as “the 3,000 years (or less in some regions) during which elements of ceramics, ground stone tools, handmade figurines, and manioc and maize agriculture in were being diffused and welded into the socioeconomic life of the people living in the region extending from Peru to the eastern United States”. This formulation was based on the premise that the initial manifestation of such process was to be found at the coast of Ecuador,

where at the time the earlier ceramic complexes in the Americas were found. Nowadays it is established that there were several independent centers of early ceramic production in South America, some of them in the Amazon. Likewise, evidence from the early Holocene in the Amazon and Tropical Northern South America is pushing back in time the history of plant cultivation in the continent. Such process was even longer and gradual than Ford proposed. In the Amazon, major visible changes in settlement size and density, as well as the production of large storage ceramic vessels, happened from ca. 500 BCE onward, but it seems to have been a historical correlate of the dispersion of Arawakan speaking populations. Given this, is it helpful to still employ neo-evolutionist concepts such as “the Formative”? How does it help to understand what happened in ancient Amazonia? This presentation will argue that a historical approach, rather than a typological evolutionist one, may be more useful to attain this goal

2. Cerâmicas antigas no alto rio Madeira

Thiago Kater (Universidade de São Paulo, Brasil), Silvana Zuse (Universidade Federal de Rondônia, Brasil), Fernando Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil), Eduardo Neves (Museu de Arqueologia e Etnologia, Brasil)

Nos últimos quinze anos, o sudoeste amazônico recebeu certo protagonismo para interpretação dos processos sociais e culturais da História Antiga da Amazônia. Apontado como uma região de enorme diversidade linguística e cultural, mas também centro de origem e expansão dos povos de língua Tupi, o sudoeste amazônico apresenta um registro arqueológico antigo, praticamente contínuo ao longo de todo o Holoceno e bastante diverso. Dados paleobotânicos, ainda sugerem que a domesticação de plantas, como a pupunha (*Bactris gasipaes*) e a mandioca (*Manihot esculenta*), ocorreu na região. As pesquisas têm sugerido, ainda, que o sudoeste amazônico foi um centro antigo de produção cerâmica, desde de pelo menos 5.500 anos cal AP. Evidências como a cerâmica relacionada aos povos de língua Tupi, na região do rio Ji-Paraná, ou as fases Sinimbu e Bacabal, no rio Guaporé, são os principais exemplos desse processo. Na área das cachoeiras do rio Madeira, em seu alto curso, pesquisas também têm demonstrado a existência de manufatura cerâmica por volta de 5.000 anos cal AP, como no sítio Boa Vista. Potenciais conjuntos mais antigos, como a

cerâmica Santa Paula, são encontradas tanto no sítio homônimo como no sítio Teotônio, mas carecem ainda de datações diretas. Para esta apresentação, pretendemos abordar essas cerâmicas antigas do alto rio Madeira através das análises tecnológicas de cadeia operatória, morfológicas, de função e uso; petrografia cerâmica e arqueometria. Refletiremos os atributos técnico-funcionais também tendo em mente suas características frente aos demais conjuntos antigos identificados no sudoeste amazônico, a fim de compreender seu enquadramento dentro dos grandes modelos classificatórias da Arqueologia Amazônica. Por fim, pretendemos explorar quais relações e práticas sociais podemos inferir a partir desses contextos antigos de produção cerâmica no alto rio Madeira.

3. Los Caracoles: Primeros asentamientos y variedad cerámica durante el Holoceno Medio en los Llanos de Moxos

Geraldine Fernandez (Universidad de Bonn, Alemania), Hortensia Nina (Universidad Mayor de San Andrés, Perú), Daniela Velazco (Universidad Mayor de San Andrés, Perú), Carla Jaimes Betancourt (Universidad de Bonn, Alemania)

Al oeste de los Llanos de Moxos se sitúa el sitio arqueológico Los Caracoles, un montículo habitacional de forma casi circular con una altura de 2.5 m y que abarca un área de 0.7 ha. Durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Grupo de Trabajo para los Llanos de Moxos, se documentaron diversos contextos arqueológicos que proporcionan información precisa sobre la vida y muerte de los antiguos habitantes que ocuparon estas pampas hace más de 4.000 años. El montículo está cubierto por un estrato de conchas y tierra que contiene numerosos fragmentos cerámicos. Esta cerámica, la más antigua registrada en la región de los Llanos de Moxos, exhibe similitudes con la tradición Bacabal del río Guaporé en algunos de sus atributos tecnológicos y decorativos. No obstante, lo más destacado de este complejo cerámico es la notable diversidad tecnológica que incluye el uso de antiplásticos característicos de la Amazonia, como el cauixi y chamote, así como materiales de la ceja de selva, como mica y piedra molida. Esto sugiere que la diversidad cultural en los Llanos de Moxos se fundamentaba en una temprana dinámica cultural entre diversas regiones.

4. A descoberta de sete sambaquis do Baixo Amazonas: novos sítios, novos desafios

Gabriela Prestes Carneiro (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Rodrigo Ferreira Marcião (Bolsista Instituto Serrapilheira, Brasil), Raimundo Carlos Ferreira Alves (Movimento Tapajós Vivo, Brasil), Marcony Alves (Universidade de São Paulo, Brasil), Vitória dos Santos Campos (Universidade Federal do Pará, Brasil), Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Anne Rapp Py-Daniel (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Claide de Paula Moraes (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Nos últimos três anos, nossa equipe iniciou uma série de prospecções que culminaram na localização de sete sambaquis localizados no Baixo Amazonas, no estado do Pará. Dois destes sítios (Ponta do Jauari e Munguba) foram escavados recentemente. Falaremos sobre a localização dos sítios, extensão aproximada, composição das camadas e as primeiras datações que obtivemos. O sítio Ponta do Jauari é especialmente importante para o debate sobre as cerâmicas antigas na América do Sul, uma vez que foi um dos “sítios-tipos” para a definição da Tradição Hachurado-Zonada, a cerâmica mais antiga na sequência proposta por Meggers e Evans, mas que nunca havia sido escavado. Traremos brevemente algumas características preliminares dos materiais que estão sendo encontrados, principalmente a fauna vertebrada, a cerâmica, o lítico e os contextos funerários. A conservação do material ósseo destes sítios é excepcionalmente alta, mas contrasta com o estado de conservação atual dos próprios sítios, que é preocupante. Todos os sambaquis descobertos estão localizados em áreas de várzea, um ecossistema ainda pouco conhecido de um ponto de vista geológico, arqueológico e ecológico. Para além destas lacunas científicas, estes ambientes vêm passando por um intenso processo de degradação ambiental ao longo dos últimos séculos ligados a sucessivas economias agressivas que se implantaram nestas áreas: a introdução do gado, do búfalo, da juta e, mais recentemente, da soja. As espécies de animais que são recorrentes nos sambaquis (peixes-boi e algumas espécies de moluscos nativos) hoje estão ameaçadas de extinção. Um dos desafios do presente projeto é investigar como, a partir do conhecimento sobre biodiversidade passada dos sambaquis amazônicos, podemos contribuir para a conservação das várzeas do presente.

5. Estudo comparativo dos conjuntos cerâmicos em dois sambaquis fluviais no Arquipélago de Marajó

Daiana Travassos Alves (Universidade Federal do Pará, Brasil), Helena P. Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Rafaela M. Neves (Universidade Federal do Pará, Brasil), Kevin McDaniel (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

A distribuição de sambaquis ao longo da costa atlântica amazônica, no estuário e estuário continental, estendendo-se até o Baixo Amazonas, indica uma ampla dispersão do modo de vida sambaquiano, tanto no espaço quanto no tempo. Na ilha de Marajó sambaquis foram documentados tanto na porção leste (Marajó dos campos) quanto na oeste (Marajó das florestas), mas seus aspectos diacrônicos permanecem pouco explorados. Esta comunicação traz um estudo comparativo dos conjuntos cerâmicos de dois sambaquis fluviais localizados no Marajó das florestas, visando entender as sociedades sambaquianas do estuário amazônico: os sítios Tucumã e Forte. O sítio Tucumã, localizado em Melgaço (PA), é multi-componencial, apresentando camadas de sambaqui sobrepostas e interpostas por Terra Preta Arqueológica (TPA), datado entre 3960 e 1720 A.P, cujo estudo preliminar indica pelo menos dois conjuntos cerâmicos distintos: um ligado à Tradição Mina associado ao sambaqui e outro possivelmente Koriabo associado à TPA. O sítio Forte encontra-se na Baía de Caxiuanã – Rio Anapu -, consiste igualmente de um sítio composto por montículos interpostos por TPA, datado em 2000 AP. A indústria cerâmica proveniente do sítio Forte apresenta aspectos tecno-estilísticos que a conectam com a Tradição da Borda Incisa/ Barrancóide, tendo como principais aspectos formas geralmente abertas, ampla presença de flanges labiais geralmente decoradas com incisão fina, engobo ou barbotina. Contudo, tem como elemento diferenciador o emprego de conchas como principal antiplástico além de uma pequena variabilidade de decorações plásticas nos fragmentos, sugerindo intercâmbios nos modos de fazer cerâmica de povos sambaquianos, possivelmente articulados em redes de trocas suprarregionais, tanto em direção à costa quanto ao interior da Amazônia. De todo modo, o Marajó das florestas parece ter sido território de múltiplas culturas que, no entanto, compartilhavam formas de habitar semelhantes.

6. A indústria cerâmica do sambaqui Jacarequara no estuário continental Amazônico

Daiana T. Alves (Universidade Federal do Pará, Brasil), Helena P. Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Dâmaris P. Nogueira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

O litoral paraense é uma região da Amazonia cuja habitação humana possui reconhecida antiguidade. Os estudos arqueológicos demonstram que o habitar pretérito dessas áreas legou paisagens marcadas por intensas transformações, como os sambaquis e as Terras Pretas Arqueológicas (TPAs). Os sambaquis na região apresentam ocupações ceramistas vinculadas à tradição Mina, uma das mais antigas na Amazônia (~6.000 AP). Este trabalho apresenta os resultados da pesquisa no sítio Jacarequara, situado na Ilha de Trambioca (Barcarena/Pará/Brasil), que possui um componente de sambaqui (datado ca. de Cal. 800 AP) sobreposto por uma camada de TPA. Focaremos na caracterização da cerâmica proveniente das camadas de sambaqui e de TPA, a fim de explorar as relações de populações ceramistas ligadas à tradição Mina com a formação de antrossolos (e.g. sambaqui e TPA). A cerâmica do Jacarequara é caracterizada pelo emprego de conchas trituradas como principal antiplástico, consistindo de vasilhas com forma simples de bordas retas e diretas, de tamanho médio (até 20cm de diâmetro) com 1cm de espessura, tendo como principal técnica de produção o roletado e a queima incompleta. Em seus aspectos decorativos apresenta majoritariamente o emprego de engobo branco nas duas faces dos artefatos e com raros usos de decorações plásticas nos lábios e paredes dos vasilhames. O conjunto destas características permite que sejam atribuídas à Tradição Mina. Contudo, ao longo das distintas camadas percebem-se variações tecnológicas, como um maior emprego de conchas no início da formação do sítio e posterior adoção de antiplásticos minerais (e.g. óxido de ferro) e carvão em conjunto com as conchas. De modo geral, essas variações tecnológicas sutis apontam para a dinamicidade na produção da cerâmica, uma vez que a escolha do antiplástico denota o conhecimento técnico, simbólico e a disponibilidade de matérias-primas. Portanto, a adoção do óxido de ferro indica também uma maior familiaridade com o local após o estabelecimento do assentamento no local, já que esta matéria-prima é abundante no entorno do sítio. Ademais, este estudo evidencia uma ocupação

relativamente recente para ocupações ceramistas associadas à tradição Mina, sugerindo uma continuidade de padrões tecnológicos e do modo de vida sambaquiano, que remontam ao Holoceno médio e persistem durante o Holoceno Tardio, nos dinâmicos ambientes fluviais e marinhos.

7. Cerâmicas Incisas Modeladas nas terras baixas amazônicas

Helena Pinto Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Esta apresentação centra-se num processo que levou à rápida disseminação de estilos cerâmicos interconectados através dos principais rios por volta de 1,000 BCE. Argumentamos que grandes transformações sociais que incluíram o processamento intensivo de plantas (incluindo domesticadas muito mais antigas) e a criação de paisagens sob a forma de terras pretas e estrutura de terra. A cerâmica incisa modelada partilha morfologias padronizadas e padrões decorativos distintos que eram reconhecíveis para além do nível regional imediato em esferas de interação alargadas. Eles são conhecidos há algum tempo e foram associados à expansão (agri)cultural de povos Arawak. Para apoiar a nossa afirmação de que o Formativo Amazônica é único (e não um parente tardio do “Novo Mundo” da “Revolução Neolítica”), examinamos novas evidências contextuais de cerâmica modelada-incisa de toda a bacia para lançar luz sobre essa trajetória amazônica específica.

8. A cerâmica sinimbu e o início da tecnologia no sudoeste amazônico

Francisco Pugliesi (University of São Paulo, Brasil)

A cerâmica sinimbu está datada entre 5800 e 6000 AP, o que a torna uma das cerâmicas mais antigas do continente. Nesta apresentação iremos detalhar suas características tecnológicas, explicitando o que é uma das mais antigas tecnologias cerâmicas do continente americano.

9. Early Ceramics in the Coastal Guianas

Martijn van den Bel (Institute National de Recherches Archéologiques Préventives, France)

Ancient ceramics (beyond 2000 BC) have been found

in the western part of the Guianas, notably in the coastal swamp areas of Guyana from the 1950s onwards (Alaka). They are also known from the Courantyne River in Suriname (Kauri) and have only recently come to light in western French Guiana. The latter have been found at the terraces of the Lower Maroni River (Saint-Louis) between Suriname and French Guiana but also buried deeply in the White Sand Formations between the Sinnamary and Kourou Rivers in Central French Guiana (Eva 2), dubbed recently Balata for French Guiana. These ceramics are believed to be part of a larger early ceramic complex that emerges between Guyana and to the east of the mouth of the Amazon River (Mina) from c. 3000 BC. In French Guiana they are also found in combination with rock-filled pits or earth ovens marking the introduction of earthenware and different modes of food preparation. The absence of griddles is notable for this complex and clearly differs from the (much) later ceramic complexes in the Guianas which appear by the end of the first millennium BC.

10. Sambaquis amazônicos como bioconstruções pré-coloniais. Uma abordagem microcontextual do Sambaqui do Forte – Floresta Nacional de Caxiuanã – Amazônia – Pará.

Mayara Cristina Pereira Mariano (Universidade de Sao Paulo, Brasil), Ximena Suarez Villagran (Universidade de Sao Paulo, Brasil), Helena Pinto Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Os sambaquis são um tipo de sítio arqueológico cuja estrutura é formada principalmente por moluscos e estão distribuídos ao longo do litoral brasileiro e ambientes fluviais. Na região amazônica, além das conchas observa-se a presença de cerâmicas ao longo das camadas. As cerâmicas, por sua vez, foram objeto de análise de diversas pesquisas sobre sambaquis amazônicos com objetivo de traçar cronologias e estabelecer o processo de formação do sítio. Porém, ainda pairam dúvidas sobre os processos construtivos desse tipo de sítios na bacia amazônica. Com o objetivo de entender os processos de formação de um sambaqui fluvial a partir da análise microcontextual combinada aos dados obtidos da micromorfologia de solos, micro-XRF, micro-FTIR e experimentação arqueológica buscamos compreender os processos de formação do sambaqui Forte, localizado na Floresta Nacional de Caxiuanã no estado do Pará. O sambaqui

Forte foi formado no último ca. 2.000 anos antes do presente (BP) e as cerâmicas deste sítio estão associadas à Tradição Borda Incisa, cujo correlato linguístico são com grupos falantes da língua arawak. Os dados obtidos demonstram o uso das conchas como material construtivo e estas estariam relacionadas com bioconstruções pré-coloniais, seja para nivelar o terreno, além de ter um papel importante durante a variação da baía de Caxiuana. Assim, consideramos que trabalhos de caráter geoarqueológico possam apresentar novas interpretações acerca do que não é perceptível a partir da análise da cultura material. Esta pesquisa visa fortalecer o entendimento que temos sobre sambaquis no Brasil, sobretudo dos sítios registrados no norte do país, e que os dados produzidos possam expandir as informações sobre a história indígena de longa duração da região de Caxiuana.

Auditorio Fracredig

2:00 p.m. - 8:00 p.m. - Simposio 5

Simposio 5: Biocultural landscapes of Amazonia in the face of past and present social-environmental changes

Jennifer Watling (Universidade de São Paulo, Brasil), Carolina Levis (Universidade de Santa Catarina, Brasil), Shira Yoshi Maezumi (Max Planck Institute of Geanthropology, Germany), Mariana Franco Cassino (Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, Brasil)

Recent reports on Amazonian biodiversity by the IPCC and United Nations unanimously recognise the protagonism of past and present Indigenous Peoples in shaping and maintaining biodiversity. Archaeology, archaeobotany, ethnobotany, ecology and palaeoecology provide important insights on the nature and scale of regional landscape transformations, and on related subjects such as the diversity of past and present social-ecological systems, and the potential effects of human-climate and human-food feedback upon these systems. In the last few years, we have seen major advances in our understanding of these issues, however, because of the Amazon's immense biocultural diversity, more and more diverse evidence is still needed to provide a better picture of how Amazonian social-ecological systems have been

created and maintained. In this symposium, we invite researchers to present recent advances related to the creation and management of biocultural landscapes in the Amazon, from the earliest occupations of the region around 12,000 years ago, to earth-moving cultures of the Late Holocene, and today's Indigenous and traditional inhabitants. Specific points for debate include: to what extent can landscape management and plant domestication be considered "inevitable" consequences of human presence in Amazonian forests? How do humans and other-than-human beings engage and interact to create and maintain Amazonian landscapes? Can the origins of certain management practices or culinary traditions be traced to certain points in time and space? In what ways did the Late Holocene see an "intensification" of landscape management and food production and how resilient are these systems in the face of global changes? And how did the European invasion of the 1500s, and the Great Acceleration from the 1950s onwards, disrupt biocultural landscapes of the region.

1. Uncovering ancient histories through earthworks hidden beneath the Amazon's forest canopies

Vinicius Peripato (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais, Brasil), Carolina Levis (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil), Luiz Aragão (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais, Brasil)

The scale and intensity of pre-Columbian human influence on Amazonian forests have long been a topic of debate. Recent discoveries have indicated a substantial human influence, including monumental settlements in the Bolivian Amazon. Our talk aims to shed light on this debate by presenting the most extensive search for pre-Columbian earthworks (i.e., fortified settlements, ring ditches, geoglyphs, ponds, and wells) beneath the forest canopy. The study combines cutting-edge remote sensing technology with archaeological data and advanced statistical modeling to estimate how many earthworks may still be hidden beneath the canopy of Amazonian forests and in which locations these structures are most likely to be found. We mobilized a team of scientists, composed of 230 researchers from 156 institutions located in 24 countries to conduct this study. Our team identified 24 new archaeological sites through cutting-edge airborne Light Detection and Ranging (LiDAR) technology, developed a model that suggest between 10,272 and 23,648 sites remain to be found across the

region – with a higher concentration in the southwest of Amazonia –, and correlated the earthwork predictive model with the occurrence and abundance of dozen tree species domesticated at varying degrees. By analyzing only earthworks, our study found that at least 10% of Amazonia may have been modified by pre-Columbian earth-building societies. However, if we account for other – and extensive – types of archaeological records (i.e., ceramics, *terra preta*, and domesticated forests), the extension of pre-Columbian influence in Amazonian forests must be much higher. Our study helps to envisioning Amazonian forests as ancestral social-ecological systems with multiple interactions among human societies, landscapes and trees through time.

2. Palaeoecological Insights on Biocultural Landscapes in the Bolivian Amazon Rainforest Ecotone

Shira Yoshi Maezumi (Max Planck Institute of Geoanthropology, Germany), Mark Robinson (University of Exeter, UK), José Iriarte (University of Exeter, UK)

The southwestern Amazon Rainforest Ecotone (ARE) is the transitional landscape between the tropical forest and seasonally flooded savannahs of the Bolivian Llanos de Moxos. These heterogeneous landscapes harbor high levels of biodiversity and some of the earliest records of human occupation and plant domestication in Amazonia. While persistent Indigenous legacies have been demonstrated elsewhere in the Amazon, it is unclear how past human–environment interactions may have shaped biocultural landscapes in the ARE. Here, we examine 6000 years of archaeological and palaeoecological data from Laguna Versalles (LV) and Laguna Ignacito (LI), Bolivia. Both LV and LI were dominated by stable rainforest vegetation throughout the Holocene. Maize cultivation and cultural burning are present after ca.5700 cal yr BP. Polyculture cultivation of maize, manioc and leren after ca. 3400 cal yr BP predates the formation of Amazonian Dark/Brown Earth (ADE/ABE) soils (approx. 2400 cal yr BP). ADE/ABE formation is associated with agroforestry indicated by increased edible palms, including *Mauritia flexuosa* and *Attalea* sp., and record levels of burning, suggesting that fire played an important role in maintaining biocultural landscapes in the ARE. The frequent use of fire altered ADE/ABD forest composition and structure by controlling ignitions,

decreasing fuel loads and increasing the abundance of plants preferred by humans.

3. Interconnections between Indigenous peoples and Amazonian forests through time

Carolina Levis (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil), Bernardo M. Flores (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

How is it possible that the apparently natural Amazonian forests are dominated by plant species so intimately related to humans, particularly in the surroundings of archeological sites? This question has intrigued scientists in the fields of humanities and ecology for decades. Before the arrival of Indigenous peoples in the Amazon, forest composition and dynamics were only shaped by ecological and evolutionary processes. But, since humans occupied the region, they became integrated with the existing web of life, persistently changing the functioning of Amazonian ecosystems. Over millennia, humans accumulated ecological knowledge and practices about how to manage plants and landscapes. The ancient interactions between Indigenous peoples and Amazonian forests suggest that they are interconnected through feedback mechanisms. Feedback is a two-way interaction that may either amplify (positive feedback) or dampen changes in the system (negative feedback). For instance, the positive feedback between Indigenous peoples and edible plant species was likely responsible to transform forest composition and amplify food production systems. However, if Indigenous peoples are excluded from their lands, their ecological knowledge and practices disappear over a few generations and forest landscapes produce less food. Benefits emerging from managed ecosystems are not only limited to food. Historically, the ecological knowledge of Indigenous peoples allows them to quickly identify and respond to environmental changes with mitigation and adaptation practices. Today, Indigenous peoples defend their territories against illegal land-use activities and promote forest restoration with agroforestry. The forests they manage provide numerous benefits to nature and human societies, improving social-ecological resilience and human well-being. In this talk, we address the interconnections between Indigenous peoples and Amazonian forests by conceptually analyzing the evidence of human-forest interactions through time. The feedbacks that we identify support the notion that Amazonian forests are natural-cultural heritages that need to be conserved for future generations.

4. Human and non-human entanglements in Amazonian cultural landscapes

Mariana Franco Cassino (Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, Brasil/ Universitat Pompeu Fabra, Espanha), Guilherme Henriques Soares (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Gilton Mendes dos Santos (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Jonilda Hauwer Gouveia (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), João Paulo Lima Barreto (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Dagoberto Lima Azevedo (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Gabriel Sodré Maia (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Clarinda Maria Ramos (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Fernanda Vieira da Costa (Universidade de Brasília, Brasil), Carolina Levis (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil), André Pinassi Antunes (Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, Brasil), Marco Madella (Universitat Pompeu Fabra, Espanha), Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Charles R. Clement (Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, Brasil)

Cultural or domesticated landscapes are traditionally described as ecosystems shaped by human activities. However, human activities are inseparable from non-human agency. In this context, we present a conceptual model of domestication in Amazonia, based on Indigenous cosmologies and worldviews, where human and non-human beings share the responsibility for the creation and management of cultural forest landscapes. Based on this model, we present an approach to analyze the socio-ecological frugivory networks that structure cultural landscapes with different types of human management on and around the Ponta da Castanha archaeological site, located on Lake Tefé, Middle Solimões River, Amazonas, Brazil. In this approach, we show the roles of humans, some animals and plants in maintaining the landscapes, identify the central species, the structure of the networks and how species transit among networks. From this perspective, we show that non-human agency is inextricable from human agency in cultural landscapes.

5. A longa duração do uso de palmeira e árvores frutíferas: arqueobotânica e a criação da paisagem ao redor da Caverna da Pedra Pintada

Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Manoel Fabiano (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Cristiane Nayara Jati Colares (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Heitor Andrade (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Claide de Paula Moraes (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Cristiana Barreto (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Marcos Eugênio Brito de Castro (Brasil), Anne Rapp Py-Daniel (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Déborah Duarte Talim (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), Hannah Nascimento (Universidade Federal de Sergipe, Brasil), Jamile Porto da Silva (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Jennifer Watling (Universidade de São Paulo, Brasil), Luan Willame Vasconcelos Friaes (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Marcos Pereira Magalhães (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Marcela Nogueira de Andrade (Universidade Federal do Pará, Brasil), Maria Jacqueline Rodet (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), Mayara dos Santos Ramos de Sá (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Pedro Glécio Costa Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Tarcísio Pinto (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Vinícius Eduardo Honorato de Oliveira (Universidade Federal do Oeste de Pará, Brasil), Edithe Pereira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

No leste amazônico, a Caverna da Pedra Pintada continua estando entre os poucos sítios com datações da transição Pleistoceno/Holoceno, fazendo com que o seu registro seja chave para entender a criação das paisagens amazônicas. As análises de macro vestígios botânicos das escavações de 2014 demonstram a diversidade de plantas comestíveis no registro, além da variação cronológica na sua utilização. Entre as espécies utilizadas muitas compõem a vegetação atual. Mas existem lacunas interessantes com implicações para as plantas adquiridas em outros microambientes, além das modificações que a paisagem tem sofrido em tempos recentes. A comunicação vai apresentar ainda os táxons identificados, as primeiras avaliações de mudanças nos tamanhos de sementes, que poderiam ser indicativo de seleção, e as implicações dos dados para o manejo da paisagem ao longo do holoceno.

6. La revolución verde precolombina de la Amazonia Boliviana

Umberto Lombardo (Universitat Autònoma de Barcelona, España), Lautaro Hilbert (Universitat Autònoma de Barcelona, España), S. Quezada (Investigador independiente), A. Gaitán (Universitat Autònoma de Barcelona, España), Francis Mayle (University of Reading, UK)

Entre 1600 y 600 años atrás, la cultura Casarabe transformó una porción de la Amazonia boliviana en un complejo sistema de cientos de montículos monumentales interconectados por canales y terraplenes, conocido como la Región de Montículos Monumentales (monumental mounds región, MMR, en inglés). Esto representa el único ejemplo conocido de urbanismo de baja densidad en la Amazonia. La evidencia arqueológica sugiere que la MMR estuvo densamente habitada durante aproximadamente 1000 años. Sin embargo, aunque se hayan documentado campos agrícolas precolombinos en varias regiones de la Amazonia boliviana, no se ha informado de campos agrícolas u otros sistemas de producción de alimentos en la MMR. Esto plantea la pregunta de qué sistema de subsistencia desarrolló la cultura Casarabe para mantener poblaciones numerosas y una organización social compleja. En este estudio, demostramos que la cultura Casarabe modificó significativamente el paisaje hasta el punto de que pudieron controlar la hidrología local durante todo el año. Al combinar la construcción de canales de drenaje en ciertas sabanas con estanques artificiales en otras, sugerimos que podrían haber logrado al menos dos cosechas de maíz al año sin la necesidad de deforestar el bosque.

7. Finding a 'living archaeology' among tropical trees: The potential of multidisciplinary dendroarchaeology

Victor L. Caetano-Andrade (Max Planck Institute of Geoanthropology, Germany), Patrick Roberts (Max Planck Institute of Geoanthropology, Germany and University of Queensland, Australia)

Tropical forests have often been synonymous with 'wilderness' in popular discourse. However, the last couple of decades of research in archaeological, palaeoecological and historical ecology have revealed that these ecosystems have actually been intensively

managed by our species from at least 45,000 years ago. This necessitates re-evaluation of traditional ecological and conservation approaches across the tropics. Here, we highlight how the key constituents of tropical forests, trees, can constitute a 'living archaeology', with their rings, growth patterns and chemistry recording long-term human-environment interactions. Focusing on the case study of pre- and post-colonial forest management in the Amazon Basin, we discuss how combined application of stable isotope analysis, dendrochronology, ancient plant genetics, and Geographic Information Systems techniques are providing new insights into the lasting legacies of changing human land use and socio-ecological changes. We argue that this method holds much potential across the tropics and emphasizes the significance of tropical trees from the perspective of cultural as well as natural heritage.

8. Evidence for pre-Columbian plant/water management in the Bolivian Amazon during the late-Holocene

Lautaro Hilbert (Universidade de São Paulo, Brasil), Umberto Lombardo (Universitat Autònoma de Barcelona, España), Eduardo Neves (Universidade de São Paulo, Brasil)

In the Llanos de Mojos (LM), Bolivian Amazon, the late Holocene anthropogenic Monumental Mounds Region provides crucial data on past human-environmental interactions. Evidence indicates that pre-Columbians likely modified and improved their surroundings by building a network of canals and ponds, which probably served as drainage and irrigation purposes for crop management (See Lombardo *et al.* *this congress*). Studies revealed an abundance of maize phytoliths associated with these networks (See Lombardo *et al.* *this congress*). Nevertheless, considering the elevated watering requirements during the development of maize, the water availability of the canal and pond systems for this cultigen has yet to be studied. To investigate this, we analysed the ratio between sensitive to fixed forms in the phytolith assemblages and verified water availability and management in the cultivated areas. Overall, 183 samples collected from 3 well-established canal and pond sites in the south-eastern LM region were investigated. Our results revealed that plants growing in the canal and pond systems were raised in highly controlled, regularly

flooded, and drained wetlands areas. Our findings revealed potential new insights into the investigation of water availability and past plant-management practices by the pre-Columbian LM communities.

9. Preliminary findings from Porto da Mina shell mound archaeobotanical study

Daiana T. Alves (Universidade Federal do Pará, Brasil), Helena P. Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Milena C. de Moraes (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Beatriz M. Medeiros (Universidade Federal do Pará, Brasil)

The Atlantic Amazon region is characterised by extensive alluvial plains, home to the world's most extensive mangroves. These landscapes also feature shell mounds dating back to a period ranging from 6,000 to 1,000 years ago. Shell mounds are territorial markers and evidence of the dwelling of their builders since their development is associated with the acquisition of territories for subsistence. Coastal communities had diverse and long-lasting occupations with densely populated settlements. This communication presents the preliminary results of ongoing research on these societies' territoriality and plant management using coastal shell mound samples for archaeobotanical, bio-archaeological, and geo-archaeological analysis. We concentrate on the Porto da Mina site scale, combining laboratory analysis (i.e. phytoliths and geochemistry) with archaeological and paleoenvironmental data from the studied area to record the selection of surrounding vegetation for human-food purposes and as indices for cultural forests. Four levels of habitation, dating from 5,280 to 5,070, are present in the strata of the Porto da Mina shell mound. These layers include ceramics from the Mina tradition, used as building materials. Scanning Electron Microscope (SEM) images document calcified vegetal fibres and the effect of weathering on the mineral elements of the shell mound stratigraphy. Ongoing phytolith studies will further refine our understanding of plant components and their importance in shell mound-builder diets.

10. Local- and regional-scale land use associated with the Casarabe Mound Culture of Amazonian Bolivia.

Marco Raczka (University of Reading/ University of Nottingham, UK), Suzanne Maclachlan (National Oceanography Centre, UK), Jan-Hendrick May (University of Melbourne, Australia), Umberto Lombardo (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Ezequiel Chavez (Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado, Bolivia), Carla Jaimés Betancourt (University of Bonn, Germany), Francis Mayle (University of Reading, UK)

The Casarabe Culture of the Monumental Mound Region (MMR) of Amazonian Bolivia spanned a whole millennium (600 – 1600 cal yr BP) and is the most complex pre-Columbian society yet discovered in Amazonia. The vast network of monumental mounds and interconnecting canals points to low-density urbanism, but little is known about its land-use practices or its environmental impact and sustainability. Here, we present new palaeoenvironmental data (pollen, charcoal, geochemical) from sediment cores from two neighbouring basins of contrasting size to provide novel insights into local- versus regional-scale land use patterns in the heart of the MMR. 62 cm sediment core from Laguna Peroto – a 3.5 km² shallow rectangular lake – reveals a 2,500-year history of human land use at a regional landscape scale, encompassing numerous anthropogenic earthworks. We find two phases of rapid sedimentation – ca. 2,400 and 1,250-1,500 cal yr BP – which we evaluate in the context of climate change and anthropogenic earthwork construction. We find clear evidence for maize cultivation and anthropogenic burning of savannas, but no evidence for significant regional-scale changes in forest cover. A 50 cm sediment core collected from the palaeo-river channel bordering the previously excavated Loma Salvatierra monumental mound captures local-scale land use on this habitation site over the past 1,100 years. The exceptionally high abundance of maize pollen indicates that maize was cultivated close to Loma Salvatierra and supports the hypothesis that the Casarabe culture had a maize-based economy. Charcoal abundance is very low throughout the core, and dominated by herbaceous charcoal, indicating that this habitation mound remained forested – both during occupation and following abandonment. Despite the limited forest cover in this savanna-dominated landscape, our data imply that a complex

urban society was able to develop and sustain itself for a whole millennium without the need for significant forest clearance.

11. Maize Domestication and Dispersal in the Americas

Douglas J. Kennett (University of Berkeley California, US), Jeffrey Ross-Ibarra (University of Berkeley California, US)

Research during the last four decades has transformed our understanding of maize domestication and dispersal in the Americas. Here we synthesize current genetic, paleoecological, and archaeological data regarding the development of this globally important crop. Evidence indicates initial domestication from teosinte (*Zea mays*, ssp. *parviglumis*) in the Balsas region of southwestern Mexico by ~9,000 BP. This was followed by early cultivation in this region and rapid dispersal through Central and South America soon afterward. Recent genetic evidence suggests a subsequent wave of expansion after admixture with a second wild teosinte in the highlands of Mexico. The earliest cobs from the highlands of Oaxaca (6,250 BP) and Tehuacan (5,300 BP) are small and aDNA indicates the domestication syndrome was not fixed. Secondary improvement occurred in South America and Mesoamerica by at least ~6,700 and ~4,300 BP, respectively, with larger, multi-rowed varieties appearing when isotope studies show consumption as a dietary staple. Genetic data suggests subsequent gene flow between Mesoamerica and South America during this interval. Maize was introduced into the southwestern US from the arid highlands of Mexico by 4,000 cal. BP and temperate adapted varieties emerged by 1,900 BP promoting the late dispersal into eastern North America.

RECESO/BREAK 15 MIN

12. An overview of the inter-disciplinary HERCA project – Human-Environment Relationships in pre-Columbian Amazonia

Francis Mayle (University of Reading, UK)

The HERCA project seeks to advance understanding of past human-environment relationships in Amazonia – from the earliest human occupants at the onset

of the Holocene until the arrival of Europeans. It contributes to a long-standing debate over the extent, and processes by which, Amazonian wilderness was domesticated by humans over millennia of land use, and how climate change and natural resource variability influenced the trajectories of cultural/societal change. Because resolution of these complex issues requires an inter-disciplinary approach, the HERCA project brings together a diverse team of scientists from across the UK, Europe, Brazil and Bolivia. The ongoing project seeks to tackle two overarching questions: 1) What are the relationships between the emergence of social stratification, food procurement strategy, and environmental conditions (forest cover, soil fertility, flood/drought risk, climate change) in pre-Columbian SW Amazonia? 2) When, how and why did different pre-Columbian societies collapse in different environmental settings in the context of climate change and European Contact? It focuses on three contrasting study areas in the Upper Madeira basin – the Casarabe monumental mound region of the Llanos de Moxos, the Monte Castelo shell mound in the upper Guapore, and Teotonio on the banks of the Madeira river – together spanning a steep environmental gradient. I discuss our inter-disciplinary project design – highlighting the value of integrating different methodologies from different disciplines, while also addressing the significant challenges of turning theory into practice. In particular, I consider the difficulties in achieving matching spatial, temporal and taxonomic resolution between on-site archaeological data versus off-site palaeo-environmental data. I offer some thoughts on how we might overcome, or circumvent, some of these obstacles in the future.

13. Nuevos datos arqueobotánicos confirman la importancia de las plantas para la subsistencia de los primeros habitantes de la amazonia

Gaspar Morcote-Ríos (Instituto de Ciencias Naturales. Universidad Nacional de Colombia), Francisco Javier Aceituno (Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia), José Iriarte y Mark Robinson (University of Exeter, UK).

Recientes excavaciones arqueológicas realizadas en 2021 dentro del proyecto Last Journey en la Serranía de La Lindosa -Amazonia colombiana- en el abrigo rocoso de Cerro Montoya, evidencian una ocupación humana iniciada hacia el 12.5 cal

ka BP y finalizada hace 0.39 cal ka BP. Los análisis arqueobotánicos (semillas y fitolitos) en restos recuperados en toda la ocupación humana de CM muestran un poco más de 30 taxones de plantas en su mayoría alimenticias y en las que se confirma la importancia de la familia Palmae y Moraceae para las primeras manifestaciones humanas. Estos resultados arqueobotánicos contrastados con otros yacimientos de similar antigüedad en la Amazonia van revelando la existencia de “complejos de manejo de palmas”. Otro punto a destacar en esta presentación son algunas de las futuras direcciones en el estudio de plantas, su antigüedad y relación con los habitantes originarios de la Amazonia y las Américas.

14. 500 Anos Atrás e Adiante: Heranças e Transformações Vegetais na Amazônia Brasileira

Laura Furquim (Universidade de São Paulo, Brasil),
Gilton Mendes dos Santos (Universidade Federal de Amazonas, Brasil)

A colonização europeia da Amazônia desencadeou um período marcado por transformações profundas, incluindo colapsos demográficos, deslocamentos territoriais, conflitos e um legado duradouro de insegurança alimentar que persiste até os dias de hoje. Meio milênio antes, o ano 1.000 A.D. foi definido arqueologicamente pelo início de mudanças sociais e ambientais significativas, abrangendo migrações e conflitos que levaram a transformações populacionais e alimentares. Esta apresentação busca comparar esses dois momentos cruciais na história amazônica, isto é, nos períodos pré-colonial e colonial, com ênfase especial nos sistemas alimentares e na utilização da biodiversidade. Nossa análise destaca o papel desempenhado pelo uso de plantas silvestres, cultivos discretos e sistemas alimentares ante a conformação de padrões de mobilidade. Divergindo do contexto de grandes centros urbanos e da prática de agricultura, as populações indígenas percorriam caminhos terrestres e pequenos rios, fragmentados pela mercantilização de suas terras após 1.500. Algumas dessas práticas foram abandonadas, esquecidas ou forçosamente apagadas ao longo do tempo. Em nossa busca por recuperar e reavaliar essas práticas e técnicas de transformação alimentar a partir de uma perspectiva anti-estatal e fora do alcance da domesticação, integramos dados de arqueologias e etnologias vegetais com debates

contemporâneos sobre a utilização da biodiversidade, demografia histórica e segurança alimentar. Para tal, iremos integrar dados de sítios arqueológicos com sequências de Terra Preta Antropogênica (TPA), como Teotônio em Rondônia, bem como solos não-TPA, como Sol de Campinas no Acre e etnografias de comunidades Arawak, Tukano e Pano para construir pontes cronológicas que possibilitam uma análise comparativa das interações humanas com as plantas nos períodos pré-colonial e colonial e seus impactos transformadores na paisagem amazônica. Essa abordagem busca abarcar uma história entrelaçada entre pessoas e plantas na Amazônia brasileira, que podem informar discussões contemporâneas sobre sustentabilidade, uso da terra e conservação da biodiversidade e segurança alimentar.

15. Cooking at the fringes of the Amazonian biome: An Archaeobotanical study of hunter-gatherer subsistence systems of Serrania la Lindosa, Colombia.

J. Julián Garay-Vazquez (University of Exeter, UK),
Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia),
Francisco Javier Aceituno Bocanegra (Universidad de Antioquia, Colombia),
José Iriarte (University of Exeter, UK)

The Amazonian biome was considered a barrier for the first humans to arrive at the South American continent, as these environments were regarded as having few sources of calories. Recent archaeobotanical research in the NW Amazon has shown that during the Pleistocene-Holocene transition, palms (Arecaceae family) played a central role in hunter-gatherer subsistence systems. The present paper focuses on a comparative study of archaeobotanical assemblages of sites within Serrania la Lindosa. The sites encompass the arrival of humans to the Colombian Amazon up to the very recent past. The results show persistent use of palm resources as food well into the late Holocene. The specimens identified for the Late Pleistocene-Early Holocene represent arboreal taxa of ecotonal environments, but during the mid-Holocene, a shift towards a diversity of tropical forest/savanna environments is noted. Beyond a list of available taxa Scanning Electron Microscopy (SEM) analysis of Charred Multicomponent Plant Aggregates (CMCPA) attests to in-situ cooking and production of palm-based meal preparations. The aim was to identify the possible meal preparations made from palm fruits and trace

the origins of Amazonian Cuisine. Preliminary results have shown a predominance of palm mesocarp-based preparations but the inclusion of root-based meals towards the later phases.

16. Excavaciones arqueológicas y evidencias macrobotánicas prehispánicas provenientes de la cueva La Capilla, Edo. Lara, Venezuela.

Arturo Jaimes (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela), Chiara Barbieri (University of Zurich, Switzerland), Diego Vargas (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela), Marcelo R. Sánchez Villagra (University of Zurich, Switzerland)

Este trabajo tiene como objetivo mostrar el resultado preliminar de las excavaciones realizadas en la sala de la Cueva de La Capilla. Esta cueva forma parte de afloramientos de arenisca ubicadas entre la depresión de Quíbor y el valle del río Tocuyo al sur del municipio Jiménez y su colindante municipio Morán. Las evidencias consisten en 20 raquis de proto-maíces, hojas de envoltura de las mazorcas, artefactos en madera, semillas de al menos dos especies, *Spondias monbin* y *Theretia peruviana*, restos de palma quemadas, el pedúnculo de calabaza *Cucurbita cf. moshata*, artefactos líticos y socos entre otros. Las excavaciones arrojaron un número inusualmente importante de ejemplares de raquis de proto-maíces considerados en la literatura botánica especializada como *Zea mays ssp parviglumis* no-domesticados, y cuya morfología, comparativamente, los relaciona con los tipos tempranos de Tehuacán, México. Las evidencias excavadas dan cuenta de un lugar ceremonial relacionado con la tradición prehispánica, conocida en la literatura arqueológica como la tradición Hokomo (Arvelo, 1989). Se obtuvieron fechas calibradas por radiocarbono de 2.050 a AP (Beta-95604). Se están realizando estudios explorando la posibilidad de obtener datos sobre ADN vegetal antiguo y nuevas fechas radiocarbónicas.

17. Domesticaciones amazônicas nas interseções de arqueologia, conhecimento indígena, antropologia e botânica

Claide de Paula Moraes (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Francineia Bitencourt Fontes (Universidade Federal de Rio de Janeiro, Brasil), Gilton Mendes dos Santos (Universidade Federal

do Amazonas, Brasil), Charles R. Clement (Instituto Nacional de Pesquisas da Amazonia, Brasil)

Recentemente, o mais novo imortal da Academia Brasileira de Letras, Ailton Krenak, disse que: “Em vez de operar na paisagem, devemos nos confundir com ela.” A frase de Krenak é fundamental para entendermos a gênese dos processos de transformação da floresta amazônica nos últimos 13 mil anos, ou, de um ponto de vista indígena e das narrativas orais, desde sempre, atravessando gerações, partindo dos deuses indígenas, que criaram outros mundos, até chegar no mundo onde estamos vivendo. Isso significa que esses lugares sempre foram habitados por diferentes seres humanos e não humanos. Esta ontologia desafia os limites da ciência ocidental, tão acostumada a separar humanidade e natureza. Na tentativa de superar estes limites, os autores ofereceram diversas interações da disciplina Domesticaciones Amazônicas, uma colaboração dos programas de pós-graduação de Antropologia (UFAM) e Botânica (INPA), em que um público diversificado de estudantes (com destaque para estudantes indígenas) refletiram sobre as relações entre pessoas, plantas, animais, coisas e paisagens, e o papel de tudo isso para a Amazônia e suas sociedades, no passado e no presente. Centenas de plantas foram domesticadas para produzir em roças e florestas, criando florestas repletas de alimentos para humanos e outros seres. Grande parte da destruição da Amazônia é justificada pela necessidade de produção de proteína para alimentar a humanidade com base em monoculturas extensivas de pasto para a criação de gado e plantios de soja e milho. Mais que a ciência, a sutileza e a sofisticação das receitas nativas mostram caminhos de futuros possíveis onde a produção de proteína e a manutenção de floresta não são incompatíveis.

18. Arqueobotânica entre savanas e florestas: um estudo do sítio Jasschaja nos Llanos de Mojos (Província de Beni, Bolívia)

A Arqueologia Amazônica é um campo de pesquisa interdisciplinar, que vem apresentando dados e modelos para compreender a História Indígena de Longa Duração na região (Kater e Lopes, 2021). Dentre os temas de maior relevância para o campo, está a relação entre pessoas e meio ambiente ao longo de milênios de ocupação, que resultaram na construção de uma floresta antropogênica (Balée, 2008), com uma das maiores diversidades de plantas e animais do planeta (Humphreys et al., 2019), e cuja

estrutura também reflete a história milenar de seleção e dispersão de plantas (Levis et al., 2017). Ao longo do Holoceno, espécies de plantas foram utilizadas, manejadas e cultivadas, envolvendo estratégias regionais de assentamento (Shock e Moraes, 2019), adaptações a mudanças climáticas (Furquim et al., 2021), distintas estratégias de cultivo e usos do solo (Watling et al., 2018). Neste cenário, o Sudoeste Amazônico destaca-se como um dos principais centros de domesticação de plantas do continente, envolvendo alimentos tão importantes quanto a mandioca (*Manihot esculenta*) e taioba (*Xanthosoma taioba*), além de ter sido um centro secundário de domesticação do milho (*Zea mays*) (Kistler et al., 2020). Apesar do conhecimento acumulado, são necessários estudos que ampliem a compreensão dos processos de manejo, cultivo e uso de plantas, dada a dimensão do bioma amazônico e sua sociobiodiversidade, assim, o projeto em questão visa analisar esses processos através dos macrovestígios botânicos recuperados pela Expedición Científica a Los Grandes Lagos Tectônicos de Exaltación do Grupo de Trabajo para Los Llanos de Moxos às margens do Lago Ginebra. Ao avançar nas análises arqueobotânicas, pretende-se inferir sobre a relação dos táxons utilizados pelas populações que habitavam o sítio, assim como meios de obtenção desse recursos, seja o cultivo (extensivo, intensivo) ou coleta, considerando se tratar de uma região ecótono, de transição entre savanas alagadas, não alagadas e florestas.

19. Predicting past human activity areas in the Colombian Amazon through ecological niche modeling of Euphorbiaceae species

Jennifer G. Watling (Universidade de São Paulo, Brasil), Myrtle P. Shock (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Vinicius M. Nunes (Universidade de São Paulo, Brasil)

Sebastian Fajardo (Leiden University, The Netherlands), Jonas Gregorio de Souza (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Carlos Reina (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Fernando Montejo (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Marco Madella (Universitat Pompeu Fabra, Spain)

The socioecological evolution of plants and pre-Columbian societies has had a substantial impact on the composition of forests in the Amazon and

Atlantic regions. This phenomenon suggests that the distribution of some tropical species can serve as a proxy to aid in predicting or understanding past human activities. In this study, we explore this possibility by predicting areas with potential covert past settlements in the Colombian Amazon, employing two ecological niche models build with machine learning algorithms. We use bioclimatic, topographic, and soil factors as predictor inputs for the models. Preliminary results are presented, forecasting the ecological niche based on presence-only data for *Hevea brasiliensis*, a exploited wild species in South America, and *Manihot esculenta*, a domesticated species. Like other Euphorbiaceae species worldwide, these plants hold importance for human populations due to their edible parts and secondary components that can be utilized for various purposes, including medicine and the crafting of items. To evaluate our models, we employ composite measures of performance such as the area under the curve and true skill statistic, while also investigating multi-collinearity among bioclimatic factors considered for the models. Finally, we compare predicted areas for these species with proxies for contemporary human settlements derived from satellite imagery to identify non-overlapping areas. These areas are highlighted as with potential for holding past covert human settlements. Through this comparative analysis, the study seeks to quantify the correlation between predicted areas of occurrence and human settlements. The significance of this research lies in its potential to uncover hidden or unknown settlements in the Colombian Amazon, shedding light on the historical interactions between human populations and these plant species. Ultimately, this interdisciplinary approach aims to understand past dynamic interplay between human societies and the natural environment in the lowland tropics.

20. Forest modification, deforestation pulses and the Anthropogenic Amazon

Susanna B Hecht (University of California, Los Angeles, USA), Sassan Saatchi (NASA, USA)

Human impacts on Amazonia are generally read through two lenses. The first emphasizes powerful globalized markets for tropical commodities that have produced rapid and relentless deforestation on today's Neoliberal frontiers. The second optic focuses on the extent and effects of pre-Columbian

occupation. Structured as antipodes between pre-Columbian and modern civilizations, between tribal and advanced capitalist economies, this framing of Amazonian history places the questions of human impact in the distant past or current day. Both frameworks overlook an extremely important element in the economic history of the Amazon basin, the rubber industry. Latexes underpinned the industrial revolution, the rise of modern transportation systems, communication systems early mass commodities like rubber boots and gaskets and were one of the most important commodities in global commerce at the end of the 19th and early 20th centuries. Outside of their original range of domestication, they continue to dominate tropical monocultural plantation landscapes (Ahrends et al. 2015, Fox and Castella 2013). The literature on the impact of the boom has emphasized the egregious labor relations and this seems to have occluded any understanding of the environmental effects of this extensive and vibrant economy, Today Hevea, dominates our understanding of “rubber”. Because Hevea latex extraction involved tapping tree sap, the ecological effects of the rubber boom are assumed to have been minimal, a view promoted by today’s advocates of extractive reserves. But several Amazonian latexes circulated in global markets, especially caucho, derived from Castilla. Unlike Hevea, Castilla was cut down to extract the latex, which though of lesser quality, still had considerable demand, and in some entrepôts, accounted for a third to half of total exports. There was a deforestation pulse associated with the latex economy related to the extraction of “caucho” latex (Castilla sp). In addition, this valuable commodity was transported to sites of its use in Le Havre, Liverpool and Brooklyn. The Amazon transport was carried out through the use of wood fired steam ships. Finally, though really at the end of the day impossible to estimate, the transformation along the rubber trains and overland transport on varadouros or internal pathways, highways in their way---perhaps linked to earlier routes now coming into play with recent LIDAR research--- were also sites of transformation. WE document through an array of historical and remotes sensing, the dynamics of this “deforestation before deforestation”.

21. Geoethnoarchaeology and soil ecology in seasonally flooded savannas : interpreting site formation processes in pre-Columbian earthworks

Doyle McKey, Delphine Renard, Rumsais Blatrix (University of Montpellier, France)

The archaeological record is often incomplete. Explaining how it becomes incomplete helps us interpret patterns in archaeological sites. Landscapes of seasonally flooded savannas in Amazonia contain diverse archaeological earthworks—several types of agricultural raised fields, and earthen fish weirs—that bear witness to modes of subsistence absent from the continent today. Analysis of sites in places where these modes of subsistence are practiced today, an approach termed geoethnoarchaeology, can offer insight into how landscapes were built and how they change over time. We have studied post-abandonment site formation in present-day agricultural raised fields in Africa to find clues for deciphering site formation processes in pre-Columbian Amazonian raised fields. To understand site formation processes, geoethnoarchaeology must be combined with soil ecology. Seasonally flooded savannas present unique ecological conditions for the animals that inhabit their soils, predominantly earthworms, termites, and ants. Owing to their ability to modify physical environments by moving large quantities of earth, these organisms are termed « ecosystem engineers ». The wet environments of seasonally flooded savannas (relative to surrounding upland savannas) favors plant production, and seasonal waterlogging favors the accumulation of organic matter. But exploiting these food-rich sites requires islands of well-drained soil, where during the rainy season earthworms can respire during foraging bouts, and where social-insect colonies can survive flooding. Such islands usually being absent in seasonally flooded savannas, these ecosystem engineers create their own, moving large quantities of earth to construct mounds that reach above high-water level. These environments are thus characterized by high rates of bioturbation. In Amazonia, these same relatively wet and nutrient-rich environments were those in which humans built raised fields and built earthen fish weirs. Earth-moving humans and earth-moving animals thus intimately interacted in the construction and use of earthworks. Soil engineers have continued to interact with earthwork landscapes since their abandonment by pre-Columbian people, re-engineering these landscapes in ways that can both obscure and preserve archaeological features.

This talk will explore these interactions and what they can tell us about interpreting pre-Columbian modes of subsistence.

22. . Diversidad y Agricultura Intensiva en los Llanos de Moxos (Moxos)

John Walker (University of Central Florida, USA)

Los Llanos de Moxos (Moxos) en la Amazonia boliviana son un caso útil para cuestiones de patrón de asentamiento, intensivo y organización social, particularmente a la luz de su estatus ambiguo como amazónico y andino, y ni andino ni amazónico. Moxos contiene al menos siete ejemplos distintos de grandes patrones paisajísticos de densidad variable, medidos mediante el mapeo de islas forestales, zanjas circulares, montículos monumentales, calzadas elevadas, elementos en zigzag, presas para peces, campos elevados, campos drenados, campos de montículos y humedales domesticados. Las comparaciones dentro de este conjunto de paisajes relacionados pero distintos sugieren que las comunidades precolombinas organizaron sus actividades diarias de diversas maneras, siempre en un contexto de marcada estacionalidad. Los paisajes y las sociedades pueden interpretarse como ejemplos de práctica agrícola intensiva, no en relación con la agricultura industrial. Investigaciones recientes sugieren que esta diversidad de paisajes puede haber existido ya en 1700 a. C. y persistido durante el período jesuita (ca. 1665-1767 d. C.).

Día 2 (17-09-2024)

Auditorio Centro Cultural

7:30 a.m. - 1:00 p.m. - Simposios 6 y 7

Simposio 6: Conexiones entre los Llanos, el Orinoco y Río Negro

Manuel Arroyo-Kalin (University College London, UK), Natalia Lozada (Universidad de los Andes, Colombia), Helena P. Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Carlos Augusto da Silva (Universidade Federal de Amazonas, Brasil)

En este simposio nos interesa reunir y discutir el estado de avance de las investigaciones arqueológicas que buscan comprender las ocupaciones humanas del

Holoceno tardío (4200-0BP) en la región del Noreste Amazónico. Entendemos esta región como aquella que comprende el curso superior y medio de los ríos Napo, Putumayo, Caquetá, Negro, y Orinoco, así como sus interfluvios. Interesan trabajos arqueológicos sobre las potenciales dinámicas de interrelación cultural entre las antiguas poblaciones de los diferentes ríos mencionados, como también las conexiones que pueden establecerse con regiones mejor conocidas como el piedmont Andino, la Amazonía central, y el curso inferior del río Orinoco. El simposio, por tanto, busca perfilar la Región Orinoco-NO Amazónico por medio de una perspectiva comparada que reúna los últimos avances de investigaciones sobre arqueología y comunidades indígenas; arqueología, lingüística y etnografía; distribución de los estilos cerámicos; transformaciones antrópicas del paisaje; y arte rupestre.

1. Preliminary Results of the Rock Art Inter-Ontologies Project (RAIO) – Indigenous Knowledge and Rock Art in the Negro River, Amazonas, Brazil

Raoni Valle - RAIO/ (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Ivan Barreto Tukano (RAIO/ BAHSERIKOWI), Tarcísio Barreto Tukano (RAIO / Sao Domingos), Tiquie, Paulo Rodrigo Simoes (RAIO / UFPR), Roberval Tukano (RAIO/ Serra do Mucura), Tiquie, João Paulo Barreto Tukano (RAIO/ BAHSERIKOWI), Manuel Arroyo-Kalin (RAIO/PARINA/ University College London, UK)

In the last eleven years, we have been developing intercultural research experiences on the topic of Rock Art in the Negro River, Amazonas, Brazil. These experiences highlighted Tukanoan Indigenous perspectives on the articulation between Kumuã ritual knowledge and petroglyph sites, generously and thoroughly nurtured by an unprecedented intellectual partnership with Prof. Poani Higino Tuyuka, an Indigenous leader and scholar of the Upper Negro River, deceased in 2020 during the Covid-19 Pandemic. After his death, however, keeping that research agenda became almost impossible despite being decisively necessary following the strengthening of Indigenous archaeologies in the Northwest Amazon. Inspired by his intellectual legacy, a fruitful rock art intercultural research restructuration was granted thanks to the Bahserikowi – Centre of Indigenous Medicine, an Indigenous research Institution based in Manaus City, who decided to embrace in 2022 an initiative for resuming the study of Rock Art from the perspective of

Kumuã ritual healers of the Tiquié River in the Upper Negro area. Together with the Parinã – Northwest Amazon Intercultural Archaeology Programme, a multi-institutional framework was completed with fieldwork funding provided by the British Academy. This communication aims to report the preliminary results of that research project at this present unfolding.

2. Variaciones rituales en el Noroeste Amazónico y el Orinoco

Luis Cayón (Universidad de Brasilia, Brasil), Thiago Chacon (Universidad de Brasilia, Brasil)

En esta presentación vamos a analizar experimentalmente algunos elementos etnológicos y lingüísticos para identificar ciertas continuidades y discontinuidades en los ciclos rituales de los pueblos indígenas del Noroeste Amazónico y el Orinoco. Las variaciones y transformaciones rituales presentes en esta vasta área tanto en los ritos que tematizan las iniciaciones masculinas, los intercambios de bebidas y alimentos entre unidades sociales, así como el uso de máscaras y evocaciones a ancestros y seres no humanos pueden ayudar a desvendar la lógica de una socialidad compartida más amplia así como identificar conexiones históricas no tan evidentes en los análisis de la cultura material.

3. Tradiciones alfareras y arte rupestre en el Alto Orinoco colombiano: evidencias de los antiguos pobladores de los Rápidos de Maipures

Natalia Lozada-Mendieta (Universidad de los Andes, Colombia), José R. Oliver (University College London, Reino Unido), Phil Riris (University of Bournemouth, Reino Unido)

Entre los años 2021 y 2023 un grupo de investigadores colombo-británicos empezó una prospección de las áreas río arriba de los Rápidos de Atures del lado colombiano de la frontera. El proyecto de investigación, financiado por la Universidad de Los Andes y la Society of Antiquaries of London, permitió la exploración de las zonas aledañas al canal principal del río y sabana adentro, en particular de elevaciones rocosas, que derivó en la ubicación de una decena de sitios arqueológicos nuevos en los Rápidos de Maipures y sabana adentro, siguiendo los cursos de los ríos Tomo y Tuparro. Esta ponencia presentará los

primeros resultados de los análisis macroscópicos y petrográficos de las tradiciones cerámicas identificadas en esta región, y de los sitios arqueológicos a los que se encuentran asociadas, estableciendo por primera vez su relación con los complejos regionales del lado venezolano y su posible cronología. Igualmente hará una evaluación de los motivos de arte rupestre asociados, sugiriendo una tradición distinta a las conocidas en los Rápidos de Atures y las reportadas en el Parguaza venezolano, abriendo las posibilidades de relaciones más cercanas con grupos al occidente - en el Guaviare colombiano.)

4. Monumental rock art of the Orinoco Rive

Philip Riris (University of Bournemouth, Reino Unido), José Oliver (University College London, Reino Unido), Natalia Lozada Mendieta (Universidad de los Andes, Colombia)

Monumental rock art has been reported sporadically in the Middle and Upper Orinoco River for the better part of a century. This paper presents significant new data on the distribution and role of monumental rock art, including possibly some of the largest individual engravings in the world, among the pre-Columbian societies of the region. We argue that Indigenous myth is key to understanding the rock art record in its landscape setting. The results underline how large and prominent engravings structured the social environment of the Middle-Upper Orinoco, pointing to a unique lowland South American tradition of art production.

5. El Componente ‘el Tiestero-1’ Del Noreste de Vichada en Colombia y su relación con las ocupaciones Saladoides/Barrancoides del Medio Orinoco

José Oliver (University College London, Reino Unido), Natalia Lozada (Universidad de los Andes, Colombia)

En febrero de 2018 identificamos, por primera vez en el medio Orinoco colombiano, la presencia de una ocupación inicial cuya cerámica es técnica- y estilísticamente perteneciente a la serie o tradición Barrancoide (ca. 1000 BC – 500/1000 d.C.). El Tiestero está estratégicamente ubicado en el margen sur de la boca Río Bitá (o Vita), a 2,7 km de su empalme con el Río Orinoco y a 6,0 Km al S-SE de la boca del Río Meta. El yacimiento presenta múltiples subsecuentes depósitos arqueológicos, cuyas alfarerías están

afiliadas a las series Arauquinoide y Valloide, y muy probablemente a cerámicas más tardías relacionadas a la fase Nericagua y posiblemente a la cerámica histórica denominada "Alfarería Guahibo". Esta presentación se enfoca a resumir las características fisiográficas del yacimiento, los métodos de muestreo y los resultados preliminares del estudio de la cerámica del componente inicial Barrancoide, que denominamos El Tiestero-1. Este se comparará con otras ocupaciones tempranas afiliadas a las series Saladoide y/o Barrancoide del Medio Orinoco, particularmente con las ubicadas desde la confluencia Orinoco-Apure y el Raudal de Atures (Puerto Ayacucho) la cual nos permite adelantar conclusiones y discutir las implicaciones acerca de la naturaleza de la expansión Saladoide vs. Barrancoide en el Orinoco. Entre ellas señalamos que hasta el momento El Tiestero-1 es el único sitio de habitación permanente; los demás sitios hasta ahora conocidos al sur de la confluencia del Río Meta son todos de carácter efímero o ritual ubicados en las islas del Orinoco (Rabo de Cochino, Cotua, Picure, e Isla de Paria) y en contextos superficiales en abrigos rocosos con arte rupestre.

6. Estudios tecnológicos de una colección cerámica del occidente de Venezuela

Diego Vargas (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela)

Se presentan una reevaluación sistemática de la cultura material prehispánica proveniente de la Depresión de Yaracuy en Venezuela bajo una perspectiva tecnológica. La Depresión de Yaracuy es una de las principales depresiones intermontanas del sistema montañoso occidental, cuya importancia geográfica radica en que esta representa un corredor natural que conecta la costa del Caribe con la Depresión Barquisimeto-Carora y con los llanos occidentales de Venezuela. Desde hace más de 60 años se ha planteado que esta región pudo haber sido aprovechada para el tránsito de los grupos humanos prehispánicos, tal como continúa siendo empleada en tiempos modernos. Dentro de esta región se ha registrado el desarrollo de diversas tecnologías alfareras homologas a algunos Estilos cerámicos del occidente de Venezuela, en una cronología que abarca desde los 2300 años A.P (300 A.C.) hasta el periodo post-contacto (circa 1600 D.C.). Se identificaron cambios cronológicos de sus características, posiblemente producto de la interrelación entre los diversos grupos alfareros. Se

exponen las relaciones estilísticas y tecnológicas de las alfarerías de la Depresión de Yaracuy con las de otras regiones del occidente de Venezuela, que implicarían la existencia de relaciones sociales a larga distancia, la transmisión o convergencia de los desarrollos tecnológicos alfareros y el compartir de actividades específicas asociadas a la utilización de una misma materialidad. Se concluye la ponencia con la revisión de algunas tecnologías alfareras de varios espacios del "Área Intermedia" de Venezuela.

7. Arqueología de las llanuras inundables del departamento de Arauca. El sitio arqueológico de Caño Caranal.

Alejandro Bernal Vélez (Coordinador del Programa de Arqueología Preventiva del Distrito Llanos Norte)

La arqueología del departamento de Arauca en los Llanos Orientales de Colombia está pobremente documentada, conociéndose hasta la fecha solo unos pocos datos publicados de las ocupaciones ribereñas del siglo XIII d.C cercanas al bajo río Casanare. En los últimos años se han encontrado varios sitios arqueológicos en el centro norte del departamento que han resaltado la importancia de las llanuras inundables para entender las dinámicas de ocupación del territorio y los procesos de cambio socio-cultural en los interfluvios de la cuenca del Orinoco Medio. Uno de estos hallazgos se ubica en "Caño Caranal". La ponencia busca poner en conocimiento algunas consideraciones sobre la ubicación del sitio dentro del paisaje llanero, así como presentar los datos cronológicos y de análisis de la cerámica logrados para resaltar su relevancia dentro de las discusiones de la arqueología de la Orinoquía y las tierras bajas del norte de Suramérica.

8. Arqueologia em perspectiva intercultural no alto rio Negro

Helena Pinto Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

No alto rio Negro, as relações entre pessoas, paisagens e coisas são carregadas de ancestralidade, e determinam as formas de relação social, as obrigações e proibições, em temporalidades que extrapolam a linearidade do `tempo ocidental` e das cronologias construídas pela arqueologia. A antropologia nos tem mostrado formas únicas (e não ocidentais) das

relações dos povos indígenas da Amazônia com a natureza e com as temporalidades. Compete também à arqueologia entender tais processos, na medida em que essas relações definem e constroem aquilo o que chamamos de registro arqueológico. O entendimento dessas relações e ressignificações permite uma abordagem dialógica entre as diferentes formas de conhecer e construir narrativas sobre o passado. Nesta apresentação, vou explorar as elaborações de alguns conceitos caros à arqueologia como o de sítio arqueológico e de patrimônio, a partir de perspectivas experienciadas desde 2010 em diferentes contextos de ensino e pesquisa na região de São Gabriel da Cachoeira.

9. Levantamento Etnoarqueológico Na Comunidade De Pari-Cachoeira, No Município De São Gabriel Da Cachoeira – Am

Junildo Rezende Castro (Universidade do Estado de Amazona), Carlos Augusto da Silva (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

Este texto se propõe a descrever as características dos petróglifos que estão em duas cachoeiras do rio Tiquié, afluente do rio Negro, localizado em sua margem direita; e, em sua margem esquerda, há a Comunidade de Pari-Cachoeira. No sentido de fazer a caracterização dos petróglifos, objetivou-se identificar aqueles já existentes nas duas primeiras cachoeiras próximo da Comunidade de Pari-Cachoeira, do rio Tiquié. Para realizar o levantamento dos petróglifos, fez-se caminhar pelos conjuntos rochosos existentes nas duas cachoeiras no sentido de produzir o decalque, os croquis, os desenhos e os registros fotográficos desses achados. Foram identificados quatro petróglifos, dos quais um está na cachoeira de número dois, que fora registrado pelo etnólogo e arqueólogo alemão Grünberg de 1905 a 1907. Os outros três estão localizados nas cachoeiras de números um e dois. Ao final, a partir de minha memória de ouvir as narrativas dos meus avós/avôs – tanto maternos quanto paternos –, deduzi que os petróglifos podem ser uma fórmula que comprove a existência de conhecimentos ancestrais, pois, no caso do petróglifo em forma de sol identificado por Grünberg, talvez pudesse funcionar como um relógio ecológico, cujas entrelinhas significariam um código de comunicação quando o sol estava no horário de sete horas; poderia estar informando que era o horário de subir a área de encosta para ir ao roçado plantar

e colher alimentos para a dieta alimentar. Ademais, próximo aos petróglifos, estão os instrumentos de capturas de pescados como os cacuris, espinhéis, matapis, usados para preparar a deliciosa kinhapira. Por fim, é possível que as características estampadas nos petróglifos sejam iguais às de cem anos atrás. Assim, eles podem propagar ou representar princípios de conservação e preservação dos ambientes na comunidade de Pari-Cachoeira.

10. A indústria lítica no alto rio negro: amoladores, afiadores em São Gabriel da Cachoeira – Amazonas

Odanilde Freitas Escobar (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

A Amazônia é um espaço privilegiado de muitos rastros e memórias deixados pelos ancestrais dos povos indígenas, especialmente em São Gabriel da Cachoeira, um dos maiores redutos, por abrigar 23 etnias. Os polidores e afiadores são marcas observadas em blocos de rocha resultante do processo de confecção de objetos polidos. Os rastros no Rio Negro nos levam para o limiar onde habitam os espíritos guardiões de uma terra extática que nos permite demorar-se em profunda contemplação. São Gabriel da Cachoeira tem esse potencial que está sendo visibilizado pelas pujantes pesquisas arqueológicas na região. A nossa história começa a partir de uma observação mais aprofundada a despeito dos inúmeros buracos presentes sobre o rochedo de granito maciço denominado São Gabriel da Cachoeira pela geologia. Durante o período de vazante do Rio Negro inúmeros desses vestígios que a ciência arqueológica denomina de polidores, afiadores e marmitas podem ser vistos. São histórias de uma vida simples imbricada com a natureza que nos quer narrar sobre a vida dos povos primevos que habitaram este lugar do planeta Terra.

11. Paisagens míticas e sítios antigos: caminhos e agência hup nos interflúvios do alto rio Negro

Bruno Ribeiro Marques (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

O povo indígena Hupd'äh (família linguística Naduhup) habita o interflúvio entre os rios Papuri, Tiquié e médio Uaupés, região do alto rio Negro. Nas hipóteses históricas sobre a formação do “sistema regional do alto rio Negro”, figuram como o “extrato” de ocupação mais

antiga desta região, seguidos de “camadas” das famílias linguísticas Tukano oriental e Arawak, que teriam sintetizado os elementos estruturantes das relações entre os povos neste sistema multiétnico. Nesses primeiros trabalhos voltados a hipóteses históricas e arqueológicas, tudo se passa como se os Hupd’äh – “caçadores-coletores semi-nômades”, habitantes do interior da floresta – fossem parte da própria paisagem rionegrina, da natureza neste sentido, posteriormente ocupada pelas gentes Arawak e Tukano oriental – “horticultores sedentários”, habitantes da beira dos grandes rios da região –, formadores da cultura alto-rionegrina. Destaca-se que ainda hoje há implicações políticas desta caracterização dos Hupd’äh e suas relações com/na terra, como se, em comparação aos demais povos, tivessem uma relação territorial menos marcada. A contrapelo dessas imagens arqueológicas, históricas e etnográficas, trazemos um conjunto de trabalhos de mapeamento participativo realizados com os Hupd’äh na última década. Esses trabalhos estabelecem uma imagem da infinidade de caminhos e igarapés no interflúvio por eles habitado, uma extensa relação de toponímias, de sítios de habitação antiga (atuais acampamentos de caça), de árvores frutíferas plantadas pelos antigos na floresta, etc., revelando a complexidade da relação telúrica dos Hupd’äh, além das relações de parentesco que fazem a trama da ancestralidade dos sítios antigos. Complementando as imagens etnográficas que possibilitam esses trabalhos de mapeamento, trazemos narrativas sobre s’ah bi’id ta’ (“cercar a terra com benzimento”), relativas aos aspectos xamânicos do “semi-nomadismo” dos Hupd’äh, e sobre a formação de Wah Paç (Serra Patauí) pelos Hib’ah Tēhd’äh (Filhos do Nascimento), os ancestrais míticos que chegaram na região e deram forma e nome à paisagem.

12. Posible proceso de intercambio comercial en los Llanos Orientales Colombianos, partiendo de la clasificación tipológica, la materia prima y los procesos tecnológicos del material cerámico hallado en la nueva variante Cumaral del corredor vial Villavicencio-Yopal, vereda El Yarí, municipio Cumaral, departamento Meta

Ida Luz Diaz Pérez (Concesión Vial del Oriente, Bolivia), Catalina Villegas Robledo (Concesión Vial del Oriente, Bolivia)

Esta ponencia presenta un estudio sistemático y detallado en cuanto a la clasificación en donde

se estable la tipología de los hallazgos cerámicos identificados en el sitio arqueológico denominado 30, el cual se ubica geoespacialmente en la nueva variante Cumaral del corredor vial Villavicencio-Yopal, vereda El Yarí, municipio Cumaral, departamento Meta. El proceso de investigación contiene información documental referente a aspectos etnohistóricos, geográficos y procesos de intercambio comercial. Además, ofrece inferencias sobre los procesos tecnológicos utilizados en la construcción de esta, corroborando los planteamientos referenciados en las fuentes de información secundarias donde se propusieron un proceso de intercambio comercial.

13. El Programa Arqueológico Intercultural de Noroeste amazónico: resultados y perspectivas

Manuel Arroyo-Kalin (University College London, Reino Unido), Helena Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Filippo Stampanoni (Museu da Amazônia, Brasil), Meliam Viganó Gaspar (Museu da Amazônia - MUSA, Brasil), Iberê Martins (Museu da Amazônia, Brasil)

Between 2019 and 2023 the Northwest Amazon Intercultural Archaeology Programme (PARINÃ) – a research collaboration between Rio Negro specialists (archaeologists, anthropologists/historians) based in universities, research institutions, and museums – spearheaded a research project that sought to investigate Indigenous Heritage Making as an intercultural process in the Northwest Amazon, Brazil. Focussing on the upper Negro River basin and supported by partnerships with different civil society organisations, the PARINÃ developed research activity with indigenous connoisseurs, indigenous researchers, and aspiring indigenous archaeologists. Through this activity, the project identified the location of previously-uncharted archaeological sites in the Brazilian northwest Amazon, conducted archaeological excavations in the city of São Gabriel da Cachoeira, systematised published and unpublished ethnographic and archaeological information for the broader Negro and Uaupés basin, and showcased its initial results through an Exhibition open to the public that also meaningfully engaged local indigenous organisations. This paper presents the premises and broad outline of the project’s trajectory – which coincided with the Bolsonaro period and the COVID-19 pandemic – and examines some of the challenges encountered, lessons learnt, and goals that remain to be achieved

in order to implement an intercultural research agenda focused on indigenous history of the region.

Simposio 7: Dinámicas del uso de recursos y configuración del espacio en la Alta Amazonía: Perspectivas interdisciplinarias

Ferran Cabrero (Universidad Estatal Amazónica, Ecuador)

Comprender algo no es fácil; no se suele contar con todos los elementos, y hay prejuicios individuales y de nuestro contexto cultural que nos limitan. Comprender el pasado es si acaso más difícil, aún más si aquello que se quiere entender y explicar está disperso en un espacio bioclimático tan vivo, extenso y elusivo como la Amazonia. Desde esta complejidad y con perspectivas interdisciplinarias, en este Simposio se va a exponer los últimos avances de las investigaciones arqueológicas en la Alta Amazonia ecuatoriana; principalmente desde el análisis del uso de recursos y de la configuración del espacio. Así, en primer lugar, este recorrido científico empezará con una síntesis cronológica, para seguir con una revisión de la lírica antigua en el Valle del Quimi. Luego, más allá de explicaciones catastrofistas y del concepto de “ciudad”, se expondrá una nueva propuesta para entender los conjuntos arqueológicos en la cuenca hídrica del Upano. Siguiendo con estas interpretaciones, se propondrá estudiar comparativamente la formación de unidades espaciales definidas como “comunidades”. Este estudio debe realizarse en detalle, por ejemplo, analizando la cubierta arbórea y el uso del bosque en el valle del Pastaza. También se evaluará patrones de asentamiento recurrentes y posibles intercambios a larga distancia. En esta misma línea, el análisis de la relación entre los humanos y su entorno se extenderá a los márgenes del bosque pluvial: las estribaciones de los Andes orientales son un escenario único para estimar el cambio poblacional junto al incremento de la gestión de los recursos forestales. Este recorrido se completará mostrando el impacto de las interacciones Alta Amazonia y Sierra central desde una visión ideológica. Se finalizará con unos comentarios desde los parámetros de la Ecología histórica para profundizar en el alcance de cada ponencia en dinámica espacio temporal.

1. Cronología y movilidad prehispánica de Alta Amazonía, Ecuador

C. Josefina Vásquez Pazmiño (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador)

Las investigaciones arqueológicas en la franja amazónica del Ecuador proporcionan un extenso conjunto de datos detallados sobre yacimientos arqueológicos clasificados como aldeas, caseríos y restos de habitaciones temporales o estacionales, que presentan una amplia diversidad cultural y cronológica. Los asentamientos prehispánicos, tanto nucleados de tipo aldeano, consistían en casas construidas sobre tolas o montículos de tierra artificiales, vinculadas a plazas, caminos, camellones y geoglifos. Por otro lado, los sitios dispersos, posiblemente considerados caseríos, se ubicaron en diversas terrazas esculpidas en las cimas y pendientes de las montañas en los bordes de los valles aluviales. Además, existen indicios de construcciones amuralladas o casas con cimientos de piedra, interpretadas como posibles avances de colonización e interacción con las poblaciones andinas en las vertientes orientales. Se han identificado también yacimientos coloniales y de épocas más recientes cuyas huellas históricas, posiblemente asociadas a casas-refugios temporales, fueron erigidas como respuesta a la amenaza de invasiones europeas y mestizas desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, todas estas interpretaciones requieren respaldo material y dataciones radiocarbónicas. Por esta razón, este trabajo tiene como objetivo compilar un banco de fechas absolutas para generar una síntesis cronológica de la Alta Amazonía de Ecuador, con fechas recalibradas utilizando OxCal (Bronk Ramsey, 2009). Entre los objetivos específicos son rastrear patrones regionales más antiguos de asentamiento humano, inferir posibles rutas migratorias y examinar la dirección de la movilidad de las poblaciones del pasado a lo largo del tiempo. Aunque el estudio aspira a abordar información a escala regional, se hará especial énfasis en dos estudios de caso: la aldea de Te Zulay en Pastaza y los caseríos del Valle del Quimi en Zamora Chinchipe.

2. Artefactos de lítica menor del Valle del Quimi (Tundayme, Ecuador)

Rafael Gassón (Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia)

Este estudio describe y analiza los artefactos de piedra hallados en el marco del proyecto Propuesta Técnica para la Investigación Arqueológica en Sectores para Ampliación del Proyecto Minero Mirador, Cantón El Pangui, Parroquia Tundayme 2015. El mismo fue realizado en el Laboratorio de Arqueología del Centro de Investigaciones Socioculturales (CIS) de la Universidad San Francisco de Quito. La clasificación y análisis preliminar están destinados a contribuir a responder a las siguientes preguntas: 1) ¿Cuáles son las principales clases de artefactos líticos que se encuentran en esta región?, 2) ¿Para qué fueron utilizados?, 3) ¿Dónde se encuentran ubicados?, 4) ¿Con cuales contextos arqueológicos se encuentran asociados? Todas estas preguntas están relacionadas con la organización y división del trabajo y su distribución en el espacio (es decir en el paisaje), por parte de las comunidades antiguas que habitaron en esta región. El material lítico se dividió en tres grandes clases de artefactos de acuerdo a su técnica de manufactura: artefactos de piedra tallada, artefactos de piedra pulida y lítica mayor. Entendemos por artefactos de lítica mayor aquellos que no son transportables o cuyo transporte era una ocurrencia muy ocasional, tales como piedras y manos de moler (metates). Este estudio combina el análisis tecno-morfológico con el análisis funcional, pues el análisis tradicional, con base en la forma, puede inducir a error, o proporcionar una visión incompleta sobre las funciones de los artefactos. Como es sabido, diversas funciones podían ser cubiertas por un solo artefacto o el mismo trabajo podía ser realizado por artefactos morfológicamente diferentes. Por lo anterior, combinamos el análisis macroscópico (clasificación), con el análisis microscópico (función), cuando ello fue posible. Las fotografías de huellas de uso se realizaron con microscopio Dino-Lite® de hasta 100x. Se incluyeron todos los artefactos completos o aquellos fragmentos que permitieran una identificación.

3. La domesticación del agua en la cuenca superior del río Upano durante la época prehispánica: Una re-conceptualización necesaria

Alden Yépez (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador), Florencio Delgado-Espinoza (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador), Guillermo Mongeló (Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador)

Los estudios que han abordado la planificación de los complejos arqueológicos en la cuenca superior del río Upano (provincia de Morona Santiago, Amazonía ecuatoriana) han enfatizado a priori el concepto de “ciudad” y un supuesto colapso apocalíptico en toda la región hacia la mitad del primer milenio después de Cristo, olvidando comprender en primera instancia la relación funcional del emplazamiento de los conjuntos arqueológicos con la cuenca hídrica del río Upano. En esta investigación evaluaremos la información geoquímica de suelos, la paleo hidrológica del medio ambiente y los patrones arquitectónicos de los sitios arqueológicos, para sugerir que el régimen paleo-pluvial tuvo un rol fundamental en la construcción de los complejos arqueológicos del Upano. A la luz de esta nueva hipótesis interpretativa, se requiere de una re-conceptualización y de una nueva terminología descriptiva de los rasgos arqueológicos conocidos en la región.

4. Comunidades Arqueológicas de la Alta Amazonia Sur del Ecuador: escalas de análisis comparativo en los valles del Río Quimi, Upano y Pastaza, Ecuador

Florencio Delgado-Espinoza (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador)

En las últimas décadas, se ha acumulado una abundante información antropológica que facilita la comprensión de la región amazónica como un palimpsesto dinámico formado a lo largo de un extenso período de tiempo. Estos procesos de larga duración en la configuración del paisaje son evidentes en tres regiones específicas de la Alta Amazonia ecuatoriana. Mediante el análisis espacial de las pruebas recuperadas de prospecciones terrestres y áreas en el Valle del Quimi en la provincia de Zamora Chinchipe, el Valle del Upano en Morona-Santiago y la cabecera del Río Pastaza en la provincia de Pastaza, nos proponemos estudiar la formación de unidades

espaciales que definimos como “comunidades” (sensu Peterson y Drennan, 2005). Para llevar a cabo este análisis, se emplearán sistemas de información geográfica y herramientas estadísticas con el objetivo de examinar los datos para entender de qué manera cada una de estas comunidades utilizó el espacio y le dio forma a un paisaje antropogénico en específico. Las comparaciones intra-comunidad e intervalles ayudan a comprender de manera más completa los patrones en el uso del espacio y los recursos, lo cual, a su vez, permite definir las dinámicas sociales, políticas y económicas correspondientes.

5. El uso del bosque en Te Zulay, una ocupación antigua a orillas del río Pastaza: un análisis desde la antracología

Jessica Bautista (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador)

Los antiguos habitantes de la Alta Amazonia dejaron abundante evidencia material en las zonas que ocuparon. Estas evidencias dan cuenta de las modificaciones que perpetraron en el entorno. Una de estas áreas modificadas corresponde al sitio denominado Te Zulay, una aldea precolombina ubicada en la Alta Amazonía a orillas del río Pastaza, conformado de al menos 140 montículos artificiales identificados como áreas de habitación. Los restos arqueológicos confirman la presencia humana en este sitio desde el siglo quinto antes de cristo hasta la actualidad y se manifiesta constantes alteraciones físicas del paisaje. Lo que genera materiales tales como cerámica, lítica y madera carbonizada, entre otras, distribuida en el área de montículos, como en las zonas adyacentes. Presentamos un análisis enfocado en la antracología, basado en la clasificación y análisis de maderas carbonizadas. Esto ha permitido arribar a una mejor comprensión sobre la posible función de los contextos recuperados. Conocer la cubierta arbórea dentro de Té Zulay, nos permite reconstruir formas del manejo agroforestal del sitio.

6. Patrón de asentamiento y uso de plantas en Río Chico y Colina Boayacu Puyu, alto valle del río Pastaza

Ferran Cabrero (Universidad Estatal Amazónica, Ecuador)

Río Chico y Colina Boayacu Puyu son dos sitios arqueológicos de la cuenca alta del río Pastaza, en el actual Ecuador, que ayudan a comprender cómo vivían los habitantes antiguos de la Alta Amazonia. Río Chico es importante por contar con cultivos únicos en la cuenca ya desde Desarrollo Regional, y por ser hoy la aldea monticular más antigua de esta zona, unos 2000 años a.C., insertándolo de la misma manera en el Formativo. Además, el hecho de contar con cerámica puruhá puede evidenciar intercambios a larga distancia entre fines del Desarrollo Regional y el período Integración. Cercano a éste último, la llamada Colina o “Tola Boayacu Puyu”, a orillas del río Puyo, afluente del Pastaza, reviste igual importancia: con cerámica diversa asociada a distintos períodos, y con restos paleo botánicos remarcables, confirma un tipo de uso de suelo y cierto “urbanismo” amazónico que ya anunciaban sitios como Té Zulay o Colina Moravia y Colina Balandino. El hallazgo de un metate, su piedra de moler, y posiblemente un fogón antiguo remiten a un uso doméstico del espacio, así como varios fragmentos cerámicos, incluyendo cuellos de vasijas y ollas. Por la dispersión de los artefactos podría haber existido más de una casa de forma sincrónica, además de en diferentes períodos cronológicos. Por primera vez en el valle del alto Pastaza, se encontró un pie zoomorfo de recipiente cerámico que se asemeja al de la tortuga, animal culturalmente significativo de la zona. Tanto Río Chico como la Colina Boayacu Puyu se enmarcan en la idea de monumentalidad amazónica especialmente en ceja de selva, y de patrón de asentamiento común en el alto valle del Pastaza definido por elevaciones cercanas a ríos, que remiten a un tipo de civilización que pudo mantener intercambios a larga distancia con los Andes septentrionales desde épocas tempranas.

7. Interacciones entre humanos y su entorno en los Andes orientales- Alta Amazonía, analizados mediante patrones demográficos y de uso del bosque

Andrea Cuéllar (University of Lethbridge, Canada),
Florencio Delgado-Espinoza (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador)

El análisis de la evolución de las prácticas de uso del bosque precolombino en la región de Quijos, desde el 800 a.C. hasta el 1600 d.C., evidencia un incremento en la gestión de los recursos forestales a lo largo de la secuencia precolombina. La investigación de carbones de madera sugiere que este aumento está vinculado al uso cada vez más diversificado de taxones forestales a lo largo del tiempo. Entre los indicadores de este manejo se encuentran la presencia extendida de una cobertura forestal no conocida en la actualidad, la utilización combinada de vegetación madura y en sucesión temprana, el uso común de taxones que mantienen importancia cultural y etnobotánica en la actualidad, así como la utilización de taxones fuera de los rangos altitudinales comúnmente reportados hoy en día. La integración de información paleoetnobotánica con la reconstrucción de patrones demográficos a escala regional proporciona una dimensión antropológica sobre el uso del bosque en la antigüedad al revelar su relación con la organización social existente. Las dinámicas poblacionales no indican una relación directa entre el crecimiento y la densidad poblacional, la jerarquía sociopolítica y la especialización en el uso de recursos forestales. Además, las estrategias de manejo forestal podrían haber variado en relación con las prácticas agrarias locales y la organización social. La investigación a escalas espaciales y temporales antropológicamente relevantes, mediante restos de madera carbonizada obtenidos en contextos habitacionales conocidos, ofrece una visión más directa acerca del uso del bosque en la antigüedad en comparación con los microrestos (polen, fitolitos) o datos de vegetación contemporánea.

8. Las interacciones ideológicas entre la alta Amazonía y la Sierra central: un aporte hacia el análisis de la cerámica Cosanga-Píllaro

Selena Tisalema Shaca (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador)

El *Aya Mar'qay Killa* (mes de llevar difuntos en quechua) es el acontecimiento más significativo para las comunidades indígenas del Ecuador, así como lo fueron las liturgias funerarias para las culturas prehispánicas de hace miles de años. La gente del pasado creía en la existencia de otra forma de vida después de la muerte, este acontecimiento alentó a los familiares a enterrar a sus seres queridos con diferentes ornamentos desde los más sencillos hasta los más elaborados y completos. Por ejemplo, dentro

del contexto funerario, se depositan distintos tipos de recipientes cerámicos como parte de la ofrenda y como objetos de acompañamiento mortuario. En el extenso espectro cultural del Ecuador destaca y califica, Cosanga-Píllaro, una cultura arqueológica de amplia distribución en la Alta Amazonía central y la Sierra central y norte. Un estudio comparativo de material cerámico Cosanga-Píllaro de dos sitios de la sierra Tanicuchí (Cotopaxi), Colta (Chimborazo), y Té Zulay, de la Alta Amazonía, permite establecer la conexión entre la vida y el más allá. A través del análisis cerámico de filiación Cosanga-Píllaro, se analiza la muerte como contexto social en el cual estos fueron utilizados por las personas del pasado. El estudio pretende establecer una continuidad en el uso de esta cerámica tanto en la Sierra como en la Amazonia. Así como también los patrones de interacción entre las comunidades de estas dos regiones.

Comentarios Finales De Síntesis: William Balée (Tulane University, EUA)

ALMUERZO

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Auditorio Cultural

2:00 p.m. - 6:00 p.m. - Simposios 8 y Presentación Posters

Simposio 8: The Archaeology of the Eastern Guiana and its Interactions: new data, new approaches

João Darcy de Moura Saldanha (Universidade de Évora, Portugal), Denise Maria Cavalcante Gomes (Museu Nacional/Universidade Federal de Rio de Janeiro, Brasil)

The eastern Guiana is composed of a dense network of water basins. The sources of these basins, which are located at the centre of the area, continue to serve as crucial communication nodes for the Amerindians today. They connect the Lower Orinoco, Lower Amazon, and the Atlantic littoral of Guianas. From the archaeological point of view, this region is of a critical value for current debates on the evidence of socio-political complexity in the Amazonian pre-colonial

history, given the occurrence of sophisticated forms of Amazonian settlements, the presence of large villages and elaborated public spaces, such as megalithic circles and ditch ring enclosures, associated with elaborated and quite diversified ceramic styles. Archaeological teams in Brazil, French Guiana, Suriname, the Republic of Guyana, and Venezuela are conducting intensive studies in the region, and the available archaeological database on the area has been increasing exponentially. Given all the information that has already been gathered, it could be suggested that this region is a key area in the Amazonia. The unique geographical features of this region, located between the lower Amazon River margins, Guyana Plateau, and the Caribbean areas, appear to be mirrored in its rich cultural diversity during pre-colonial occupation, where various cultural traditions converged and interacted in this specific region. This symposium aims to bring together archaeologists working in the eastern part of Guiana, and regions immediately adjacent, such as lower Orinoco and Lower Amazon Rivers. The main objective is to present not only new data but also new approaches to studying this region. This can include the examination of socio-political and cultural patterns and processes, social networks, population dynamics, landscaping, and niche-building processes. It also involves exploring Amerindian post-colonial cultural resilience and resistance in the face of European invasion, as well as current threats to their traditional territories in the region.

1. Archaeology of the Atlantic coast of northeastern South America: interaction networks in a world surrounded by water

Alexandre Navarro (Universidade Federal de Maranhão, Brasil), Stéphen Rostain (Centre National de la Recherche Scientifique, France)

The Atlantic coast of northeastern South America is characterized by a privileged geological formation in terms of water resources made up of the sea and a large number of rivers, lakes, mangroves and estuaries. This complex panorama enabled waterway communication between different societies that developed in this landscape delimited by the largest tropical forest in the world, the Amazon. This ecological system that encouraged the extraction of plant resources, such as palm trees of different species, fishing and intensive agriculture of maize and yuca, allowed the emergence of regional chiefdoms.

These significantly transformed the environment with the construction of large earthworks that required the employment of a significant number of people who worked either cooperatively or under the command of a leader. Examples of this context are the raised fields of the Guianas built by the Arauquinoid people and the mounds of the lower Amazon built by the Marajoara, both in the late period of pre-colonial occupation, around 500 to 1300 AD. These societies were able to develop specialized work, such as making green stones, mostly nephrite, which circulated through interaction networks in this extensive Amazon biome. Imbued with various symbolic meanings, these amulets or jewelry have been found from the Caribbean to Maranhão, in Brazil. It is in this region that new archaeological discoveries have now brought to light societies that lived on lake stilt houses, also during the late pre-Columbian period. Therefore, we now know that these social interactions were much more extensive than archaeologists imagined. This communication aims to explore these connections or networks of interaction between the different societies that developed on the Atlantic coast of northeastern South America.

2. The ancient Amerindian occupation of Haut-Maroni, French Guiana (from the pre-Cabralian era until the 18th century)

Gérald Migeon (Centre National de la Recherche Scientifique, France)

The study of the ancient Amerindian occupation of Haut-Maroni, French Guiana (from the pre-Cabralian era until the 18th century), is not easy, due to the very fact that these isolated and difficult to access territories, located in the forest of the interior of Guyana along the Maroni River, called Lawa upstream of Maripasoula, have been very little studied by archaeologists, historians, geographers, anthropologists, sociologists. The current inhabitants are, in the vast majority, Wayana Amerindians, whose territory has varied over the centuries following migrations, abandonment of villages, escapes, regroupings... And as a result of these movements and changes in places of habitat and life, the current Wayana people known by anthropologists and historians result from an aggregation of several different peoples, for around three centuries, and perhaps more. The Bushinengé and the Whites have also played important roles since the 18th century in this region. In this essay, we will try, in the territories currently occupied by the

Wayana, south of Maripasoula and as far as Tumuc Humac, in French Guiana, but also in the contiguous border areas of Brazil and Surinam, to study, by the method of regressive history, the possible evolution of the ancient populations of this territory, through several filters: the Wayana oral tradition, the colonial and more recent European history of the region, and the tenuous ancient archaeological clues found during rare archaeological field work carried out in the south-west of French Guiana.

3. Archaeology of Listening: decolonizing the archaeological practice in Guiana

Renzo S. Duin (International Centre for Amazonian Indigenous Knowledge, The Netherlands/ University of Florida, USA)

During the last 26+ years, my career developed from ethnoarchaeology to an approach which in retrospect resonates with participatory archaeological research. Since my initial visit to French Guiana in 1996, my research agendas are developed in close collaboration with, and upon invitation by local indigenous communities from French Guiana, Suriname and Guyana. We have deepened the archaeological understanding of the region by using LiDAR analysis, soil studies, radiocarbon dating, and, most importantly, we engage in a dialogue between oral histories, archival records and archaeological ground-truthing. While occasionally attributing pottery styles to cultural phases defined by archaeologists, I mostly listen to oral histories which provides insight into the socio-political complexity wherein various cultural traditions converged and interacted in extensive social networks, during both pre- and post-colonial occupations. I will present case-studies from two areas in Guiana that remain sparsely studied by archaeologists: 1) the Wapishana region, and 2) the Wayana region. The Wapishana are Arawakan-speakers living in a savanna landscape dotted with “forest islands” and the occasional hilltop. The Wayana are Cariban-speakers living in a heavily forested landscape dotted with “inselbergs” (“island mountains”). While biologists focus on the rich natural biodiversity and are convinced the “forest islands” and “inselbergs” are relics from “pristine Amazonian forests”, documented Indigenous Peoples’ oral histories, historical ecology and archaeological findings alternatively evidence a rich cultural diversity and recognize these forest islands and inselbergs as cultural landscape features. The

results of our deep-historical participatory research projects undisputedly reinforce the novel paradigm that landscape management activities practiced by ancestors of the present-day Indigenous Peoples have greatly contributed to the rich biodiversity in Guiana. These findings require a re-evaluation of sustainable landscape governance in Guiana and the role therein for Indigenous Peoples whose traditional domains are currently under threat from deforestation, goldmining activities, geopolitical contestation and climate change.

4. Parwony: A Dutch Fortress or a Colony? Excavations at the right bank of the Lower Approuague River, French Guiana

Martijn Van Den Bel (Institute National de Recherche en Archeologie Preventive, France)

Many French maps from the eighteenth century show a ruined Dutch fortress situated on the right bank of the Lower Approuague River in modern French Guiana. These maps inspired the present author to pinpoint this fortress and perhaps dig a few test pits. The origins of this fortress are related to Balthazar Gerbier, a flamboyant person from Zeeland, who wanted to dig an alleged silver mine at *Commaribo*, a mountain situated between the mouth of the Approuague and Oyapock River. The silver mine was never found but colony remained at the banks of the Approuague River managed by the *Nieuwe Guiaensche Compagnie* (NGC) or New Guiana Company from Amsterdam. In 1677, the French chased the last colonists from the Approuague River and the latter only occupied the banks of that same river about 50 years later. They believed the Dutch had fortified the place but our investigations show that this French tale is probably provoked by the presence of an immense ring-ditch that encloses part of the colony. However, this circular-shaped ditch but was not dug by the Dutch but by the Amerindians of the Approuague River about 1500 years before the arrival of the Dutch.

5. Indexes of Interaction between Santarém and the Guianas (1000-1600 AD): Material Exchanges and Flow of People

Denise Maria Cavalcante Gomes (Museu Nacional/ Universidade Federal de Rio de Janeiro, Brasil)

Between the eleventh and seventeenth centuries, a regional and hierarchical society developed in

Santarém, located in the Lower Amazon. This society had a large geographical scope, occupying areas of floodplains, uplands, riverbanks, and the plateau along the Tapajós and Amazon rivers. According to ethnohistorical sources, this was associated with the Tapajó group. Two large villages, located at the mouth of the Tapajós River, contrast with the numerous smaller sites and are an indication of significant population density and the importance of this place as a ceremonial center. The intensity of ritual activity in these sites can be archaeologically inferred through the presence of depository structures containing ceramics. The iconography on these ceramics indicates the significance of shamanism as an institution, allowing for the establishment of historical continuity with the Amazonian ontologies of contemporary indigenous populations. Some of these ritual artifacts used in shamanic ceremonies appear to facilitate the memorization of cosmological concepts and mythological narratives. Other artifacts, such as muiraquitãs (lithic adornments of varied morphology), produced locally from different materials, emerge as evidence of an extensive network of prestigious goods exchanges that connect the Guiana region. This presentation aims to explore the material connections between both regions, as well as to highlight possible relationships involving the flow of people from the Guianas who, starting from the fifteenth century, became part of the population in some villages in the region of Santarém. The existing materiality does not suggest exchanges of artifacts, but rather the displacement and assimilation of people into local groups.

6. Quando os Palikur e seus vizinhos encontraram Nimuendajú – revisitando coleções e seus significados

Lilian Rebellato (Universidade Federal do Oeste do Para, Brasil), Lenise Felício Batista (Pesquisador indígena do Oiapoque, Brasil), Keyla Palikur, Geilany Batista Silva, Elissandra Barros e Carina Almeida (Brasil)

O presente trabalho apresenta o levantamento realizado no Museu da Cultura Mundial, localizado em Gotemburgo, Suécia, por estudantes das etnias Palikur e Karipuna. Os trabalhos realizados fazem parte do Projeto de Repatriação Digital, cujo objetivo é o de visitar objetos etnográficos e arqueológicos coletados por Curt Nimuendajú. Há quase 100 anos,

Nimuendajú visitou o Oiapoque e participou de um ritual entre o povo Palikur, registrando fotograficamente as vestimentas, as pessoas e os objetos. Nimuendajú descreveu em suas cartas os detalhes da viagem, relacionando também com os objetos que foram levados para a Suécia. A revitalização da memória das pessoas a partir de uma exposição fotográfica sobre o acervo salvaguardado em Gotemburgo foi promovida nas aldeias Mawnri e Kumenê, localizadas no rio Urukawá, e na Aldeia Santa Izabel que fica localizada no rio Curipi, rios que pertencem a bacia hidrográfica do Uaçá-Oiapoque. Essa apresentação evidencia importância em se trabalhar diretamente com as comunidades indígenas da Amazônia como forma de entender e preservar seu patrimônio cultural. Com o avanço do desmatamento e invasões as terras indígenas, faz-se necessário um trabalho de contrapartidas acadêmicas no sentido de fornecer subsídios e visibilidade desses povos e suas terras para que tenham seus direitos garantidos. Como resultados dos trabalhos em conjunto com as comunidades, o conhecimento das funções sociais e simbólicas dos objetos foram rememorados e reconstituídos fato que para a arqueologia podemos entender de maneira mais completa as representações dos objetos em seu contexto social.

7. Demography, Social Networks and the Rise of Monumentality at the Northwestern Coast of Amazonia

Joao Darcy de Moura Saldanha (Universidade de Evora, Portugal), Stéphen Rostain (French National Centre for Scientific Research, France)

The Northwestern Atlantic coast of Amazonia is a key area for understanding the pre-colonial history of the region. Its unique geographic and environmental features, situated between the Amazon, the Guiana highlands, and the Caribbean areas, appear to have fostered and manifested in the significant cultural diversity and monumental nature as demonstrated by the archaeological evidence. Although this recent work has been able to determine the nature and function of those monuments, the reason why they suddenly started to be built around 1,100 years BP is still a topic of debate. In this article, I will examine the relationship between population dynamics and cultural diversity in Northwestern Atlantic coast of Amazonia with the emergence of monumentality in this region. Through the use of Summed Probability Distribution of radiocarbon

dates and Social Network Analysis based on ceramic styles from the late Holocene period in Northwestern Atlantic coast of Amazonia my objective is to propose the notion that population dynamics and some of their outcomes, such as an increase in landscaping and the diversification of material culture styles, played a crucial role in the emergence of monumentality in the Northwestern Atlantic coast of Amazonia.

8. “Not the usual stuff”: Ceramic graters from Late Ceramic Age sites in the Eastern Guianas

Martijn van den Bel (Institute National de Recherche en Archeologie Preventive, France), Mickaël Mestre (Institute National de Recherche en Archeologie Preventive, France), João Darcy de Moura Saldanha (Universidade de Evora, Portugal), Jaime Pagán-Jiménez (Universidad de Puerto Rico en Rio Piedras, Puerto Rico)

Although sparsely populated today, the savannahs of the Eastern Guianas, is littered with archaeological sites from the Late Ceramic Age (AD 900–1500). The majority of these sites are Aristé funerary sites yielding beautiful anthropomorphic urns. Among these ceramics there are also platters called ceramic graters, which are believed to be used for grating manioc. In order to gain insight into these rare objects, we undertook starch grain analyses of artifact residues, from five specimens within this region. The starch remains show the presence of important domestic plants, cultivars, and wild taxa such maize (*Zea mays*), possibly domestic manioc (*Manihot* cf. *esculenta*), arrowroot (*Maranta* cf. *arundinacea*), chili pepper (*Capsicum* sp.), Indian shot (*Canna* sp.), three different wild yam taxa (*Dioscoreaceae*), and two unidentified wild gingers (*Zingiberaceae*). Other starch morphotypes (Types A to G) were also registered, representing an unknown seed or fruit, tubers, rhizomes, and more. These diverse results present the first archaeobotanical evidence related to these ceramic artefacts in the Eastern Guianas and show that many other plants were grated on these platters, inviting to extend our research to look for other (edible) starches in Amazonia as our results differ from the ones in the Moxos.

9. Las industrias líticas sobre cuarzo de la Guyana francesa.

Gabriela Armentano (Éveha Études et valorisations archéologiques, Francia)

La talla lítica en contextos tropicales muchas veces ha sido caracterizada como poco frecuente y dispersa. En el caso particular de la Guyana francesa, ésta ha sido confeccionada principalmente sobre cuarzo, (hialino y blanco). El aspecto hétérogeneo y sacaroide del cuarzo blanco, dificulta en ocasiones la lectura técnica. Tal vez por esta razón, los estudios tecnológicos de dichos conjuntos, han sido por el momento, poco desarrollados. Otro aspecto particular de la industria lítica de Guyana francesa es el empleo de la talla bipolar sobre apoyo. La talla bipolar forma parte del repertorio técnico de gran parte de las colecciones líticas de América del sur. Desde Brasil hasta la Patagonia (Prous et al. 2010; Armentano 2012; entre otros), esta técnica está presente con frecuencias variables, en los conjuntos artefactuales; dependiendo de la cronología, la funcionalidad de los sitios y las rocas disponibles. Si bien algunas asociaciones con ciertas formas de presentación de la materia prima como los rodados, o con rocas específicas como el cuarzo son frecuentes, poco se ha explorado acerca de la razones de ello. Frecuentemente, la talla bipolar considerada como un último recurso en la explotación de las rocas, una estrategia de maximización. Sin embargo, esta técnica produce soportes variados, de tamaño pequeño, cuyo objetivo todavía no ha sido bien definido. Las experimentaciones de Prous (et al. 2010) en Brasil han mejorado la capacidad de identificación y han abierto el debate sobre la selección de soportes producidos mediante la talla bipolar sobre cuarzo. A pesar de estos avances, los conjuntos líticos de Guyana son frecuentemente señalados como simples, o solamente la presencia de cuarzo es mencionada. Felizmente, los trabajos recientes de Rousseau (Rousseau en Issenmann et al. 2018) y propios (Armentano en Seguin, informe en curso) se han centrado en estudios techno-tipológicos completos.

10. . La cultura *Thémire* de la Guyana francesa, aportes desde la tafonomía y la cultura material

Gabriela Armentano (Éveha Études et valorisations archéologiques, Francia), Guillaume Seguin (Éveha Études et valorisations archéologiques, Francia), Sylvie Barrier (Université de Lausanne, Suiza), Thierry Lunginbühl (Archéodunum. Investigations Archéologiques, Suiza), Océane Chapuis (Éveha Études et valorisations archéologiques, Francia), Antoine Zanotti (Éveha Études et valorisations archéologiques, Francia), Guillaume Cordier (Éveha

La cultura *Thémire* se desarrolló en el litoral de la Guyana francesa durante los siglos X y XIV de nuestra era. Ella es conocida principalmente a través de su abundante registro cerámico. Presentamos aquí los resultados de cuatros sitios excavados recientemente en los alrededores de Cayena (Mombins 2015, Grand Beauregard 2021, Pont du Larivot 2022, Belle Humeur 2023). Como en el resto de las regiones de la Amazonía, la conservación de restos orgánicos es altamente improbable, por lo que la caracterización cultural se basa exclusivamente de los restos materiales conservados (fundamentalmente cerámica y lítico), las relaciones espaciales entre el material, la identificación de estructuras y la interpretación geomorfológica de las ocupaciones. Los primeros resultados de las excavaciones de rescate llevadas a cabo a inicios de los años 2000, indicaron la presencia de fosas repletas de material cerámico. Dichas fosas, fueron interpretadas inicialmente como depósitos de basura o simples estructuras, sin mayor complejidad. No obstante, las excavaciones recientes de las que damos cuenta aquí, se centraron en esta serie de fosas de morfología oblonga, con abundante material tanto cerámico como lítico, dispuesto delimitando los espacios y confiriéndoles a estas estructuras un aspecto antropomorfo. Se prestó particular atención a este tipo de estructuras, utilizando una metodología de excavación y registro tomada de la arqueotanatología. Se tuvieron en cuenta posibles efectos de pared, inestabilidades, caracterización de los lugares de descomposición (vacío/completo), pérdida o permanencia de los volúmenes, etc. Este enfoque tafonómico nos ha permitido detectar la presencia de espacios vacíos, potencialmente correspondientes a los cuerpos humanos no conservados. El estudio de la cultura material a puesto en evidencia una sobrerrepresentación de ciertas formas cerámicas de jarrones y algunos tipos de decoraciones, propias de este tipo de contexto. La fracturación y disposición intencional de la cerámica y del material lítico dan cuenta de gestos repetidos, sin duda rituales.

Sesión de Posters

1. Estudo Paleoetnobotânico De Macrovestígios Vegetais Do Sítio Porto Em Santarém Do Pará

Max Roberto da Silva Félix (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Este trabalho está direcionado pelo estudo paleoetnobotânico do sítio Porto, PA-ST-42, localizado na área urbana da cidade de Santarém/Pará, a margem direita do rio Tapajós, a vista do encontro com o rio Amazonas. A análise tem como objeto de pesquisa vestígios de partes de frutos, sementes, raízes e tubérculos presentes em contextos arqueológicos, analisados com o intuito de contribuir para uma melhor compreensão da utilização dos recursos vegetais da Amazônia no século IX ao XVII. Os restos de vegetais preservados como carvões coletados de escavações arqueológicas do sítio foram analisados e comparados a fim de explorar diferenças entre áreas de uso no sítio. Um dos contextos específicos da área pesquisada tem feições de sedimentos mais escuros, evidenciadas na estratigrafia, com formatos circulares, denominados de bolsão. Amostras deste contexto, proveniente das escavações realizadas no ano de 2012, foram comparados com uma área sem bolsão escavado no ano de 2018. Apresentamos o conjunto de evidências botânicas a partir dos macrovestígios vegetais recuperados de sementes e frutos, entre eles: *Arecaceae*, *Astrocaryum* sp. (tucumã), *Bertholletia excelsa* (castanha), *Byrsonima crassifolia* (muruci) e *Theobroma* spp. (cacau) Um total de 40.590 carvões foram triados e analisados. Consideramos que os carvões analisados são indícios de ação humana, sendo resultado das relações entre pessoas e uso dos recursos naturais disponíveis no ambiente. Os táxons das plantas identificadas possuem valor alimentício e correspondem a recursos utilizados na região. As feições presentes no primeiro contexto do sítio são avaliadas como possíveis locais intencionalmente escolhidos para o acúmulo de materiais orgânicos e não orgânicos, contribuindo para discussões sobre as relações entre humanos e plantas, com o manejo de espécies.

2. Uma Raiz Que Encanta: Um Estudo Arqueobotânico Da Mandioca (*Manihot Esculenta Crantz*) Para Interpretar O Registro Arqueológico

Cassio Vitor da Silva Lopes (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Os estudos arqueobotânicos da mandioca são de grande importância para se entender como era as relações das pessoas com a planta no passado, podendo analisar questões alimentares, relações culturais e as transformações na paisagem relacionadas ao cultivo da planta. Procuro neste trabalho ajudar a arqueologia a identificar os macrovestígios da mandioca através da carbonização da raiz e caule nos estados fresco e seco. Por muito tempo dentro dos estudos arqueobotânicos houve a existência de uma lacuna na identificação destes vestígios por conta da falta de referências descritas de raízes e tubérculos amazônicas. Os processos de tratamento de mandioca para o consumo das raízes passam por etapas de transformações do estado físico da raiz até se tornar farinha de mandioca chegando ao ponto e textura desejada por seu fabricante. Esta pesquisa está coletando a raiz, ou seus fragmentos, ao longo do processo para reproduzir e descrever o carvão resultante por meio de experimentos. Assim criando uma representação para arqueologia de como pode ser identificada, dentro de sítios arqueológicos, dos demais carvões. Dito isto, após a coleta da raiz, nestes diversos estados, e a sua queima, ilustro toda a anatomia da raiz e também do caule por meio do registro fotográfico, colaborando para futuros trabalhos arqueobotânicos, com a criação de uma referência arqueológica da mandioca.

3. Carvões Entre Os Líticos: Estudo Arqueobotânico De Camadas Do Holoceno Inicial Do Sítio Caverna Da Pedra Pintada

Cristiane Nayara Jati Colares (Arqueóloga, participante do grupo de pesquisa do Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Max Roberto da Silva Félix (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

A caverna da Pedra Pintada é um dos sítios mais antigos da Amazônia e através dele podemos aprofundar nossos conhecimentos sobre a ocupação

humana antiga nessa região. Este sítio, com datações que chegam a 12 mil anos, também conhecido como Gruta do Pilão PA-MT-2, teve uma primeira investigação na década de 90 pela arqueóloga Anna Roosevelt. Após isso, em 2014 novas intervenções do projeto: “A Ocupação Pré-colonial de Monte Alegre – Pará”, procuraram aprofundar o entendimento sobre a ocupação humana na região, com o estudo de sítios em abrigos e a céu aberto. Este trabalho tem como objetivo analisar, entender e aprender sobre características dos macrovestígios vegetais preservados através da carbonização e coletados em 2014. Apresentamos nossos resultados, composto pelas análises da Camada VI que tem datação de 9.000 anos e a transição da Camada V e para a Camada VII. As determinações taxonômicas estão em processo. Porém, de antemão pontuamos resultados extremamente interessantes, no que diz respeito à identificação de diferentes morfotipos de macrovestígios vegetais. A partir disso, podemos sugerir que as pessoas em tempos passados manipularam uma diversidade de plantas enquanto usaram o espaço das cavernas. Observamos com as análises a predominância da família Arecaceae (palmeiras) incluindo *Astrocaryum* sp. e encontramos também presente no registro frutos que incluem *Sacoglottis* sp., *Solanum* sp. e *Hymenaea* sp.. As camadas escolhidas para a presente investigação permitem pensar sobre o uso do abrigo no final do holoceno inicial, mas que poderia corresponder a mudanças na utilização do sítio devido às variações no conjunto lítico. No geral, refletimos sobre a contribuição de carvões para pesquisas arqueológicas na Amazônia e afirmamos que a partir da revisão das decapagens podemos explorar com maior segurança quais plantas foram e vem sendo utilizadas na região.

4. Análise de Macrovestígios do Sítio Arqueológico Caverna da Pedra Pintada Monte Alegre- PA.

Heitor Yago de Andrade Vasconcelos (Centro de Documentação Histórica do Baixo Amazonas, Brasil)

As datações encontradas na caverna da Pedra Pintada são de cunho fundamental para compreender os dados acerca do uso do abrigo durante o Holoceno. Essas datas desempenham um papel fundamental na compreensão da formação das paisagens amazônicas e no estabelecimento da cronologia das ocupações na região. Desse modo, através dos materiais provenientes do projeto “Ocupação Pré-colonial de Monte Alegre (Pará)” durante a escavação de 2014

foram realizadas diversas análises dos macrovestígios na qual é possível visualizar a diversidade de plantas comestíveis e sua utilização ao longo dos anos. O presente trabalho irá apresentar dados referentes as camadas finais como a identificação taxonômica dos macrovestígios, quantificação e índices de diversidade com o objetivo de correlacionar aos períodos de ocupação do sítio.

5. Análisis Arqueobotánico Del Sitio Arqueológico Paquíó (Yacuma, Beni)

Andrea Lima Flores (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia), Myrtle Pearl Shock (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Esta investigación propone un análisis preliminar de la variedad de macrorestos entre diferentes capas del sitio arqueológico Paquíó. Se trata de un montículo de tierra donde es evidente la presencia de capas de conchas bivalvas en niveles de excavación y depósito superficial. Entendiendo la relevancia de una conchal, como se le conoce en la Amazonia boliviana nos da una perspectiva de las actividades que se llevaron a cabo en estos montículos. La ocupación del sitio data del 900 - 1000 d.C. según las investigaciones realizadas por Jaimes (2022). La cerámica presenta motivos decorativos, pintado e inciso, aún no está asignada a alguna tradición. El sitio Paquíó presenta material como cerámica, líticos, restos zooarqueológicos, además de material arqueobotánico. El presente trabajo consiste en los análisis de macrorestos. Los resultados preliminares muestran la presencia de fragmentos de frutos, semillas, tallos de monocotiledónea, madera, entre otros restos de origen vegetal. Traemos reflexiones sobre las relaciones entre las poblaciones humanas que produjeron y el conjunto de plantas que estaban en uso. Las identificaciones taxonómicas de morfotipos botánicos aún continúan en proceso, sin embargo, durante el análisis se identificaron la presencia de frutos de Araecaceae y semillas pertenecientes a la familia Fabaceae. Demostramos las contribuciones de las metodologías de análisis utilizadas por la arqueobotánica para comprender la ocupación humana en la Amazonía boliviana y analizar los frutos económicamente significativos.

6. Análisis Antracológico de los tepúyeses Ponqué y Agreste, Parque Nacional Natural Chiribiquete (Colombia)

Omar Gerardo Ortiz Morales (Universidad Autónoma de Barcelona, España)

Se presentan los resultados preliminares del análisis arqueobotánico en los tepuys Ponqué y Agreste, ubicados dentro del Parque Nacional Serranía de Chiribiquete. Los resultados del análisis antracológico, abarcan la identificación y análisis de estructuras anatómicas y alteraciones en maderas carbonizadas. La identificación taxonómica de especies carbonizadas. Fechados radio carbónicos e implicaciones de estos resultados para los estudios paleoecológicos de la Serranía de Chiribiquete. Estos resultados hacen parte de mi tesis Doctorado en Arqueología Prehistórica en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Como parte de los esfuerzos técnicos y administrativos del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICAHN) para desarrollar una primera fase de conservación preventiva en la Serranía de Chiribiquete. Financiados bajo el programa “Fondo Cultural de Preservación del Embajador” (AFCP, por sus siglas en inglés) y como parte del proyecto; “*Preserving the Past: preventive conservation on world heritage site Chiribiquete National Park and its buffer zone (Colombia)*”. en el marco del convenio de asociación entre el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICAHN) y la Embajada de Estados Unidos de América.

7. Zooarqueología venezolana: Una revisión

Diego Vargas (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela), Marcelo R. Sánchez-Villagra (University of Zurich)

Desde principios del siglo XX los análisis arqueofaunísticos en Venezuela han constituido un campo interdisciplinario que ha ampliado el conocimiento sobre las sociedades antiguas en el territorio. No obstante, las herramientas prioritarias dentro de este campo se han restringido a la identificación taxonómica y su asociación con hábitats, para describir, en términos muy generales, las estrategias de subsistencia de las sociedades prehispánicas y coloniales; como un complemento espontáneo a los análisis de la cultura material. Ha sido explícita la postura epistémica, directa y estrecha, de la fauna como alimento, sin considerar las formas

específicas de su obtención y/o la organización humana requerida para ello. A su vez, han sido escasas las investigaciones que amplíen o indaguen en otros aspectos de las interacciones humano-animal, así como de sus implicaciones sociales, políticas y culturales. Se evalúa cuantitativamente en los trabajos publicados la distribución de los distintos grupos taxonómicos considerados, las regiones de estudio y las temáticas discutidas. Se consideran las siguientes interrogantes ¿Qué animales domesticados existieron en la Venezuela prehispánica? ¿Cuáles estrategias específicas y de organización fueron empleadas por los antiguos pobladores para su alimentación? ¿Existen registros etnográficos y arqueológicos de otras formas de interacción fuera del contexto alimenticio? ¿Puede la evidencia arqueofaunística de Venezuela brindar aportes sobre la translocación de especies a largas distancias y sobre cambios climáticos?

8. Diversidad de fitolitos del orden Zingiberales en la Amazonia

Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Diego Giraldo-Cañas (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Saúl E. Hoyos-Gómez (Universidad de Antioquia, Colombia), Juan Miguel Kosztura-Núñez (Universidad de Antioquia, Colombia)

El estudio de los fitolitos plasmado en la creación de colecciones actuales de referencia, guías y catálogos, así como su aplicación a contextos arqueológicos amazónicos, ha venido creciendo en las dos últimas décadas, siendo las familias Poaceae y Palmae, las de mayor estudio en la Amazonia (Morcote et al. 2015, 2016, University of Exeter 2018, Witteveen et al. 2022). Otro de los grupos vegetales de mayor importancia económica y ecosistémica corresponde a las Zingiberales, el cual está constituido, a nivel mundial, por 8 familias, 93 géneros y ca. 2299 especies. En Colombia está representado por 6 familias, 19 géneros y 316 especies (más algunos elementos cultivados del paleotrópico), de las cuales, 147 especies están presentes en la Amazonia, siendo Marantaceae, la más diversificada en la Amazonia, con 90 especies, seguida por las Heliconiaceae con 26 especies. Muchas de estas especies prefieren los hábitats boscosos y son elementos característicos de muchos sotobosques, tanto de tierra firme como de várzeas e igapós. Numerosas especies han sido y siguen siendo empleadas con múltiples fines, que van

desde las alimenticias hasta las mágico-religiosas, pasando por las de importancia artesanal (cestería, techados), horticultural, medicinal, envolturas de alimentos, tintes y cosmética (ceras). Presentamos la descripción morfológica de fitolitos de cincuenta (50) especies de Zingiberales, las cuales se seleccionaron con base en las frecuencias de uso y la distribución ecológica en varios ambientes de la Amazonia. Encontramos fitolitos en todas las 6 familias analizadas, si bien éstos son más frecuentes en células del mesófilo, también se encuentran, en menor medida, en células epidérmicas como en algunos representantes de Strelitziaceae y Zingiberaceae. Podemos destacar una amplia diversidad de formas, siendo la familia Marantaceae la que exhibe un mayor número de formas de fitolitos. Esta información de fitolitos contemporáneos, puede constituir insumos valiosos para encarar investigaciones arqueológicas y paleoambientales en la Amazonia.

9. Importancia de los muestreos en los estudios arqueológicos en la Serranía de La Lindosa

Saúl Ernesto Hoyos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), José Iriarte (University of Exeter), Francisco Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

Excavaciones iniciadas en el 2014 y continuadas por el proyecto Last Journey 2017-2024 en la Serranía de La Lindosa (SL) ha descubierto yacimientos arqueológicos (Cerro Azul, Cerro Montoya, Limoncillos, Angosturas II and Casita de Piedra) con evidencias de ocupaciones humanas, con temporalidades del Pleistoceno Tardío (12.6 cal Ka BP) y del Holoceno 9.5 cal ka BP- 0.3 cal ka BP) (Aceituno et al 2024; Iriarte et al. 2023; Morcote et al. 2021; Morcote et al 2017). Los estudios paleobotánicos en los restos macro y micro botánicos (semillas, fitolitos y almidones) que se vienen realizando en estos yacimientos están mostrando una historia fascinante sobre las relaciones humanas y el mundo vegetal. Un componente fundamente dentro del proyecto Last Journey han sido el levantamiento de vegetación asociada a los sitios antiguos para conocer en más detalle su composición arbórea; la disponibilidad de recursos vegetales como alimento, medicina, materias primas para implementos etc; áreas de captación de dichos recursos y conocer como las diferentes ocupaciones humanas en la SL han enriquecido estas selvas. Por último, también recalcar como nuestro estudio arqueobotánico se ha enriqueciendo enormemente con el levantamiento

florístico en la SL, ya que ha proveído especímenes que enriquecen las colecciones contemporáneas de semillas, fitolitos y almidones con énfasis arqueológico y amplia el universo de plantas identificadas en los contextos arqueológicos. En total se colectaron doscientas cincuenta y tres (257) muestras botánicas que fueron depositadas en herbarios Nacionales e internacionales (COAH, COL, HUA, JAUM y MO) y se colectaron setenta y cinco (75) muestras botánicas para el análisis de almidones y fitolitos, que permitirán un análisis de las posibles plantas usadas por los primeros pobladores de la Amazonía. Dentro de los grupos de plantas con mayor uso, y de las cuales se tienen registros arqueológicos, están las palmas (Arecaceae), las cuales brindan materiales de construcción, alimento y materiales para la caza, entre muchos otros. En la expedición llevada a cabo en septiembre de 2023 en la SL, se registraron nueve especies de palmas. Finalmente, se resalta la importancia de los muestreos botánicos asociados a los estudios arqueológicos que ayuden a comprender las culturas pasadas y las que aun habitan el territorio, para lograr entender el pasado cultural y apreciar el conocimiento presente que aun persisten en regiones tan apartadas y poco conocidas como lo es la Serranía de la Lindosa, en donde aun habitan diferentes comunidades, entre las que vale la pena resaltar: Desanos, Tukanos, Curripacos y Nukak.

10. Análisis paleoecológico de los datos arqueozoológicos obtenidos de Cerro Azul, a través de la etnografía y la etnohistoria del noroeste amazónico

Jeison Lenis Chaparro-Cárdenas (Universidad Nacional de Colombia, Amazonas, Colombia), Carlos Eduardo Franky Calvo (Instituto Amazónico de Investigaciones IMANI-Universidad Nacional de Colombia, Amazonas, Colombia)

Los trabajos arqueológicos adelantados en el sitio de Cerro Azul en el departamento del Guaviare, han aportado un gran número de evidencias paleoecológicas sobre el pasado de las actividades humanas en relación directa con los ambientes naturales del Bosque Húmedo Tropical del noroccidente Amazónico, por más de 12000 años AP. Estos datos entre los cuales se recuperaron miles de evidencias faunísticas, demuestran una complejidad de relaciones e interacciones entre los grupos humanos, los ecosistemas y sus recursos naturales en particular

los animales. Sin embargo, las características de este material arqueofaunístico los cuales se encuentran fragmentados, termoalterados, con una selección de especies de tallas pequeñas y en su mayoría acuáticas, son un reto para entender esas relaciones entre cultura y naturaleza que han sido ampliamente debatidos en otros contextos. Por lo cual se propone la indagación en conceptos como son la domesticación de animales, el bosque cultural y la ecología histórica, permitiendo dialogar con la etnografía y la etnohistoria, para avanzar en el entendimiento histórico y cultural, de una región altamente biodiversa y con unas complejidades ecológicas y culturales particulares. Donde la selección de especies para consumo humano en el pasado, es una posibilidad para interpretar las técnicas y estrategias de caza, pesca, preparación y consumo de estos animales, así como las diversas acciones que se desarrollaron para gestionar culturalmente los recursos del Bosque Húmedo Tropical Amazónico, a la luz de los datos etnográficos y etnohistóricos.

11. Proyecto de investigación interdisciplinario de las hachas líticas y los pulidores precolombinos de la Guyana francesa.

Lolita Rousseau (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, Francia), Gabriela Armentano (Éveha Études et Valorisations Archéologiques, Francia), Geoffrey Aertgeerts (BRGM Service Géologique National, Francia), Delphine Bosch (CNRS, France), Fabrice Casagrande (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, France), Alexandre Casanova (Université de Guyane, Guyana), Pascal Combes (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, France), Alexandre Coulaud (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, France), Rita Figuerido de Oliveira (Université de Guyane, Guyana), Arnauld Heuret (Université de Guyane, Guyana), Emilie Lithampha (Université de Guyane, Guyana), Daïana Philips (Université de Guyane, Guyana), Bertrand Poissonnier (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, Francia), Frédéric Prodeo (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, Francia), Lucas Riviera (BRGM Service Géologique National, Francia), Nathalie Sellier-Segard (Institut National de Rechercher Archéologiques Préventives, Francia)

El proyecto trianual: “Las hachas líticas de la Guyana francesa: investigación interdisciplinaria sobre las materias primas, las cadenas operativas de producción y sus implicaciones cronoculturales” inició en 2022. Gracias a un equipo compuesto por investigadores de diferentes instituciones, se han desarrollado cuatro ejes temáticos para responder a la problemática inicial. El primer eje aborda la gestión de materias primas. Esto incluye la identificación de las rocas empleadas y su origen geológico, así como también diversos análisis (petrográficos y geoquímicos). Esta información, permite explorar cuestiones relacionadas con el manejo y explotación del territorio, la movilidad y las interacciones entre los grupos, así como también, las redes comerciales y los intercambios. El segundo eje se ocupa de las cadenas operativas de producción. Este acercamiento implica el estudio tecno-tipológico de las hachas en varios estadios de elaboración, junto con la experimentación. Como resultado, se reproducen los gestos y los saberes técnicos de las poblaciones. El tercer eje se ocupa de la evolución tipológica de las hachas. En este punto, se examinan los contextos, las formas, la variabilidad de materias primas y formas de enmangues, en relación con las dataciones C14 obtenidas sobre los restos orgánicos conservados de enmangues. De esta manera, se ajustan los parámetros cronológicos de la tipología. El último eje corresponde al estudio funcional de los objetos. Esto permite establecer las actividades realizadas, las limitaciones y/o expectativas culturales; así como también, contribuir a la caracterización de las ocupaciones. Se cuestiona sobre el uso de estos bienes; desde el elemento inicial hasta su descarte, incluyendo la esfera de la representación social, y el simbolismo. Los artefactos son estudiados desde el aspecto tipológico, funcional y experimental. Proponemos un estudio integral de las hachas y pulidores, con el objetivo de contribuir a una mejor comprensión de las poblaciones de Guyana.

12. Un resto humano tatuado procedente de la Región Amazonas en Perú: Investigación preliminar

Judyta Bąk (Instituto de Arqueología de la Universidad Jagellónica de Cracovia, Polonia)

13. Arqueobotanica amazonica: Importancia de la fase de laboratorio en el estudio de los frutos y semillas arqueológicas.

Danna Camila Cifuentes-Fandiño (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Oscar Andrés Gomes-Hincapie (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), y Yohguin Tetabizaca-Urbano (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

Una de las características relevantes de los yacimientos arqueológicos de la Amazonia colombiana es la alta presencia de miles de restos macrobotánicos. Este poster tiene como objetivo describir en detalle la fase de laboratorio, fundamental para las determinaciones e interpretaciones de las relaciones humanas y plantas del Bh-T. El proyecto Last Journey (2019-2023), ha venido estudiado en la Serranía de la Lindosa (CO. Guaviare) yacimientos arqueológicos con antigüedades de 12.600–300 AP. Dos (2) de estos yacimientos: Cerro Montoya y Limoncillos son el objeto de este poster.

14. O que os répteis nos dizem sobre os contextos funerários amazônicos de 4.000 anos A.P.? Estudo zooarqueológico da herpetofauna do Sambaqui de Monte Castelo (Rondônia)

Thallys Heverton Pinheiro da Costa (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Alfredo Pedrosa dos Santos Junior (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Gabriela Prestes Carneiro (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil) O presente trabalho consiste no estudo de alguns representantes da herpetofauna (serpentes, anfíbios e lacertídeos) do sambaqui fluvial Monte Castelo, localizado no estado de Rondônia. Os sambaquis são sítios compostos por camadas de conchas. Na Amazonia, em geral, estão localizados às margens de rios, em zonas de estuário ou em áreas alagáveis, e são um lugar propício para conservação de artefatos arqueológicos, restos faunísticos e materiais orgânicos. As amostras que serão trabalhadas são oriundas de contexto funerário

de uma camada datada em ~4.000 anos A.P do sambaqui de Monte Castelo. Como algumas espécies da herpetofauna têm uma grande sensibilidade à temperatura e umidade, eles podem ser bons indicadores dos ambientes presentes no entorno do sítio arqueológico no período em que ele foi ocupado. O primeiro passo da pesquisa consiste na complementação de uma coleção osteológica de referência já existente de herpetofauna na UFOPA, o segundo consiste na sistematização dos critérios osteológicos presentes na literatura utilizados para separação destes táxons e o terceiro será a identificação dos vestígios arqueológicos do sambaqui. É esperado que essa pesquisa possa contribuir na compreensão da funcionalidade atrelada à exploração da herpetofauna e no conhecimento sobre as espécies de animais e das paisagens destas populações sambaquieiras.

15. Receitas de cerâmicas amazônicas: a criação de um protocolo experimental para observação comparativa de coleções arqueológicas.

Rodrigo Ferreira Marcião (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Adriano Rubem M. da Silva (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Claide de Paula Moraes

Jefferson Paiva (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Gabriela Prestes Carneiro (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

A cerâmica é um dos materiais recorrentes e melhor preservados nos sítios arqueológicos. Este trabalho tem como objetivo contribuir no estudo da análise de materiais cerâmicos da região amazônica, partindo de uma ótica experimental. Para entender o comportamento dos atributos das pastas cerâmicas (barro, antiplásticos e proporções desses elementos) em condições de secagem semelhantes, porém em intervalos de queima distintos, trabalhamos na produção de uma coleção de referência de discos cerâmicos experimentais, a partir de determinados estágios de uma cadeia produtiva de manufatura cerâmica. A produção e a análise das amostras que compõem a coleção de discos cerâmicos experimentais podem contribuir para melhor documentar a pluralidade das muitas formas do fazer cerâmico (principalmente no que tange a escolha da pasta e do antiplástico), além de familiarizar o público em geral, de forma prática, com esses tipos de materiais. A coleção experimental também pode ajudar a entender mais detalhadamente as proporções de receitas de pastas produzidas pelos povos do passado.

16. Nuevos datos paleobotánicos a través del estudio de fitolitos en el yacimiento arqueológico de Peña Roja (Oeste de la Amazonia colombiana)

Juan Miguel Kosztura-Núñez (Universidad de Antioquia, Colombia), Gaspar Morcote-Ríos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Francisco Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia)

A finales de la década de los noventa, se realiza el primer estudio de fitolitos en el sitio de Peña Roja (Amazonia colombiana), el cual tiene una relevancia por ser uno de los primeros yacimientos arqueológicos asociados a cazadores recolectores de finales del Pleistoceno-Holoceno Temprano (11,069 cal BP) y evidenciar la presencia de plantas domesticadas las cuales posiblemente fueron introducidas a este medio por estos primeros pobladores. Posteriores excavaciones arqueológicas (2012-2013) amplían el panorama de la subsistencia de estos primeros grupos humanos que estaban adaptados al Bh-T. Se presenta un estudio detallado de fitolitos, ampliando y confirmando el universo de plantas asociadas a estos primeros habitantes de esta selva.

4:00-5:00pm

Reflexiones de la Gobernación del Guaviare y Comunidades locales sobre el patrimonio arqueológico

Auditorio Facredig

2:00 p.m. - 5:30 p.m. - Simposio 9

Simposio 9: Formas actuales de una nueva arqueología en la Amazonía

Márjorie do Nascimento Lima (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Anne Rapp Py-Daniel (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

La Amazonia brasileña ha sido descrita y divulgada principalmente por extranjeros. Muy pocas veces, en los últimos 500 años de invasión y posterior colonización, hemos podido leer, oír o ver producciones de personas que vivían o eran de la

región. Los estudios arqueológicos producidos en la región también han seguido este modelo, pero en los últimos 20 años han comenzado a producirse cambios y personas con historias mucho más diversas se están formando y apropiando del trabajo arqueológico. En este proceso, a veces extremadamente difícil, estas personas amazónicas aportan sus puntos de vista, historias e identidades a sus investigaciones. Esta transformación, combinada con un enfoque ético y abierto de la arqueología, ha permitido por fin que la historia de las comunidades tradicionales, indígenas, quilombolas y ribereñas empiece a aparecer en libros y artículos y a ser contada por ellos mismos. Este es un momento importante de descolonización y el comienzo de una reparación para la arqueología, que durante muchos años se olvidó de las personas que se ven o que crecen en esta historia amazónica. Este simposio propone una lectura arqueológica de la Amazonia con esta gente y desde esta gente. Queremos reunir las visiones arqueológicas de los pueblos amazónicos o hechas directamente con ellos. Esperamos contribuir a la promoción de prácticas arqueológicas plurales, con, sobre y desde la perspectiva amazónica. En este proceso, también queremos incluir la importancia de la formación y la enseñanza diferenciada, que permita el diálogo y las reflexiones dirigidas a la Amazonía.

1. Aspectos Ancestrais e Contemporâneos no Baixo Rio Madeira no Amazonas

Carlos Augusto da Silva (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

O rio Madeira a partir do município de Humaitá até sua junção com rio Amazonas, às paisagens compostas pelas colorações d'água de cor murici pouca amarelada, as infinidades árvores que compõem as duas margens e mais às revoadas dos pássaros são talvez como úteros que a cada seis meses no período sazonal de cheia e seca são os componentes de uma espécie de sinfonia, haja vista que os povos ancestrais e contemporâneos fizeram e fazem ainda à manutenção dos ecossistemas. O objetivo foi registrar os aspectos das paisagens existentes entre as cidades e comunidades dos municípios de Humaitá, Manicoré, Novo Aripuanã, Borba e Nova Olinda do Norte. Procedimentos metodológicos foram subir e descer o rio Madeira nas estações de seca e cheia. Por fim, conclui-se que, há profundas modificações nas paisagens, seja pela ação antrópica ou pelo meio físico. Na antrópica possivelmente produzida pelos

povos ancestrais estão as infinidades de árvores, no solo, os pacotes de terra preta com infinidades de fragmentos cerâmicos, utilizados pelo agricultor familiar, são espécies de bibliotecas do tempo.

2. Coleções arqueológicas em territórios Indígenas: o caso da Aldeia Porto Praia, município de Tefé- Amazonas

Luiza Caroline Vieira Gama (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Eduardo Kazuo Tamanaha (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil)

A arqueologia vem atuando na Amazônia com diferentes abordagens sobre o patrimônio cultural, nesse sentido as coleções arqueológicas vêm ganhando destaque na pesquisa dos diversos contextos nos quais elas estão inseridas. Neste trabalho vamos apresentar o estudo das coleções comunitárias da Terra Indígena Autodemarcada Porto Praia, localizada no município de Tefé, estado do Amazonas, Brasil, dos povos Kokama e Ticuna. A formação de quatro coleções na comunidade começa a partir do ato de juntar e guardar os potes e fragmentos cerâmicos que são encontrados no seu território. Nesse contexto, os artefatos que se encontram sob o cuidado de quatro mulheres indígenas em Porto Praia, possibilitaram a percepção que esse material poderia contribuir na luta pela demarcação da terra, e algo que era particular de cada uma virou um instrumento da luta coletiva. Dessa forma, o conhecimento arqueológico visou contribuir na identificação e classificação das cerâmicas existentes nesse território, a fim de destacar a relação de pertencimento desse povo com esse lugar. Ao observar a relação das pessoas com as cerâmicas arqueológicas buscamos demonstrar que além de protetores das florestas, dos animais e dos rios, os povos indígenas hoje também protegem a história dessa terra. Nesse contexto, o patrimônio arqueológico deve ser visto como objeto da história indígena, além de agente de proteção ambiental e cultural da Amazônia.

3. Reflexões sobre os ajuntadores de memória e a manutenção do patrimônio cultural em comunidades do Médio Solimões.

Geórgia Layla Holanda de Araújo (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Anderson Marcio Amaral Lima (Museu Paraense Emílio

Goeldi/ Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Eduardo Kazuo Tamanaha (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil)

Quando pensamos em pesquisa arqueológica na Amazônia brasileira, logo vem à mente a parafernália ritual das elaboradas cerâmicas arqueológicas das fases marajoara, tapajônica e da Tradição Polícroma da Amazônia. Bem como, os trabalhos de estrangeiros, pioneiros na arqueologia das terras baixas. Entretanto, essa é uma realidade que vem sendo alterada no âmbito acadêmico com a formação de arqueólogos amazônicos, e/ou pesquisadores de outras regiões do país, estabelecidos na Amazônia, comprometidos em trabalhar conjuntamente com as comunidades tradicionais, indígenas, quilombolas e ribeirinhas. Nos últimos anos o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, vem ampliando suas investigações arqueológicas junto à áreas protegidas em unidades de conservação na região do Médio Rio Solimões, com trabalhos voltados para a pesquisa arqueológica convencional, associada a proteção da biodiversidade, modos de vida e sistemas de saberes das populações tradicionais e suas práticas sustentáveis de utilização de recursos, bem como, registrar e salvaguardar formas afetivas de conhecimento ancestral da suas/nossas histórias e memórias. Os dados iniciais de pesquisa apontam para o registro de dezenas de sítios arqueológicos e padrões de ocupações ainda não registrados pela pesquisa formal. Por outro lado, as interfaces estabelecidas entre comunidades e pesquisadores, resultaram na fruição de conhecimentos sobre os modos de vida das populações amazônicas do passado e presente, sendo estes os fiéis depositários do patrimônio cultural e da memória coletiva do passado, do presente e do futuro.

4. Do tempo das coisas no Médio Solimões, estado do Amazonas: experiências sobre o que é patrimônio.

Karina Nymara Brito Ribeiro (Instituto Internacional de Educação do Brasil / Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Márjorie do Nascimento Lima (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Eduardo Kazuo Tamanaha (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil)

Na Amazônia, os lugares hoje habitados por populações ribeirinhas e indígenas, foram ao longo do tempo vividos por diversos povos indígenas. No Médio

Solimões, cidades e comunidades guardam em seus territórios uma diversa cultura material multitemporal. Considerando esse contexto, este trabalho busca refletir sobre os limites das legislações patrimonial e ambiental que apresentam descompassos com as realidades vividas em comunidades amazônicas, especialmente àquelas que estão dentro de territórios protegidos como as Unidades de Conservação. Para isso, discutiremos as percepções de patrimônio de jovens do Ensino Fundamental I e II da Escola Municipal Professor Christiano Tramontini, localizada na comunidade de Boa Esperança, na Reserva de Desenvolvimento Sustentável Amanã e a percepção de moradores da cidade de Tefé, polo urbano do Médio Solimões, ambos no estado do Amazonas. Para tal, foram realizadas oficinas de leitura de território objetivando discutir com as/os jovens os artefatos arqueológicos com os quais convivem, a partir do entendimento de que eles também são documentos que contam histórias dos lugares e das pessoas, tendo foco na apreensão da noção de patrimônio local. Participaram dessas oficinas 60 jovens. Na cidade de Tefé aplicaram-se abordagens autoetnográficas para observação e análise de como suas e seus moradores interagem com seus patrimônios. Constatou-se que as noções de patrimônio vividas por essas pessoas reúnem elementos da paisagem, o patrimônio arqueológico, as construções atuais, a diversidade de plantas e animais formando uma complexa rede de vivências e sentidos indissociáveis. Nessa perspectiva, passado, presente e o futuro se encontram. A partir disso, propomos ampliar a noção de patrimônio, abrangendo as “coisas”, tal qual propôs Marcia Bezerra, que compõem a vida das pessoas, suas paisagens afetivas estando no chão das comunidades, dentro das casas, histórias e leituras, que fundamentam e dão sentido ao presente e ao futuro.

5. Perspectivas críticas para la educación del patrimonio arqueológico regional con comunidades tradicionales en el río Medio Solimões, Amazonas, Brasil.

Maurício André da Silva (Universidade de São Paulo/ Instituto Mamirauá para el Desarrollo Sostenible, Brasil) , Karina Nymara Brito Ribeiro (Investigadora del Instituto Mamirauá para el Desarrollo Sostenible, Brasil)

Esta comunicación presenta el esfuerzo regional del

“Grupo de Investigación en Arqueología y Gestión del Patrimonio Cultural de la Amazonia” del Instituto de Desarrollo Sostenible Mamirauá, ubicado en la ciudad de Tefé, Estado de Amazonas, Brasil, hacia una mayor involucración de las comunidades tradicionales en los procesos de socialización de patrimonio arqueológico con enfoque en procesos educativos. A través de enfoques críticos e interdisciplinarios, hemos buscado fomentar el fortalecimiento cultural, social y político de estas familias como cogestores de sitios arqueológicos y del patrimonio cultural en general. Los enfoques colaborativos entre muchos agentes como pescadores, agricultores, artesanos, docentes, niños, investigadores, agentes públicos, entre muchos otros, nos han enseñado la centralidad de los procesos educativos en el desarrollo de la ciencia, con el objetivo directo y urgente de mejorar la vida local y encontrar medios para la conservación del medio ambiente. De esta manera, la arqueología se convierte en un medio para producir más diferencias. Comentaremos la historia de las acciones desarrolladas desde esta perspectiva en la región, así como algunos resultados y perspectivas de futuro con el lanzamiento de la publicación educativa “Arqueología y conocimientos tradicionales en comunidades ribereñas: de la tierra al pizarrón”, que fue un esfuerzo conjunto por varios investigadores y ha sido una plataforma de interacción con otros agentes.

6. Redescubriendo el antiguo bosque del medio río Solimões a través de estudios arqueobotánicos en el yacimiento de la comunidad Tauary, Tefé, Amazonas.

Emanuella da Costa Oliveira (Instituto Mamirauá para el Desarrollo Sostenible, Brasil), Fernando José Ferreira Aguiar (Universidad Federal de Sergipe, Brasil), Myrtle Pearl Shock (Universidad Federal del Oeste de Pará, Brasil), Eduardo Kazuo Tamanaha (Instituto Mamirauá para el Desarrollo Sostenible, Brasil)

La arqueobotánica ya ha demostrado su potencial cuando se habla de la relación persona-planta para mantener la diversidad vegetal y la permanencia del bosque. El propósito de este resumen es presentar datos arqueobotánicos del yacimiento arqueológico Tauary, el cual tiene fechas desde 2.340 ± 30 BP hasta 1.410 ± 20 DC y 1.550 ± 50 DC, y se encuentra ubicado en la comunidad homónima en el municipio de Tefé, Amazonas, Brasil, como atractivo para quienes saben potenciar lo que ya existe en el Turismo Comunitario

realizado por personas de la comunidad, el sendero ecológico. El propósito de este trabajo es que los resultados de los análisis arqueobotánicos puedan sumarse al conocimiento local de los habitantes de Tauary sobre el paisaje y la flora de su comunidad y sumarse a la actividad turística que realizan los mismos. Esta propuesta tiende a atender una demanda que proviene de las comunidades en las que ha trabajado el grupo de Arqueología y Gestión del Patrimonio Cultural en la Amazonía del Instituto de Desarrollo Sostenible Mamirauá (IDSM), que es conocer la historia del lugar donde viven y cómo utilizar la arqueología para el turismo. Hacer la conexión entre los estudios de arqueología, a través de la arqueobotánica, y los conocimientos tradicionales, como la historia de largo plazo, puede enriquecer la experiencia del turismo comunitario en la comunidad Tauary y contribuir a reforzar el sentido de pertenencia y la identidad local, así como promover sustento comunitario.

7. O uso das Plantas na caça e pesca - A cultura material das antigas armadilhas indígenas e as tecnologias perecíveis no Baixo Tapajós, Povo Kumaruara

Elinalda Gama Kumaruara (Liderança Kumaruara, Brasil)

Minha pesquisa é dedicada à cultura, aos usos e aos costumes de plantas na medicina tradicional, nos rituais e práticas de caça e pesca em duas aldeias do povo Kumaruara (Muruary e Solimões), que vivem sobre a margem esquerda no Rio Tapajós. Dentro dos costumes antigos, essas práticas exigem que os caçadores buscassem, e ainda busquem, a pureza e a limpeza do corpo através das plantas medicinais, que são cultivadas nos terreiros (quintais) de suas residências ou que são buscadas na floresta. Banhos e rituais fazem parte da vida de um caçador e são considerados sagrados para esse povo. Para além do uso ritual, as plantas também são utilizadas nas armadilhas de caça e pesca, como nas construções das “Arapucas” e “Tapagens”. Algumas dessas armadilhas não são mais fabricadas, os gestos e os materiais envolvidos nelas, que são tecnologias perecíveis, também foram documentados neste trabalho. Essa pesquisa tem como objetivo documentar o uso das plantas e fazer o registro da cultura material relacionado à caça e a pesca, buscando encontrar pontes entre observações e relatos de interlocutores das aldeias Muruary e Solimões através de um olhar

arqueológico. Pensando na continuidade das culturas indígenas, percebi a necessidade de preservação e proteção das plantas que utilizamos em nossos banhos e defumação. Para isso, as florestas precisam ficar de pé, mas o desmatamento é grande em nossa região, por isso fiz um projeto de reflorestamento. Nesse projeto trabalhamos nossas culturas, costumes e conhecimentos tradicionais coletivamente como o povo Kumaruara, a fim de realizar um resgate do que nos foi tirado e negado ao longo dos séculos, os resultados também serão apresentados.

8. Arqueologia com a comunidade quilombola do Forte Príncipe da Beira, Rondônia-Brasi

Carlos Augusto Zimpel Neto (Universidade Federal de Rondônia, Brasil), Elvis Cayaduro Pessoa (in memoriam) (Associação de moradores quilombolas do Forte Príncipe da Beira, Brasil), Angel Cayaduro Pessoa (Associação de moradores quilombolas do Forte Príncipe da Beira, Brasil), Santiago Cayaduro Pessoa (Associação de moradores quilombolas do Forte Príncipe da Beira, Brasil)

O Forte Príncipe da Beira (1776) é um patrimônio histórico tombado pelo estado brasileiro e está situado na margem direita do rio Guaporé (Iténez), no município de Costa Marques-RO, na fronteira entre Brasil e Bolívia. Sua construção foi o ápice do esforço empreitado na defesa das fronteiras disputadas pelos impérios da Espanha e Portugal na última metade do século XVIII. Anteriormente à construção do Forte Príncipe da Beira, já existiam diferentes locais fundados na margem oriental do Guaporé: Missão de São José (1754), Lugar de Leomil (1760); Lamego (1769), Santa Rosa (1742-1755); Nossa Senhora da Conceição (1760). Todas estas construções foram erguidas e mantidas a partir de populações escravizadas, tanto indígenas, como africanas e afro-brasileiras, em sua maioria provenientes de Vila Bela da Santíssima Trindade (1752). Na contemporaneidade, na fronteira delimitada pelo rio Guaporé, existem comunidades quilombolas (locais de resistência de descendentes de pessoas escravizadas). Contudo, a história da região não se resume somente à história dos conquistadores e da disputa territorial entre os impérios português e espanhol. A comunidade do Forte Príncipe da Beira desempenha um papel ativo na pesquisa, preservação e divulgação do patrimônio histórico. Desde 2015 a universidade está em diálogo com os moradores da área de entorno do monumento e viemos ao longo

dos anos adquirindo informações arqueológicas provenientes de interlocuções e pesquisas não interventivas de campo, sempre conduzidas pela comunidade quilombola. O objetivo desta pesquisa não é somente adquirir dados científicos, mas sobretudo criar um conhecimento local e desenvolver um estímulo às atividades de visitaçãoturística, atualmente sob responsabilidade da comunidade. Nestas incursões foi possível perceber que os vestígios que tivemos acesso estavam relacionados ao registro arqueológico deixado em pela disputa territorial entre o império português e espanhol que ocorreu entre 1742 e 1776, além de diferentes elementos relacionados à história antiga da Amazônia, representado pelos indígenas presentes há mais de 5000 anos. Estas informações estão ajudando a comunidade a fortalecer as atividades econômicas relacionadas ao turismo, além de despertar atenção do estado brasileiro sobre a necessidade do aprofundamento do conhecimento que temos deste local que é testemunha de toda a história brasileira, desde a história antiga indígena, passando pela barbárie da escravidão e pela consolidação da comunidade quilombola.

9. Estudar a história de um quilombo é uma forma de Resistir: Estudo de caso Murumurutuba-PA

Rafaela dos Santos Pinto Instituição (Associação Quilombola de Murumurutuba, Brasil)

O presente trabalho traz como título “Estudar a história de um quilombo é uma forma de resistir: Estudo de caso Murumurutuba/PA”. A história oral é presente na memória dos quilombolas, histórias não registradas que são conhecidas apenas por alguns internamente. O principal objetivo desse trabalho é transformar as histórias orais em histórias escritas, contadas por nós quilombolas, a partir do nosso ponto de vista sobre a formação e lutas do nosso território. A pesquisa se desenvolveu a partir de um levantamento bibliográfico e de entrevistas com os mais antigos da comunidade. Os resultados obtidos foram a construção de mapas de memória das principais vilas, que formam o quilombo, e genealogias de algumas pessoas para chegar até os nomes mencionados como os primeiros moradores. Como a comunidade vem crescendo e formando novas vilas, pessoas de outros locais estão vindo morar no quilombo e se auto reconhecendo como quilombola. Este trabalho é uma forma de trazer um retorno para a comunidade, e mostrar que já estamos aqui há muito tempo ocupando o território que é nosso por direito.

10. Arqueologia Quilombola: Os Processos De Ocupação Em Murumurutuba

Elaine dos Santos Pinto (Associação quilombola de Murumurutuba, Brasil)

O presente resumo tem como tema a Arqueologia Quilombola: Os processos de ocupação em Murumurutuba. A história registrada foi contada pelos mais antigos, de acordo com a memória que os mesmos têm de seus antepassados e os vestígios que estão inseridos na paisagem. A comunidade quilombola Murumurutuba está localizada na zona rural do município de Santarém-PA. A pesquisa teve como objetivo identificar os locais relacionados às ocupações antigas, os vestígios visíveis em superfície e subsuperfície, e, através da oralidade, estabelecer uma cronologia recente de ocupação e uso do sítio/ espaço da comunidade. Além de mapear os locais de memória e estudar o Sítio de Terra Preta do Moura, identificado como sendo um dos primeiros locais ocupados pelos quilombolas. A pesquisa se desenvolveu através de levantamentos bibliográficos, entrevistas com alguns moradores e atividades de campo. Os resultados obtidos mostram como se deu parte da ocupação do quilombo. Os registros deixados na paisagem, pelas plantas ou árvores específicas, fazem referência às mudanças que ocorreram ao longo do tempo. Os locais de memória como os caminhos antigos nos auxiliam nesse entendimento. Este trabalho pretende tornar evidente a história da comunidade, onde os protagonistas são os próprios moradores. Esta pesquisa é uma ferramenta auxiliar no processo de titulação do quilombo.

11. Estudando Modos De Vida Através Da Seringa No Quilombo De Murumurutuba

Tarcísio Pinto Vandekoken (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

As seringueiras e os seringueiros responsáveis pela produção de borracha formam uma importante parte da história da região de Santarém, mas a participação das comunidades quilombolas nas práticas foi pouco documentada. Esse trabalho levantou informações sobre os seringueiros do quilombo de Murumurutuba, os seringais trabalhados e os conhecimentos sobre a seringa. Através de entrevistas com moradores mapeamos com GPS dois seringais (do Moura e do Mário Bentes), mas muitos seringais ainda faltam

ser mapeados. Conseguimos também entender o processo de extração do látex, o período e horário de extração, as ferramentas utilizadas pelos seringueiros. O início da comercialização da seringa começa pela venda de sementes, só depois começam a riscar as seringueiras para extração da seiva da seringa, no começo da extração era vendido em líquido (leite) e posteriormente em sernambí (leite coalhado), para transformar a seiva e o sernambí tinham dois processos: 1 natural, 2 defumado. Conseguimos entender também a relação da atividade de extração do látex com outras atividades como: roçado, pesca e coleta de frutas. Nos relatos das entrevistas pudemos observar uma mudança no tipo utilizado para o transporte dos produtos: de aquático para transporte rodoviário. Tive como parceiros na pesquisa a discente da UFOPA Elaine Dos Santos que me auxiliou nas pesquisas de campo e a também discente Rafaela Dos Santos Pinto, participando com informações referentes às pessoas ligadas à extração do látex no quilombo. As dificuldades nas pesquisas se deram devido ao momento pandêmico da COVID19; a grande maioria das pessoas selecionadas pela associação local, para ceder entrevistas, estavam no grupo de risco, portanto achamos melhor não entrevistá-las. As informações serão compiladas através do mapeamento das seringueiras na comunidade e entrevistas com seringueiros. A pesquisa contribuirá ainda para a reconstrução da paisagem cultural dos seringais.

12. Festibal: As Narrativas E Memórias Das Pessoas Sobre O Passado Indígena De Juruti, Pará

Indira Amazonas (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Ariadne Lima (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

A criação das duas associações folclóricas (Muirapinima e Munduruku) que compõem o maior patrimônio cultural da cidade de Juruti, o Festibal, surgiu a partir do conhecimento dos relatos populares, passados de geração a geração sobre as antigas populações indígenas que possivelmente habitaram a região, deixando diversos sítios arqueológicos com vestígios materiais que seriam a comprovação desta narrativa sobre o passado. Com o surgimento do Festibal, onde as agremiações disputam um título através de suas apresentações com danças, alegorias, artes cênicas, entre outros, dentro de temas pautados na cultura indígena, sua ampla difusão cultural em forma artística no município, provocou na população o

reconhecimento, a valorização, a apropriação de suas raízes indígenas, e a percepção como parte desse contexto histórico e cultural. Assim, ao longo dos anos com a intensa divulgação dessas referências, as duas etnias passaram a ser parte da identidade dos municípios. Desta forma é possível abordar sob o viés arqueológico as origens das narrativas locais, pois embora existam pesquisas arqueológicas sistemáticas já divulgadas sobre o vasto potencial arqueológico do município, há também as interpretações dos moradores locais sobre esses vestígios, os quais fazem parte da construção de sua memória e identidade coletiva. Assim, a arqueologia tem a oportunidade de incentivar os discursos nativos que legitimam a identidade local e documentar as diversas formas de representação social do patrimônio arqueológico.

13. Sobre a “autorrecuperação” por meio da arqueologia

Márjorie do Nascimento Lima (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Anne Rapp Py Daniel (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

A partir de experiências e projetos de trabalho, pesquisa, ensino, extensão e diferentes parcerias, em comunidades do Amazonas e do Pará, mediados pela arqueologia, vamos refletir sobre o papel central de pessoas interlocutoras de comunidades tradicionais em nossas atividades como arqueólogas. Em nossa perspectiva, a arqueologia como uma ciência histórica e social tem como papel central dialogar com as pessoas que moram, vivem e interagem com sítios e a materialidade arqueológica. Mas além disso, ela também é uma forma de contra dominação ou nas palavras de bell hooks, uma forma de auto recuperação, ao se opor à violação da dominação e da colonização, uma forma de “recuperar histórias”. Queremos nesta apresentação trazer exemplos e reflexões sobre os trabalhos arqueológicos com comunidades ribeirinhas e indígenas do médio Solimões, especialmente do trabalho com as comunidades de Unidades de Conservação de Uso Sustentável, uma forma de área de proteção que prevê a gestão compartilhada para promover práticas de conservação e trazer a experiência de projetos. Em Santarém, trabalhos criados a partir de demandas das comunidades serão apresentados, projetos estes que envolvem tanta pesquisa quanto extensão e formação para pessoas que atuam nas comunidades. A partir

destes exemplos, queremos enfatizar as estratégias de resistência de modos de fazer arqueologias plurais, que sejam espaços para a consciência crítica e coletiva em nossa ciência.

Día 3 (18-09-2024)

Auditorio Centro Cultural

7:00 a.m. - 1:00 p.m. - Simposios 10 y 11

Simposio 10: Derribando fronteras y construyendo interacciones entre arqueología amazónica, andina, y caribe

Corey Herrmann (Yale University, Estados Unidos), Estanislao Pazmiño (Yale University, Estados Unidos), Thiago Kater (Universidade de São Paulo, Brasil)

La investigación arqueológica en la Amazonía en las últimas décadas generó nuevas luces sobre la diversidad cultural que albergó. No obstante, algunas perspectivas teóricas clásicas siguen teniendo un peso significativo en nuestros imaginarios colectivos. Las taras del determinismo ecológico y del evolucionismo, han constreñido significativamente la perspectiva de análisis y reflexión sobre las diversas formas en las que los pueblos de Amazonía y regiones aledañas interactuaron entre sí. A pesar de estas preocupaciones, la arqueología amazónica puede superar estos desafíos y derribar las barreras entre la Amazonia precolombina y los universos vecinos de los Andes y el Caribe. Los nuevos paradigmas desarrollados desde la ecología histórica, el uso de técnicas analíticas sólidas, el uso de registros etnohistóricos y etnográficos; así como, una creciente colaboración con las comunidades indígenas, enfatizan las dinámicas de interacción cultural y sus legados ecológicos en la paisaje. Adicionalmente, los datos arqueológicos y antropológicos refuerzan un conjunto creciente de evidencia sobre las diversas formas de interacción entre las sociedades amazónicas, andinas y caribeñas. Por lo tanto, este simposio tiene como objetivo reunir en primer plano nuevas investigaciones sobre la interacción cultural prehispánica. Estos pueden incluir interacción entre comunidades; intercambio material y ideológico; bienes comunes de prestigio compartido; esferas de

interacción; el movimiento y las historias de los grupos lingüísticos; así como, las relaciones interregionales que se cruzaron entre las macro-regiones Andina, Amazónica y circum-caribeña. También se considera el impacto de los legados del paisaje a medida que las culturas interactúan entre sí a lo largo de los siglos. Este simposio busca fortalecer el creciente diálogo y reflexión sobre las redes de interacción interregional a través de discusiones sobre cómo operaron, su escala e intensidad, y sus transformaciones a lo largo del tiempo; con la finalidad de romper las fronteras ambientales y culturales entre estas regiones.

1. Repensando las conexiones de la Amazonía central ecuatoriana y la zona Andina

María Soledad Solórzano-Venegas (Universidad Regional Amazónica Ikiam, Ecuador)

De la década del noventa del siglo XX la interacción de la dinámica Andino-Amazónica ha ido cobrando cada vez más fuerza, a partir del trabajo realizado por Tamara Bray. Para finales del segundo lustro del siglo XXI, bajo el paraguas del Programa de Investigación Pashimbi Milenario, se ha reorganizado la cronología de la Amazonía central ecuatoriana. Los resultados obtenidos de las fechas absolutas, junto con una lectura regional de la cultura material permitieron observar que, la popularización de la manufactura de objetos con barro se dio de sur a Norte, desde la zona del río Palanda, con la cultura Mayo Chinchipe, pasando por la cuenca del Pastaza, hasta llegar al curso superior del río Napo. Los lazos de interacción intrarregional se mantuvieron estrechos, desde el segundo milenio a.C. hasta el séptimo siglo d.C. El objetivo de esta ponencia es dar a conocer los resultados de los análisis arqueométricos en los que se fundamenta el hecho de que, desde la Amazonía central, puntualmente desde la antigua Provincia de los Archidonas (como la denominó Udo Oberem) se exportó arcilla desde el quinto siglo d.C, hasta instalada la incursión hispánica hacia la zona Andina. Situación que no se vio reflejada en las crónicas o documentos de la historia colonial temprana, en tanto se vio opacada por la fiebre del oro

2. Chunchos, Kallawayas and Puquina-Arawak: Transformations and Continuities in the Tawantinsuyu and Chuncho territory

Sonia Alconini (University of Virginia, USA)

The Chuncho territory, sometimes conceived as a province of the Inkas, was an important region of the Antisuyu quarter in the eastern tropics. Extending between the Madre de Dios River and southern Apolobamba, it comprised a myriad of ethnic groups that maintained different relations with the Inkas and their predecessors. One such group was Kallawayas, who maintained active trading and kin relations with other Puquina and Arawak-speaking communities along extensive corridors that linked the Titicaca basin with southeastern Amazonia. This paper presents the results of regional-scale pedestrian surveys, analysis of architecture and cultural materials, and documents the important role that the Kallawayas region played in the articulation of the Andes and Amazon. They were invaluable in the provisioning of valuable resources and medicinal and esoteric knowledge to Tiwanaku and, later, the Inka Empire. This research highlights the role that seemingly marginal frontier regions played in the broader Inka imperial economy and the importance of intermediate regions as the axis of interaction between the Amazon and Andes.

3. Interações sociais e estilos cerâmicos de povos de línguas Karib na Amazônia

Meliam Viganó Gaspar (Museu da Amazônia - MUSA, Brasil)

Povos falantes de línguas Arawak, Karib, Tupi e outras famílias linguísticas há muito interagem entre si na região das Guianas, ultrapassando em suas redes de relações as barreiras linguísticas e fronteiras políticas, conectando-se com outras partes da Amazônia e Caribe. A partir do ponto de vista da arqueologia, é possível refletir como essas relações têm sido materializadas e como foram construídas ao longo do tempo, especialmente na produção de vasilhas cerâmicas. Por meio do estudo museológico e bibliográfico da tecnologia de produção cerâmica dos povos de língua Karib na Amazônia brasileira e guianense, principalmente a partir do século XIX, apresento uma interpretação das relações entre os diferentes estilos técnicos cerâmicos de povos específicos, refletindo sobre uma possível tradição

cerâmica conectada com a família linguística Karib. Ao analisar os processos de produção cerâmica em diferentes camadas, também é possível discutir como diferentes aspectos das trajetórias sócio-históricas desses povos podem ser percebidos através dos diferentes estilos técnicos aqui propostos. Entender como essas relações se dão atualmente e no passado recente é fundamental para aprofundar o entendimento da relação entre povos indígenas na Amazônia e sua cultura material, assim como com os conjuntos cerâmicos arqueológicos mais antigos.

4. Beads, stamps and ancient interaction in the Late Occupation period (AD1000-1500) in the Middle Orinoco

Natalia Lozada-Mendieta (Universidad de los Andes, Colombia), Jose R. Oliver (University College London, UK), Phil Riris (Bournemouth University, UK)

The area of the Atures Rapids in the Middle Orinoco River (Venezuela), where multiple Indigenous communities gathered to trade goods, has been identified as a prominent center of commerce since early colonial times. However, the exchange activities taking place there between local and nonlocal actors before European colonization are poorly understood, based only on the ethnohistoric record. This paper presents an archaeometric analysis of stone beads and ceramic roller stamps, items previously associated with trade practices, from two recently excavated sites in the region, Picure (AD 1030–1480) and Rabo de Cochino (AD 1000–1440); it assesses their provenance, production, and value. We propose that Picure was a site of a bead-manufacturing workshop and a place where roller stamps were exchanged. The stamps were acquired and produced by different potting groups. Analysis of the chaîne opératoire and production techniques shows processes of adaptation and emulation associated with the multiple, multiethnic communities during the period from AD 1000 to 1480. Both beads and stamps are linked to identity regalia that were likely used as part of ceremonies taking place in the area of the Rapids, as indicated by the numerous and monumental petroglyphs found on the islands.

5. Greenstone and Shell Pendants of the Antilles

Lawrence Waldron (City University of New York/ Art Department, USA)

This paper draws upon research on the iconography and ontology of frog images across media, the social contexts of “social jades”/polished greenstones (a favorite material for making frog pendants), the ritual significance of amulets and pendants in Indigenous Antillean societies, and the possibility that Antillean frog imagery is related to that of Amazonia/Orinocia and Isthmo-Colombia, an interaction zone encompassing some ten million square kilometers. This is a preliminary report on the Antillean branch of a broader study with co-authors from Amazonia and Isthmo-Colombia.

6. As semelhanças e diferenças da Tradição Pocó: Evidências de redes de relações na Amazônia antiga?

Márjorie do Nascimento Lima (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Thiago Kater (Universidade de São Paulo, Brasil), Fernando Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil), Eduardo Neves (Universidade de São Paulo, Brasil)

Entre o terceiro milênio e meados do século V DC, vastas transformações ocorreram em parte da bacia Amazônica. Arqueologicamente, parte dessas transformações estão associadas a formas particulares de ocupar os lugares, modificar a paisagem sobre e ao redor dos assentamentos e na produção de uma cerâmica peculiar que na Amazônia brasileira dá-se o nome de Pocó ou Pocó-Açutuba. A partir desses elementos principais a Tradição Pocó têm se mostrado consistentemente como as primeiras evidências duradouras e amplamente dispersa ao longo da calha do rio Amazonas. No entanto, ainda que estes elementos sejam bastante coerentes com o observado em uma escala amazônica, o avanço das pesquisas registra uma grande heterogeneidade arqueológica associada a esses contextos Pocó, seja em termos da tecnologia cerâmica, cronológicos ou contextuais. Essa mesma relação entre uma aparente homogeneidade marcada por diferenças se estende, em uma análise mais ampla, para fora do bioma amazônico e integra a região do rio Orinoco. Nessa região, a despeito das controvérsias classificatórias e cronológicas, observa-se a ocorrência de uma cerâmica

policromada, adornada com apliques biomórficos, de formas prioritariamente abertas e associada ao conjunto Saladoide. Para esta apresentação, retomase, portanto, propostas clássicas da arqueologia amazônica e do Orinoco, na qual as semelhanças entre os contextos arqueológicos entre as duas bacias são explicadas através de processos históricos compartilhados. Ao apresentar e discutir este cenário, este trabalho dialoga com a heterogeneidade da Tradição Pocó e da série Saladoide, tomando-a como característica chave de amplas redes de relações na história da Amazônia antiga. Tomamos como eixos narrativos exemplos do médio Solimões ao longo do rio Amazonas, lugar que hipotetizamos ter sido rota de conexão entre alta e baixa Amazônia nos primeiros milênios antes de Cristo. E também a região do alto rio Madeira, onde, como no Solimões, antigas ocupações associadas à Tradição Pocó foram identificadas.

7. Mirando de norte a sur en lugar de este a oeste: Rastreado la interacción y el intercambio intrarregional dentro de la Ceja de Selva y el Alto Amazonas

Ryan Clasby (University of Illinois at Urbana-Champaign, US)

Las investigaciones arqueológicas de la ceja de selva y, más ampliamente, del alto Amazonas se han centrado típicamente en las relaciones interregionales de la región con las tierras altas andinas y las tierras bajas amazónicas y el tipo de productos que se habrían intercambiado entre zonas ecológicas. Sin embargo, se ha prestado mucho menos atención a las redes de interacción intrarregional que ocurrieron dentro de la ceja de selva y el Alto Amazonas a lo largo de los principales afluentes del río Amazonas, incluidos los ríos Marañón, Huallaga, Ucayali, Pastaza y Santiago, probablemente debido a una noción preconcebida de la uniformidad ecológica de la región. A través de una amplia comparación de la cultura material encontrada en la región desde Ecuador hasta Perú, este artículo tiene como objetivo examinar los tipos de redes que ocurrieron y los productos que se intercambiaron a lo largo del tiempo.

8. Más allá del Ucayali: Movilidad, Identidad e Intercambio en el Formativo Andino

Sadie Louise Weber (Universidade de São Paulo, Brasil)

La movilidad, en particular la movilidad vertical, es una característica distintiva de las sociedades en la Región Centro-Andina. Aunque frecuentemente consideramos que el relieve severo de la región habría impedido el movimiento o la interacción directa, esto no fue el caso. Las investigaciones arqueológicas tradicionales en la región Centro-Andina típicamente buscan interacción en iconografías compartidas y en bienes de lujo imperecederos. Esta investigación combina análisis microbotánico, zooarqueológico e isotópico para explorar el movimiento, el intercambio y la formación de identidad durante el Periodo Formativo (aprox. 1800-200 a.C.) a través de la lente de la culinaria en los Andes Centrales en tres sitios serranos: Chavín de Huántar, Canchas Uckro y Atalla. Estos sitios comprenden centros cívico-ceremoniales y asentamientos afiliados vinculados a la cultura Chavín, un fenómeno que se extendió ampliamente por la Región Centro-Andina entre aprox. 1300 y 400 a.C. Mientras que el uso de recursos animales dentro de los sitios parece haber sido distintivamente “andino” en su tradición, las plantas nos cuentan una historia diferente. Se utilizaron una mayor variedad de plantas, incluyendo cultivos que no pueden crecer en el área inmediata de los sitios, y cuyos orígenes se encuentran en la Amazonía. Además, se presentan evidencias de preparaciones específicas de plantas no locales, las cuales nos indican la presencia de relaciones profundas y tradiciones de comunicación directa con personas fuera de la sierra. En esta ponencia, exploraremos el movimiento de productos alimenticios, métodos distintivos de preparación de alimentos e ingredientes como marcadores de identidad e intercambio interregional durante el Periodo Formativo.

9. Interacciones interregionales a larga distancia durante el 3° y 2° milenio a.C.: una perspectiva desde las cuencas del Utcubamba e Imaza (Amazonas-Perú)

Anthony Alex Villar Quintana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

Recientes investigaciones en las cuencas de los ríos Utcubamba e Imaza, nos han permitido identificar distintos sitios con arquitectura ceremonial y arte rupestre, cuya posición cronológica abarca desde los últimos siglos del tercer milenio a.C. hasta el segundo milenio a.C., periodo de tiempo asociado al surgimiento de una institucionalización religiosa. Los ríos Utcubamba e Imaza son parte de la cuenca amazónica, y a la vez se ubican en uno de los puntos más bajos de la cordillera andina. Tales aspectos permitieron a lo largo del tiempo el desarrollo de interacciones a distintas escalas entre las sociedades costeñas, andinas y amazónicas. Tales interacciones interregionales se expresan en nuestra área de estudio a través de la cerámica, arquitectura e iconografía plasmada en diferentes soportes. De esta manera, podemos entender que el desarrollo de las sociedades que habitaron esta zona durante el 3° y 2° milenio a.C. se relaciona en gran parte a continuos contactos interregionales, optimizados sobre todo por la existencia de corredores naturales en dicha área y la importancia económica y simbólica de su medio ambiente.

10. Edificaciones de piedra en la amazonia boliviana: Macahua y Santa Rosa de Maravillas, un estudio de caso “al pie de los andes y al borde de la amazonia”

Kodiak Aracena (Universidad de Bonn, Alemania), Lesly García (Universidad de Bonn, Alemania), Juan Carlos Lipa (Consejo Indígena del Pueblo Tacana, Bolivia), Ramiro Bello (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)

En las últimas décadas las discusiones en torno a “lo andino” y “lo amazónico” han tomado relevancia en el debate arqueológico sudamericano, entendiendo ahora que no se tratan de espacios aislados e inconexos. En el marco del “Proyecto Heritage and Territoriality: Past, Present and Future Perceptions among the Tacana, Tsimané’, Mosestén and Waiwai” y con base en metodologías colaborativas, se plantea

poner en discusión cómo los sitios arqueológicos de Macahua y Santa Rosa de Maravillas ubicados en la cuenca del río Beni, al pie de los andes y en el borde de la Amazonía, presentan características que tradicionalmente se han entendido como particulares de una u otra región. Elementos como la arquitectura de piedra y el emplazamiento sobre formaciones elevadas, tipificados convencionalmente como andinos, fueron registrados en este proyecto fuera de la geografía andina y muy cercanos a una fuente hídrica de gran importancia para la amazonia, como lo es el río Beni. Por ello, para este estudio consideramos importante alejarnos de las interpretaciones clásicas sobre las relaciones entre los Andes y la Amazonia, que se han entendido como universos inconexos o si acaso relacionados a través de intercambios comerciales. Los conceptos como fronteras, límites, amazonia, andes, deben ser discutidos e interpelados para entender los movimientos de poblaciones que se dieron en el pasado y que continúan en el presente.

11. Legados Imperiales en la Ceja de Selva Peruana: La Transformación de Conexiones entre los Andes y la Amazonía desde la Perspectiva de Purun Llaqta del Maino

Parker VanValkenburgh (Brown University, US), Carol Rojas Vega (Perú), Alexis Reátegui Diaz (Perú), Ema Perea Rios (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

Los arqueólogos que trabajan en la Amazonía y la montaña Andina han enfatizado, con razón, que las sociedades indígenas de los Andes, la Amazonía y el Caribe estaban mucho más interconectadas en el pasado de que antes suponían los estudiosos. Sin embargo, el alcance, ritmo y flujo de interacciones entre estas regiones probablemente variaron mucho con el tiempo. Este artículo sostiene que las expansiones imperiales en los Andes – Wari, Inka y Español – tuvieron efectos notables, duraderos y acumulativos en el padrón de las conexiones andino-amazónicas, a través de impactos en las redes sociales, la infraestructura y los imaginarios. Con este fin, discutimos los resultados del modelamiento de circuitos de conexiones entre sitios costeros, serranos y de la cuenca amazónica, así como en excavaciones recientes en el sitio de Purun Llaqta del Maino, en el valle medio de Utcubamba (Amazonas, Perú) para discutir los legados del imperialismo Wari, Inka y Español en la interacción amazónica-andina.

12. Encuentros e interacción interregional en el alta Amazonía centro-sur del Ecuador.

Estanislao M. Pazmiño T. (Yale University, US)

Dejando momentáneamente de lado la atención prestada a los montículos artificiales dispersos a lo largo de la cuenca del río Upano, el presente trabajo evalúa distintos cuerpos de evidencia que sugieren que la región del Alto Upano constituyó un espacio de gran interacción interregional. Elementos distintivos en los restos cerámicos se suman a la evidencia de estudios paleobotánicos, enfatizando no sólo los vínculos con los altos valles interandinos, sino también con otras regiones de la Alta Amazonía.

13. “Will the Spiral Be Unbroken?” Arquitectura Espiral y Conexiones Interregionales en el Río Grande de Chone, Manabí, Ecuador

Corey Herrmann (Yale University, US)

Desde un siglo atrás, los arqueólogos que trabajan en Ecuador han sostenido que los pueblos precolombinos de allí estaban involucrados en un mundo amplio de intercambio, migración e interacción que se extendía fuera de las fronteras del estado-nación moderno. Investigaciones más recientes demuestran que los pueblos que vivieron en esta región no sólo recibieron las ideologías y culturas materiales de sus vecinos, sino que hicieron sus propias contribuciones a estas historias sociales-ambientales de la antigua Abya Yala. Trabajos arqueológicos dirigidos por Francisco Valdez en Santa Ana-La Florida en la provincia de Morona-Santiago, demuestran dramáticamente este cambio de paradigma. Entre otros hallazgos, las excavaciones allí recuperaron evidencia temprana de residuos de cacao dentro de botellas con estribo enterradas en el centro de un montículo de piedra en espiral, datada entre el tercer y segundo milenio a.C. Además, esta “tradición en espiral de piedra” aparece más al sur, en Montegrande, de la provincia de Jaén, Perú. Esta ponencia proporciona otro giro quiral en el mundo expansivo de la tradición en espiral de piedra. La excavación en Platanales, en el Río Grande de Chone de la cordillera costera de Manabí, encontró un pequeño santuario coronado por una espiral de piedra, sobre una tola (montículo) con base escalonada. Mientras que la datación por radiocarbono sigue siendo evasiva para el contexto, la evidencia cerámica y estratigráfica sugiere que el santuario antecede a la

tradición Chorrera local (Tabuchila) y probablemente fue construido durante fases Valdivia tardía (VI-VIII) del sitio, alrededor de 2100-1300 a.C. Después de presentar la tradición más amplia y Platanales, brindaré mis propias reflexiones y sugerencias sobre cómo este santuario en espiral encaja dentro de las tradiciones arquitectónicas y religiosas más amplias, entrelazando aún más las sociedades precolombinas costeras con sus vecinos amazónicos y andinos.

14. The Incas and the Peoples of the Tropical Forest: New Evidence for a Complex Entanglement

Richard Burger (Yale University, US), Lucy C. Salazar (Yale University, US), Lars Fehren-Schmidt (University of California, US)

The results of an ancient DNA study by the authors have demonstrated a surprisingly strong presence of individuals with genetic signatures associated with two different areas in western Amazonia. This finding is consistent with some unusual ceramic plates from Machu Picchu and with the results of fieldwork near Moyobamba in the tropical forest of northern Peru. These findings underline the need to reassess traditional models of the relationship between Tawantinsuyu and the tropical forest to the east of the Andes.

15. Interacción temprana a larga distancia entre Mesoamérica y la Amazonia: el uso de la Yuca (Manihot esculenta) entre los siglos IV y VI CE en El Salvador

Carlos Flores Manzano (Yale University, US)

Durante las excavaciones realizadas en los sitios Joya de Cerén y el proyecto de arqueología preventiva “Cumbres de Mirasol” fueron identificados surcos de cultivo que corresponden a Yuca (Manihot esculenta), los cuales estaban relacionados a las zonas domésticas junto a otros tipos de cultivos. El objetivo del presente es proponer una interacción a larga distancia identificada en cultígenos, por lo menos iniciando en el Periodo Preclásico tardío en Mesoamérica entre el 200 BC y el Periodo Clásico tardío alrededor del 680 CE.

16. Entre los Andes y la Amazonía: Grupos móviles del Formativo sur oriental ecuatoriano

Sthefano Serrano Ayala (Sacharxeos Cía., Ecuador)

La región Amazónica sur oriental del Ecuador ha sido reconocida como un espacio importante en cuanto al desarrollo temprano de áreas habitacionales, públicas y sagradas. Prueba de aquello es la cultura Mayo-Chinchipec-Marañón del Formativo Temprano (5500 - 3500 BP) ampliamente conocida por su cerámica estilizada, sitios rituales en piedra, ajuares funerarios suntuosos y exóticos (conchas marinas), así como por la evidencia temprana de la domesticación del cacao. En este sentido, se ha considerado a estas sociedades en el orden de lo "complejo" por una sofisticación en la organización del espacio social, arquitectura destinada a la colectividad, alto desarrollo, especialización artesanal, sistemas regionales ideológicos y redes de interacción (Valdez, 2013). Sin embargo, este modelo de desarrollo no era necesariamente el único para este período y región. Ya que, en el sur oriente ecuatoriano, específicamente en la provincia de Morona Santiago, se han reportado nuevos sitios arqueológicos contemporáneos a los de Mayo-Chinchipec-Marañón, los cuales fueron excavados, analizados y fechados (4500 - 2500 BP) en las localidades de Pablo Sexto y Warintza. Estos sitios en su mayoría se remiten a unidades domésticas semicirculares en piedra, fogones para la preparación de alimentos y calentamiento térmico de rocas para la talla. La cerámica es muy escasa y más bien los rasgos como fogones y utillajes líticos son los que destacan. Esto permite evidenciar otro tipo de materialidad en el período Formativo, en donde los contextos abogan por un desarrollo social móvil asociado a la caza, recolección y horticultura que explora las distintas geoformas y paisajes del sur oriente ecuatoriano en la Alta Amazonia. De este modo, se permite poner en la discusión de los desarrollos sociales del Formativo Amazónico la posibilidad de que otras culturas existan y convivan en alternancia con culturas arqueológicas que destacan por su monumentalidad y estilización.

Simposio 11: O Antropoceno Contra A História Indígena Na Amazônia

Marcos Pereira Magalhães (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

O Antropoceno (a Época dos Humanos), que sucederia ao Holoceno, sugere uma modificação na relação entre a espécie humana e o meio ambiente, quando o Homem, como uma força geológica, passa a exercer uma pressão exponencial sobre a biosfera, gerando impactos transformadores no planeta. Entretanto, o Antropoceno também pode ser visto como um conceito amplo que envolve o meio ambiente, a química, a biologia, a cultura, a economia e as relações políticas e econômicas. Seja como for, o conceito de Antropoceno, que foi proposto somente no início do século XXI, ainda está em construção multidisciplinar e não está claro tratar-se de uma época, como querem alguns estudiosos, ou de um evento histórico, como apontam outros. Este simpósio objetiva, através da arqueologia, mostrar que a milenar história indígena na Amazônia pode contribuir de modo decisivo para a elaboração e pontuação temporal desse conceito. Estudos diversos têm mostrado que ao longo do Holoceno (até a invasão europeia), na Amazonia, a intensa ação humana gerou mais impacto positivo (fomentando a biodiversidade) do que negativo (eliminando a megafauna). Segundo esses estudos, mesmo que tenha passado por oscilações climáticas durante o Holoceno, a ação indígena na Amazônia não gerou impactos negativos permanentes. Muito pelo contrário, os ecossistemas amazônicos sempre se recuperaram depois de períodos climáticos críticos, fossem eles exacerbados pela ação humana ou não. Enfim, com este Simpósio espera-se discutir como as práticas socioeconômicas das antigas populações indígenas amazônicas e a resiliência dos ecossistemas regionais podem frear as extinções em curso, que resultam do processo histórico iniciado com a Revolução Industrial, por sua vez acentuada pela expansão planetária do capitalismo.

1. A Grande Aceleração E Seus Impactos Na Arqueologia Da Amazônica: O Caso Da Indústria Mineradora.

Marcos Pereira Magalhães (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Hoje em dia já não se discute mais se haveria ou não um Antropoceno. Sendo uma Época, Idade ou evento, o Antropoceno é uma realidade histórica que extrapola o campo próprio da geologia. Assim podemos afirmar, que pela primeira vez na evolução planetária há coincidência entre as transformações geológicas e os processos históricos da humanidade. Para boa parte dos estudiosos das ciências naturais isto teria ocorrido desde a ascensão do capitalismo (século XIX), mas com evidências geológicas planetárias a partir das primeiras explosões nucleares na década de 1950. Entretanto, com o boom econômico ocorrido depois da Segunda Guerra Mundial, o pico da agência humana sobre o planeta se acelerou exponencialmente a partir de 1973, através da chamada “Grande Aceleração” capitalista. O efeito dessa “aceleração” seriam mudanças climáticas irreversíveis com grande impacto sobre a biosfera, que seria cada vez mais caracterizada como “tecnosfera”. Na Amazônia, a Grande Aceleração capitalista vai se consolidar com os grandes projetos mineradores e a corrida “clandestina” ao ouro. Associados à pecuária e à posterior expansão das monoculturas (de palmas, soja etc.), o impacto sobre os ecossistemas amazônicos tem sido catastrófico, gerando desequilíbrio evidente entre a tecnodiversidade e a biodiversidade. Entretanto, as florestas antrópicas na Amazônia apontam para perspectivas completamente diferentes. Elas mostram que na história indígena, em algum momento de sua evolução, a expansão humana entrou em equilíbrio com a seleção cultural de espécies. De modo que o crescimento de ambos se tornou interdependente segundo uma série de mecanismos sociais e naturais, que manteve a biodiversidade e a sociodiversidade em equilíbrio. Ou seja, é bem provável que as técnicas e práticas indígenas possam reverter ou atenuar a irreversibilidade antropocênica gerada pela predação capitalista, desde que seja aplicada em larga escala espacial e temporal.

2. Estratégias De Pesquisa Em Sambaqui Da Costa Norte Paraense, Quatipuru, Amazônia, Brasil.

Paulo Roberto do Canto Lopes (Universidade Federal do Pará, Brasil)

A retomada da pesquisa arqueológica no sambaqui Porto da Mina (PA-SA-5), localizado no município de Quatipuru, no litoral do Pará/Brasil, enfatizou a construção do sambaqui, as escolhas estratégicas e o uso do território. A pesquisa realizada por Mário Simões (1970; 1981) foi fonte importante, porém a aplicação metodológica foi baseada e adaptada à realidade Amazônica, a partir da arqueologia estratégica desenvolvida nas regiões Sul e Sudeste do Brasil. A pesquisa baseou-se em três indícios principais, mas com acento nos dois últimos: um textual relacionado a fontes documentais e bibliográficas e dois relacionados a artefatos e ao território usado, onde a prospecção arqueológica sistemática, análise de perfil estratigráfico, diatomáceas e de artefatos variados foram fundamentais para a interpretação. Porto da Mina foi datado em 5.280±30 BP, sendo integrante do povoamento da zona costeira paraense, apresentando fragmentos de cerâmicas antigas produzidas na Amazônia, estruturas (sepultamentos), feições, lateritas (plintita), ossos variados, dentes e outros vestígios arqueológicos. Destaca-se que os sambaquianos foram bem-sucedidos na permanência, movência e expansão territorial nessa área geográfica. Diante do favorecimento de certa estabilidade climática no Holoceno, com a qual permaneceram em equilíbrio, a sua organização social voltada para o cuidado com os mortos, a economia multivariada baseada na pesca, o aprimoramento construtivo e os rituais de sepultamento não causaram impactos suficientes para causar desequilíbrio entre suas ações e o ambiente.

3 Os Sambaquis Fluviais E O Antropoceno No Holoceno

Tallyta Suenny (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Pesquisas em sítios arqueológicos localizados em áreas fluviais da Amazônia, tendo como recorte espacial o estado do Pará, identificaram grande diversidade de contextos, considerando formas de ocupação e transformação da paisagem, cultura material e recorte temporal. Um dos tipos de ocupações identificadas foram os sítios sambaqui, os quais

podem ser investigados a partir de abordagens que visam compreender as paisagens pretéritas e suas transformações ao longo do tempo, seja por fatores antrópicos diretamente seja por fatores climáticos. Nesse sentido, pesquisas conduzidas em diferentes regiões geográficas têm se baseado na localização dos sambaquis para traçar o nível relativo do mar, traçando assim um histórico da evolução dos padrões de assentamentos humanos em conjunto com a evolução das áreas costeiras. Além disso, o próprio conteúdo do sítio, tal como espécies de moluscos consumidos, as características do sedimento das camadas estratigráficas e presença de determinadas espécies de fauna e flora no barro possibilitam a reconstrução de paleoambientes. Dessa maneira, a pesquisa base dessa apresentação tem como enfoque discutir as variações climáticas ao longo do Holoceno considerando os estudos já realizados nos sambaquis fluviais da região amazônica paraense.

4. Experiências Indígenas No Acre: Interculturalidade E Produção De Saberes Face A Situação Colonial.

Felipe Nascimento Araujo (Universidade Federal do Pará, Brasil)

Essa apresentação tem por base pesquisas sobre a produção de conhecimento e estratégias indígenas de enfrentamento às ameaças à sua existência em contextos de relações com a sociedade colonizadora e está focada na interculturalidade enquanto forma de diálogo e relação. Entendemos que a interculturalidade também pode ser compreendida enquanto um projeto político, cultural, ético, epistêmico e social, como escreve Walsh (2007, p.47). Isto é, enquanto conceito esta noção engloba diversas faces de uma epistemologia da resistência à situação colonial. Ela tem gêneses múltiplas, em diversos movimentos indígenas, negros, e de populações subalternizadas em uma perspectiva mais ampla na América Latina. A interculturalidade pode ser compreendida enquanto um meio, uma ferramenta, um método, cujo fim é o enfrentamento da situação colonial e sua principal consequência contemporânea: o Capitaloceno. Em nossa etnografia, os casos que serão analisados trazem três diferentes objetivos que são atualmente buscados por povos indígenas no Acre com a prática da interculturalidade em suas diversas acepções. São eles a soberania alimentar, o fortalecimento cultural e o empoderamento feminino. A pesquisa está baseada

na análise dos esforços empreendidos por jovens indígenas Shanenawa visando o seu fortalecimento cultural através do resgate da utilização cerimonial do Uni (Ayahuasca), do protagonismo das mulheres indígenas do Acre no movimento indígena através do combate à violência doméstica e produção de alternativas de geração de renda e autonomia para as mulheres, e do processo de formação e prática dos Agentes Agrofloretais Indígenas do Acre (AAFI) no que concerne à gestão de Terras Indígenas.

5. Criação Intencional De Terra Preta Na Amazônia Antiga E A Formação De Reservatórios De Carbono.

Morgan J. Schmidt (Massachusetts Institute of Technology/ University of Florida, US/ Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil), J. Taylor Perron (Massachusetts Institute of Technology, USA), Samuel L. Goldberg (University of Miami, Miami, FL, USA), Carlos Fausto (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Bruna Franchetto (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Jennifer Watling (Universidade de Sao Paulo, Brasil), Helena Lima (Museo Emilio Goeldi, Brasil), Bruno Moraes (Amazonian Hopes Collective, US), Wetherbee B. Dorshow (Earth Analytic, Inc./ University of New Mexico, USA), Yamalui Kuikuro (Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu, Brasil), Kumessi Waura (Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu, Brasil), Huke Kuikuro (Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu, Brasil), Taku Wate Kuikuro (Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu, Brasil), Yahila Kuikuro (Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu, Brasil), Luís Reynaldo Ferracciú Alleoni (Universidade de São Paulo, Brasil), Carlos Eduardo Pellegrino Cerri (Universidade de São Paulo, Brasil), Wenceslau Teixeira (Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária, Brasil), Afukaka Kuikuro (Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu, Brasil), Michael Heckenberger (University of Florida, US)

O tamanho das antigas populações humanas e a extensão do seu impacto na paisagem são intensamente debatidos na Amazônia. No centro deste debate está a terra preta – solo anômalo caracterizado por uma cor mais escura, teor elevado de carbono orgânico e maior fertilidade do que os solos típicos da Amazônia. Evidências arqueológicas indicam que a terra preta se formou em associação com a ocupação humana, mas é incerto quais práticas criaram a terra preta e se os humanos a criaram intencionalmente. A quantidade de carbono armazenada em locais de

terra preta também é em grande parte desconhecida, acrescentando incerteza aos potenciais impactos climáticos da perda de carbono do solo devido a alterações no uso da terra e ao aquecimento global. Demonstramos semelhanças entre a terra preta em contextos antigos e modernos e documentamos práticas indígenas modernas que enriquecem o solo, que usamos para propor um modelo para a formação da terra preta no passado. Esta comparação sugere que os antigos amazônicos manejavam o solo para melhorar a fertilidade e aumentar a produtividade dos cultivos. Estas práticas também sequestraram e armazenaram carbono no solo durante séculos e, conforme mostramos, o conteúdo de carbono orgânico de alguns locais antigos de terra preta é comparável ao da biomassa da floresta. Nossos resultados demonstram a criação intencional da terra preta no Alto Xingu e destacam o papel das antigas interações homem-paisagem na formação dos reservatórios terrestres de carbono.

6. Ecoarqueologia Do Antropoceno Na Amazônia

Diogo Menezes Costa (Universidade Federal do Pará, Brasil)

A ecoarqueologia é uma proposta interdisciplinar que combina conceitos e métodos da arqueologia com a ecologia, a fim de investigar materialmente as relações atuais entre as sociedades humanas e o seu meio ambiente historicamente construído. Ela busca compreender como os seres humanos interagiram com os recursos naturais, como utilizaram e modificaram o ambiente, como essas interações influenciaram sua cultura e organização social, e principalmente, quais foram as repostas naturais a cada uma dessas interações ao longo do tempo. Atualmente a ecoarqueologia procura evidências arqueológicas que forneçam informações sobre as práticas humanas relacionadas as mudanças climáticas. Portanto ao integrar os métodos da ecologia com a arqueologia, a ecoarqueologia permite fornecer insights sobre a resiliência e sustentabilidade das práticas humanas passadas e suas implicações para o presente. A ecoarqueologia é uma abordagem importante para compreender as interações complexas entre os seres humanos e o ambiente ao longo da história e no seu atual presente. Ela contribui para o conhecimento sobre a relação entre cultura, natureza e as mudanças ambientais, auxiliando na compreensão dos impactos das atividades humanas no ambiente e na formulação de estratégias de conservação e manejo sustentável em tempos de Antropoceno na Amazônia.

7. Aspectos Do Uso Manejo Da Vegetação Holocênica De Carajás, Pará, Brasil.

Pedro Glécio Costa Lima (Museu Nacional/ Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Marcos Pereira Magalhães (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Rita Scheel-Ybert (Museu Nacional/ Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

A compreensão da presença humana na Amazônia ao longo do Holoceno tem sido beneficiada pelo incremento de dados sobre aspectos da cultura material, bem como pela contribuição de estudos arqueobotânicos. Neste trabalho apresentamos algumas informações sobre o uso e manejo da paleoflora de Carajás, a qual foi fundamental para a sustentação de comunidades humanas por mais de 11 mil anos, incluindo períodos críticos relacionados a mudanças climáticas. A coleta de dados antracológicos e carpológicos permitiram a delimitação de quatro períodos importantes de ocupação, onde os padrões de coleta de lenha e o consumo de frutos e sementes podem ter ajudado na conformação de paisagens diferenciadas nos platôs da Serra Sul de Carajás. O acervo de plantas que integravam os sistemas socioecológicos desta região era diversificado, sugerindo o manejo da vegetação de canga, florestas de vertente e ilhas de floresta (capões florestais), sobressaindo-se plantas que ainda são relevantes na flora moderna, como *Callisthene* sp., *Mimosa* sp., *Astrocaryum* sp. e *Mauritia flexuosa* L.f. Os dados arqueobotânicos vêm sustentando que as populações locais tinham um conhecimento diversificado de plantas fornecedoras de alimentos, remédios e combustível. Além disso, o conjunto de plantas manejadas parece ter se intensificado e atingindo um boom durante o Holoceno tardio, quando já estavam instalados agrupamentos de pessoas que se utilizavam um variado conjunto de artefatos cerâmicos.

8. O Impacto Da Tecnologia Lítica Na Amazônia

Ma. Renata Rodrigues Maia (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Maria Jacqueline Rodet (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Os povos originários estavam disseminados pela Amazônia há pelo menos 12.000 BP sendo instigados a interagir com o ambiente por meio de suas atividades diversas, de suas escolhas e preferências. Assim, procuravam e utilizavam uma variedade de matérias-

primas e suportes para produzir com precisão e domínio técnico uma diversidade de artefatos sobre rochas e minerais, que serviam, dentre outras coisas, para manejar espécies da floresta. O comportamento que gerava essas práticas sociais se baseava em um pensamento intencional, organizado e coerente. O objetivo dessa apresentação é tentar mostrar como as tecnologias presentes nas lâminas de machado polidas podem indicar tais comportamentos técnicos organizados. Apesar da coleção ser descontextualizada, o estudo a partir da análise tecnológica permite identificar as principais escolhas técnicas-culturais dos grupos humanos passados e observar distintas matérias-primas, técnicas de produção e morfologias. Nesse sentido, pensar as tecnologias envolvida nesse processo, que durou milhares de anos, nos permite refletir sobre as escolhas culturais dos grupos passados e suas relações com o ambiente.

ALMUERZO

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Auditorio Centro Cultural

2:00 p.m. - 6:00 p.m. - Simposio 12

Simposio 12: Variables Corporales: Perspectivas Sobre El Cuerpo En La Arqueología Amazónica

Erêndira Oliveira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Cristiana Barreto (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

O corpo é um conceito organizador das identidades e sociabilidades dentro das cosmologias amazônicas do passado e do presente. Um denominador comum das sociedades indígenas amazônicas é a ideia de que ao mesmo tempo em que todos os humanos compartilham corpos semelhantes, decorar, pintar e transformar o corpo é o que realmente tece a complexa relação entre semelhança e diferença. O corpo então se configura como uma categoria fluida, definida por variáveis como a percepção, os sentidos, a memória e a alteridade. Além dos corpos animais e humanos, objetos, utensílios e mesmo lugares são frequentemente pensados, descritos e decorados

como corpos. As atividades relacionadas à construção e à reprodução do corpo social ou da “social skin” (Turner 1980) aparecem tanto na organização das atividades rituais, como no discurso das artes visuais, muitas vezes como uma prática classificatória cotidiana dos seres e das coisas. Na arqueologia amazônica lidamos frequentemente com a fabricação de corpos humanos e não-humanos, tanto no universo iconográfico das cerâmicas e da arte rupestre, como na interface entre vivos e mortos nos rituais funerários. A noção de corpo é então apreendida a partir de diferentes perspectivas e integra elementos da tecnologia, agência e performance. Este simpósio visa reunir contribuições de estudiosos do passado e presente da Amazônia em torno do tema, e fomentar a transdisciplinaridade entre especialistas de cerâmica, arte rupestre e arqueologia da morte. O simpósio também se propõe a trazer para a arqueologia temas contemporâneos da etnologia amazônica que podem ser discutidos a partir destas materialidades e visualidades, como a relação entre humanos e outros que não humanos e entre pessoas e coisas, de modo a pôr em evidência outras cosmopolíticas vindas dos povos da floresta

1. Representações De Primatas Nos Petróglifos Da Amazônia Brasileira

Edithe Pereira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), José de Sousa e Silva Júnior (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Vinte e nove petróglifos encontrados em 15 sítios arqueológicos na Amazônia brasileira previamente selecionados como possíveis representações de primatas foram analisadas em detalhe à procura de traços ou posturas que pudessem ser utilizados para identificar os táxons. O procedimento de identificação foi baseado no pressuposto de que cada artista retratou a fauna local. Após a identificação dos gêneros foram examinadas as distribuições geográficas das respectivas espécies na região. Foram identificadas nove espécies, além de uma identificação no nível da família e outra no nível de gênero. Na literatura arqueológica que trata da representação de animais, verifica-se que grande parte das publicações omite na metodologia os procedimentos utilizados para a identificação de grupos taxômicos. Um procedimento mais refinado envolve um exame dos caracteres diagnósticos dos táxons e do conhecimento sobre o modo de vida dos mesmos, além das respectivas

áreas de distribuição geográfica. Todos os táxons observados são endêmicos da Amazônia. Entre as espécies identificadas, três são atualmente consideradas vulneráveis à extinção. Além disto, duas espécies foram representadas em sítios localizados em áreas geográficas onde tais espécies aparentemente não ocorrem, sugerindo a necessidade de realização de inventários faunísticos mais refinados e estimulando a pesquisa sobre os movimentos das antigas comunidades humanas naquelas regiões.

2. Sentarse A Orillas Del Río: Una Interpretación Etnográfica De Los Petroglifos Antropomorfos Del Medio Río Caquetá

José Gabriel Dávila Romero (Universidad Nacional de Colombia, sede Amazonia, Colombia)

En los paisajes rocosos del medio río Caquetá, en el Caño de Angosturas de Araracuara, asoman miles de petroglifos escasamente documentados, poco interpretados, y por ahora, fuertemente ligados a las naciones indígenas que habitan las riberas del medio Caquetá. Si bien desde las exploraciones de Koch-Grünberg ya hay noticias de estos grabados en piedra (1907), hubo que esperar el periodo de 1978 hasta 1993, para que Elizabeth Von Hildebrand (1977, 1988) y Fernando Urbina (1993, 1994) hicieran un levantamiento escrupuloso de la localización de estos glifos, así como una asociación entre las figuras representadas y las narraciones de origen de varios pueblos tukano y murui-muina. Sin embargo, el interés de este estudio recae especialmente sobre las figuras antropomorfas que aparecen en posición sedente y que, según la lectura de Urbina, obedece al esquema gráfico del “hombre-sentado”. Siguiendo esta hipótesis, la iconografía corporal del ‘chamán’, ‘payé’ o ‘sabor’ que aparece acuclillado detentan poder político y religioso. No obstante, estoy en desacuerdo con una interpretación tan rígida, ceñida a las teorías del chamanismo como explicación arquetípica de la cultura material del nororiente amazónico. Desde la experiencia etnográfica con la comunidad murui, sumada a la semántica corporal y lingüística que he recogido en trabajo de campo, quisiera reinterpretar casos puntuales de petroglifos del ‘hombre-sentado’ en conjunto con el conocimiento tradicional de sabedores de la comunidad murui-minika, estrechamente relacionados al territorio donde se encuentran estos afloramientos rupestres. Desde la antropología corporal, centrada en la importancia de la postura en los discursos de formación de personas

murui, considero que ‘el hombre-sentado’ muestra la continuidad de la práctica de sentarse en cuclillas como la manera predilecta de formarse e iniciarse socialmente en la comunidad. El ‘sentarse’ (ana raii) es la forma de incorporar saberes y oficios útiles que hacen a los murui ‘personas verdaderas’.

3. Gente, Pedras E Água: As Caretas Gravadas Na Beira Dos Rios Da Amazônia Brasileira

Marta Sara Cavallini (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, Brasil)

Na Amazônia brasileira foram identificados diversos sítios rupestres com petróglifos representando caretas e corpos humanos, gravados nas pedras, distribuídos ao longo de cerca de 1000 km na margem esquerda do Amazonas e de seus afluentes setentrionais. Pelas suas características morfo-estilísticas foram incluídos na chamada Tradição Amazônia, caracterizada, entre outras, por figuras antropomorfas completas ou somente cabeças, frontais e estáticas, sem movimento. Nesse simpósio, apresentarei os dados coletados durante quatro anos de pesquisa no sítio Caretas (AM), portador da maior densidade de gravuras cefalomorfas da Amazônia central, e de outros sítios de petróglifos com atributos semelhantes. Pretende-se discutir a relação entre essas figuras humanas, o reaproveitamento das fendas rochosas para a definição de seus traços corporais distintos, o ciclo anual das águas de enchente e vazante e, finalmente, seu contexto arqueológico. A hipótese é que o próprio suporte fosse considerado pelas seguidas evidenciadas e aproveitadas na confecção dos petróglifos. O ciclo gráfico de produção das caretas nos sítios pertencentes à Tradição Amazônia poderia ser interpretado como uma atividade de explicitação das qualidades intrínsecas das pedras, lhe atribuindo significados particulares e as relacionando, através do fenômeno conhecido como pareidolia, com o universo simbólico do ser humano. O objetivo desse estudo é o entendimento da forma com a qual essas figuras de caretas e corpos foram pensadas, entendidas e compartilhadas pelos povos que habitaram a região ao longo do tempo, contextualizando essa prática cronológica e culturalmente e, assim, melhor caracterizar a Tradição Amazônia no estudo da arte rupestre brasileira.

4. Pensar No Fazer Arqueológico Em Contextos Funerários Amazônicos

Anne Rapp Py-Daniel (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Cristiane Nayara Jati Colares (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil)

Apesar de urnas funerárias estarem presentes no início da Arqueologia Amazônica, isso ainda no século XIX, é recente a preocupação e os estudos voltados para o entendimento do que são os contextos funerários de onde as urnas vieram e de como eles integraram a vida daqueles que os produziram. O que contrasta amplamente com as observações feitas no campo da etnologia mundial, que desde o início do século XX aponta para a necessidade de se entender a morte como parte integrante da vida humana. Especificamente a etnologia brasileira (Manuela Carneiro da Cunha, Eduardo Viveiros de Castro, Sylvia Caiuby Novaes, Moisés Ramalho, Bruce Albert, Davi Kopenawa, etc.) vem nos ensinando como o momento da morte pode e deve ser visto como um processo na região Amazônica. Um processo que envolve pessoas, ritos, artefatos, reproduções e/ou transformações sociais/políticas/econômicas, não um fato isolado. Desde o início do século XXI as pesquisas voltadas para os gestos e as representações nesses contextos vêm se desenvolvendo, mas para além de uma questão de interesse de pesquisa, métodos e abordagens vêm sendo pensados e estruturados com o intuito de extrair informações dos contextos funerários considerando a ética e os cuidados com esses contextos, os materiais associados e, principalmente, os remanescentes humanos (que podem ou não estar preservados). Assim, queremos apresentar reflexões em torno de diferentes eixos interconectados ao mundo funerário: metodologia, interseção com a etnologia amazônica, análise de gestos sobre corpos e contextos, curadoria responsável, responsabilidade do ser pesquisador na escavação, interpretação, guarda e diálogo com as comunidades que se identificam com os contextos estudados. Para isso abordaremos exemplos concretos oriundos de diferentes partes da Amazônia e nossas experiências pessoais.

5. Apontamentos Sobre Os Tratamentos Funerários Conferidos Aos Remanescentes Ósseos Presentes Nas Urnas Do Sítio Tauary, Tefé, Amazonas.

Karen Lorena Freire Marinho (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Os contextos funerários da Tradição Polícroma da Amazônia são encontrados ao longo de uma vasta área na região amazônica. Embora esses contextos sejam muito conhecidos, poucos foram os estudos voltados para os remanescentes ósseos dos indivíduos presentes dentro das urnas associadas a esta tradição. Em 2018, a partir da descoberta de um conjunto de 9 urnas na comunidade Tauary, em Tefé, estado do Amazonas, foi possível realizar uma escavação sistemática das urnas da TPA, desde o campo até o laboratório, para assim buscar entender os processos tafonômicos pelos quais elas passaram ao longo dos anos. Desta maneira, o objetivo deste trabalho é apresentar os dados obtidos sobre os tratamentos conferidos aos remanescentes humanos contidos dentro das urnas e sobre as escolhas feitas por aquela sociedade para o sepultamento. Para a obtenção dos dados da pesquisa, além das escavações das urnas, foram feitas identificações dos elementos ósseos presentes dentro das urnas e também foram observadas as marcas existentes nos ossos. Portanto, com as análises realizadas conseguimos estimar o número mínimo de indivíduos contidos nas urnas que apresentavam material ósseo significativo e, também, conseguimos verificar que os ossos foram queimados antes do sepultamento. Em suma, essas informações obtidas ao longo da pesquisa assumem um caráter muito relevante para entendermos as práticas funerárias das populações amazônicas e como os corpos dos indivíduos eram tratados após a morte pela sociedade da qual faziam parte.

6. A Fabricação E Transformação Dos Corpos Nas Urnas Funerárias Políchromas Da Amazônia Brasileira.

Erêndira Oliveira (Museu Paraense Emilio Goeldi, Brasil)

Esta apresentação trata da análise iconográfica de urnas funerárias cerâmicas, através do diálogo com as noções de corporalidade, subjetivação e transformação conforme elaborados na Etnologia

Índigena Amazônica. Pretende-se, assim, apresentar caminhos para a integração entre as a análise iconográfica de objetos do passado com os regimes de produção estética indígena do presente, dentro de uma linha de pesquisa consolidada na Arqueologia Amazônica sobre os estudos iconográficos e os modelos de agência e fabricação de corpos. Foco se dá sobre as urnas funerárias antropomorfas da Tradição Polícroma da Amazônia, encontradas em contextos arqueológicos desde a Amazônia Central até os rios Napo e Ucayali, no Perú e Equador, respectivamente, e com datas entre os sécs. VII e XVII. A apresentação em tela sintetiza os dados produzidos na minha pesquisa de doutorado intitulada “Estéticas da Transformação: Iconografia e Estilo da cerâmica Polícroma da Amazônia” desenvolvida no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, Brasil. Em síntese, compreende-se as urnas funerárias enquanto sujeitos corporificados, integrados às redes de socialidade e manutenção dos sistemas comopolíticos e protagonistas nos ritos funerários. A análise iconográfica revelou elementos formais e gráficos voltados a produção de imagens sinestésicas, onde os jogos de sobreposição e desdobramento criam composições que aludem a corpos compósitos e em processos de transformação, característicos dos universos animistas e perspectivistas indígenas. As urnas então assumem um papel social de fabricar um novo corpo e integrar os elementos fundamentais para a elaboração do luto e a transição corporal e subjetiva do ente falecido, agenciando momentos-chave para a manutenção e (re)elaboração da vida.

7. Cuerpos Relacionales. Un Estudio Multivariable Sobre La Figuración Del Cuerpo En Las Urnas Funerarias Napo

Tamia Viteri Toledo (Universität Bonn, Alemania)

La siguiente propuesta tiene como objetivo presentar un estudio visual y artefactual de las urnas funerarias Napo de la Tradición Polícroma Amazónica, a través de un análisis conjunto de los procesos tecnológicos y de las figuraciones iconográficas utilizadas para la constitución de estos cuerpos cerámicos. Mediante un diálogo con las teorías etnológicas sobre las corporalidades amazónicas, se parte de que el cuerpo no es solamente el eje organizador de las estructuras cosmopolíticas, sino también de las diferentes perspectivas con las cuales se mira y se percibe al otro, permitiendo así la comunicación y la relación

con la otredad. En el caso de las urnas Napo, la fabricación y decoración de los cuerpos se articula precisamente con ciertos procesos de transformación, en los que se resalta la incorporación de diferentes partes corporales de seres no humanos, en especial de animales predadores. Esta combinación de cuerpos marcaría visualmente una intención de crear y reproducir relaciones sociales, como por ejemplo lazos de parentesco o la adquisición de cualidades valiosas de otros seres. Por tanto, se propone entender a estas urnas como cuerpos subjetivados y como agentes mediadores de relaciones humanas y no humanas de la ecología simbólica Napo. No obstante, en estas urnas, también se presenta un importante grado de variabilidad en las figuraciones corporales, distinguiéndose cuerpos altamente individualizados, sugiriendo la emergencia de personajes emblemáticos. Por último, este estudio también se contrastará con los resultados preliminares del análisis de los restos óseos presentes en algunas urnas funerarias, con el fin de discutir elementos identitarios en relación con las figuraciones corporales.

8. Decorando Potes, Fabricando Corpos: Carimbos Como Tecnologia De Reprodução Social Na Amazônia Antiga

Cristiana Barreto (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Anita Ekman (Artista independente, Brasil), Erêndira Oliveira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Na arqueologia da Amazônia, o tema das expansões e fluxos estilísticos têm sido centrais nos debates sobre o surgimento de tradições ceramistas em larga escala geográfica, ou sobre as relações em rede entre povos de diferentes tradições. Alguns motivos em particular parecem circular de maneira rápida e independente. Este trabalho propõe analisar o uso de carimbos como uma tecnologia de expansão e troca entre diferentes povos do passado amazônico, focando na presença de tais artefatos em determinadas tradições, como na Tradição Polícroma da Amazônia e na cultura Marajoara. Partindo da presença destes artefatos em várias tradições do Caribe e dos Andes, e da importância e significados de decoração de corpos e potes para a reprodução de identidades específicas em contextos etnográficos e arqueológicos, propomos a importância desta tecnologia na fabricação de corpos sociais (ou “social skin”) para a Amazônia antiga. Relacionamos ainda estes objetos à noção

de “donos” ou “mestres” de motivos gráficos como modelo de pessoa magnificada, utilizando-nos dos conceitos propostos por Fausto (2008) enquanto uma categoria-chave para a compreensão da sociologia e da cosmologia ameríndia.

9. Corpos De Barro E De Tinta: Corporalidade E Socialidade Nas Urnas Funerárias Antropomorfas Do Estuário Amazônico

Emerson Nobre (Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, Brasil)

O estuário amazônico é conhecido pela diversidade de urnas funerárias antropomorfas, a exemplo das urnas Marajoara, Aristé, Maracá, Mazagão e Caviana. Estas urnas mostram corpos sentados e isto parece seguir um modelo regionalmente compartilhado, estando presente em diferentes estilos arqueológicos da região, especialmente a partir do século XI. Nelas, além da figuração das partes anatômicas, há diferentes elementos formais que podem também corresponder a adornos e pinturas corporais, evidenciando a lógica da fabricação e socialização corporal, na qual o corpo é entendido como um projeto cultural e a sua superfície, como o local onde certos valores sociais são inscritos. O compartilhamento deste modelo pelo estuário amazônico poderia indicar a presença de redes de socialidade e interação e a consequente fluidez de elementos simbólicos de fabricação corporal. Assim, proponho olhar para os diferentes elementos iconográficos dos corpos das urnas funerárias como um índice destas redes de socialidade. Para tanto, pretendo me focar na iconografia das urnas Marajoara, Mazagão, Caviana, Cupixi e Maracá.

10. Os Tapajó Enterravam Seus Mortos? Iconografias e Transformações Corpóreas entre os Tapajó.

Márcio Amaral (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá/ Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Esta pesquisa versa sobre transformações corpóreas, iconografias e procedimentos mortuários na região da foz do Tapajós, e tem como propósito criar meios mais adequados para uma melhor compreensão do desenvolvimento histórico e cultural da identidade dos indígenas Tapajó e sua relação com os mortos, expressa por meio de complexos procedimentos

funerários, amparados por um vasto repertório ritual cerâmico e lítico recuperados em contexto, contendo iconografias passíveis de operar múltiplas perspectivas de caráter permanente ou transitório. São aspectos socioculturais que entre os Tapajó, alcançaram um elevado grau de refinamento, com uma linguagem simbólica de difícil acesso e que deve ser compreendida como relacionada a pessoas detentoras de práticas culturais, que se mostraram eficazes em sua vivência cotidiana, gerando processos de aprimoramento de identidades na longa duração, indo muito além da sua esfera de influência direta.

11. A Xamã Que Se Torna Urubu: A Figura Feminina Sentada Na Iconografia Tapajó

Marcony Lopes Alves (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, Brasil)

O estilo cerâmico Tapajó (ou Santarém) é um dos mais conhecidos e elaborados da Amazônia pré-colonial. É encontrado na margem direita do baixo curso do rio Tapajós, na confluência com o rio Amazonas (estado do Pará, Brasil). Datado entre cerca de 1300 e 1650 AD, a cerâmica Tapajó teve sua produção interrompida pelo impacto inicial da invasão europeia, como registrado nas primeiras crônicas coloniais. O estilo Tapajó apresenta um rico conjunto figurativo na forma de apêndices modelados, vasos efígie e estatuetas antropomorfas. A partir desse corpus diferentes interpretações foram desenvolvidas desde meados do século passado, por meio da ênfase na identificação de espécies naturais nas representações e/ou nas suas correlações diretas com narrativas encontradas em fontes etnográficas. Proponho um modelo alternativo para interpretar essa iconografia baseando-me no método de “análise de configuração”, que pressupõe a primazia da variação formal interna das imagens. A aplicação dessa abordagem permite a identificação de um tema visual denominado “Figura Feminina Sentada”, que articula várias imagens do corpus, previamente interpretadas como seres distintos, mas sempre com os mesmos atributos identificados. Defendo que esse tema é elemento central da iconografia Tapajó, fortemente vinculada ao xamanismo e transformação corporal. A comparação do tema sugere o desenvolvimento de cenas distintas, sugerindo “recortes” de uma narrativa mítica. Considerando fontes etnográficas e etno-históricas, argumento que a presença desses elementos narrativos aponta a centralidade de uma

ou mais figuras femininas na cosmologia e sociedade tapajó e o potencial de agentivo dessas figuras sobre o conteúdo de recipientes, humanos e espíritos, em contextos rituais.

12. A Primeira Menstruação e o Resguardo da Mulher

Odanilde Freitas Escobar (Arqueóloga indígena Baré/ Museu Paraense Emilio Goeldi, Brasil)

A mulher, quando menstrua, não pode ficar andando na floresta, pois o sangue que ela derruba por onde passa enfurece os diferentes donos que ali vivem. Esta apresentação trata da minha experiência de resguardo na primeira menstruação, enquanto mulher baré, na Ilha de Duraka, São Gabriel da Cachoeira, Brasil. A primeira menstruação mobiliza uma série de ações e cuidados como a reclusão da mulher em seu quarto e o benzimento, pelo pajé, de todos os objetos que ela vai usar e comidas que ela vai comer. Para cada benzimento (da casa, da mulher, dos familiares, da panela, da tigela, da caneca, bacia, talheres etc.) tem um tipo de erva, sendo o breu e o tabaco as mais comuns. Tudo tem que ser benzido e a mulher não pode sair do quarto a não ser para usar o banheiro e banhar, pois ela fica com o corpo vulnerável às majubas, que são os espíritos. Diz-se que a mulher está pitiú e que se não seguir os cuidados poderá sentir muita dor. Também nesse momento a tinta do carajuru (vermelha), é usada no corpo para evitar a entrada das majuba e o tabaco é soprado para cercar o corpo. A mãe, a madrinha e as mais velhas irão então ensinar as coisas da vida da mulher adulta. Também aí ela aprenderá diferentes pontos do artesanato com tucum. Esse é o período que a mulher reclusa ficará tecendo e fazendo artesanato, aprendendo as técnicas e preparando o corpo para a vida adulta. Contarei todas as etapas desse momento, os cuidados e gestos do pajé e as relações entre o corpo, a floresta, as majuba e os objetos que só a mulher pode usar.

13. Corpos Compósitos: Cruzamentos entre Arqueologia Amazônica, Etnologia Indígena e Pós-Humanismo Queer

Mario Junior Alves Polo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

A proposta aqui apresentada parte do debate sobre as artesanias e tecnologias investidas na construção dos

corpos por grupos indígenas amazônicos, sobretudo no que concerne a contextos arqueológicos funerários e a artefatos em cerâmica da costa estuarina do Amapá e do noroeste do arquipélago do Marajó. Esse debate é aqui desenvolvido e aprofundado com o diálogo entre, por um lado, a produção existente sobre o tema na Etnologia indígena e na Arqueologia Amazônica, e por outro a produção Queer pós-humanista através de seus aportes teóricos e provocações. O objetivo é refletir sobre diferenças regionais observáveis quanto aos modos de se compor os corpos-urnas quando se trata de tais contextos funerários, e sobre os elementos e práticas utilizados neste tipo de composição. As análises apontam para conjuntos cerâmicos entre os quais se observa haver maior variabilidade e adaptação quanto às formas de compor corpos-urnas que em outros, e maior jogo visual com a mimesis e a representação.

14. Considerações sobre as Formas de Tratamento de Corpos em Contextos Funerários e os Elos Regionais no Setor Costeiro do Amapá, Brasil

Rafael Amaral Stabile (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, and Instituto de Pesquisas Científicas e Tecnológicas do Estado do Amapá, Brasil), Verônica Wesolowski (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, Brasil)

As práticas funerárias, reconhecidas a partir de contextos arqueológicos, na Amazônia, comumente se expressam através do enterro secundário em urnas cerâmicas, da sobreposição ou proximidade entre o espaço dos vivos e dos mortos, mas também da utilização de grandes cemitérios de urnas. No Amapá, a variedade de práticas se expressa também na presença de urnas funerárias antropomorfa e de sepultamento em grutas, caverna e poços funerários – com grande investimento de tempo e trabalho. O conjunto de informações e dados etnohistóricos e arqueológicos sobre a ocupação indígena do Amapá e baixo rio Amazonas, por sua vez, sustenta a existência do contato entre diferentes grupos, por vezes, descrito na forma de redes de relacionamento e de trocas. As explicações estão essencialmente baseadas na diversidade cultural reconhecida na região, na análise espacial dos padrões cerâmicos e dos assentamentos, mas também na repetição de determinados comportamentos e soluções tecnológicas distribuídas principalmente sobre o

setor costeiro do Amapá. No entanto, por baixo da camada da diversidade, nos perguntamos quais são as práticas funerárias mais recorrentes nesse amplo território, e se há ou não um conjunto elementar de formas de tratamento do corpo que permitam explorar os problemas do contato entre diferentes grupos indígenas na região e das identidades a partir do ritual funerário. Desde a bioarqueologia compreendemos que entre os muitos gestos e etapas do funeral, o tratamento dos corpos não é único, nem uniforme. Variações estão comumente associadas a diferentes arranjos sociais, ao papel que indivíduos ocupam na sociedade, mas também a diferentes afinidades culturais. Sem abandonar a perspectiva do corpo como corpo social e indivíduo, temos conduzido uma pesquisa focada nos elos regionais que o tratamento funerário pode representar e aqui, apresentamos resultados da abordagem integrada sobre as práticas funerárias no setor costeiro do Amapá.

15. O uso da tomografia computadorizada no estudo de urnas funerárias arqueológicas da comunidade de Tauary em Tefe-AM

Cristiane Nayara Jati Colares (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Dra. Anne Rapp Py-Daniel (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), José Gilvam de Jesus Colares (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Msc. Karen Lorena Freire Marinho (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil)

O objetivo principal deste projeto é analisar imagens tomográficas (análises não destrutivas) das urnas mortuárias encontradas na comunidade de Tauary, a partir das medidas e referência estabelecidas nos anos anteriores, considerando as diferentes escalas de densidade dos materiais e seus estados de conservação. As urnas funerárias do sítio Tauary foram identificadas no âmbito do Projeto “Arqueologia em Unidades de Conservação do Médio Rio Solimões”, coordenado por Eduardo Kazuo Tamanaha, do Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá. Elas fazem parte de um conjunto de nove (09) urnas escavadas em julho de 2018 na comunidade de Tauary, lago Tefé, Estado do Amazonas. No local onde estas urnas foram encontradas estava sendo construída uma escola, de onde já tinham sido retirados dois outros conjuntos de urnas em 2014. Sob demanda da comunidade surgiu a necessidade de que elas fossem encontradas, retiradas do local e analisadas. Foi

através desta técnica de identificação de diferentes densidades que conseguimos observar os diferentes estados de preservação do material e assim optar pela melhor conduta no processo de escavação e cuidados posteriores que podem nos levar a maior conservação do material.

Auditorio Facedig

2:00 p.m. - 5:30 p.m. - Simposio 13

Simposio 13: Migraciones, Expansiones e Interacción en las Tierras Bajas de Sudamérica: Integrando Arqueología, Historia, Lingüística y Genética

Bruno de Souza Barreto (Universidad de São Paulo/ Instituto de Pesquisas Científicas e Tecnológicas do Estado do Amapá, Brasil), Fabrício Ferraz Gerardi (University of Tübingen, Germany), Kathrin Nägele (Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology, Germany)

En los últimos años, la interacción entre arqueología, historia, lingüística y genética ha contribuido significativamente a nuestra comprensión de las dispersiones poblacionales, los patrones de contacto y la dinámica de las lenguas en América del Sur. Esta propuesta de simposio tiene como objetivo reunir a investigadores de estas diferentes disciplinas para discutir sobre los complejos procesos que subyacen a los movimientos poblacionales en variadas temporalidades, destacando las dinámicas de migración y expansiones amerindias, así como las transformaciones culturales en la Amazonía y regiones vecinas. Los temas se centrarán en el potencial de combinar datos de arqueología, historia, lingüística y genética. La arqueología explorará la modelación de expansiones a través de análisis de patrones de asentamiento, materialidad y datos cronológicos para reflexionar acerca de los ritmos, rutas y sus impactos en el paisaje. La lingüística abordará la filogenia de familias lingüísticas para modelar y fechar dispersiones, dando énfasis a los cambios y préstamos léxicos resultantes de interacciones culturales asociadas con las dinámicas de expansión. La genética arrojará luz sobre aspectos de la historia

poblacional sudamericana, explorando datos de ADN para rastrear linajes genéticos, mezcla poblacional y patrones de migración. Los enfoques se darán en como los análisis de ADN pueden o no estar vinculados con los padrones en el pasado, proporcionando una comprensión más completa de la rica historia de las tierras bajas sudamericanas. El análisis de fuentes históricas se centrará en los movimientos poblacionales que ocurrieron después de la invasión europea, ya sean causados por la presión colonial o no, así como en las continuidades y discontinuidades en la conformación de nuevos territorios e identidades amerindias postcontacto. En resumen, esta sesión proporciona una plataforma para que los investigadores intercambien conocimientos, exploren colaboraciones y avancen en nuestra comprensión de la historia de las tierras bajas de Sudamérica, arrojando luz sobre la diversidad de movimientos poblacionales, intercambios culturales, sistemas multilingües/multiétnicos y desarrollos lingüísticos que han dado forma a la región

1. Simulating Demic Expansion in Lowland South America: Challenges and Prospects

Jonas Gregorio de Souza (Universitat Pompeu Fabra, España), Alan Tapscott Baltar (Universitat Pompeu Fabra, España), Marco Moderato (Universitat Pompeu Fabra, España)

During the late Holocene, major language families expanded over eastern South America, including the Tupi, Macro-Jê, Arawak and Carib families. Many of these have clear archaeological correlates, offering a prime scenario for testing the role of demic diffusion in those processes. One of the most promising approaches, still underdeveloped in the South American lowlands, is the use of computer simulations - either agent-based modeling, cellular automata or equation-based methods. In this presentation, we revisit previous work done to simulate the expansion of the aforementioned cultures, discuss the problems and limitations of the methods - particularly regarding the evaluation of the results due to the incompleteness and uncertainty of the radiocarbon record - and propose new approaches for the future, including the integration with machine-learning methods for fine-tuning.

2. Beyond Broad Strokes – The Future of Ancient DNA in the Americas

Kathrin Nägele (Max-Planck-Institute for Evolutionary Anthropology, Germany)

The growing interest in investigating the human history of the Americas through the archaeogenomic lens has led to an incredible increase in available ancient sequences from the Pleistocene to the colonial period. The by far most extensively studied region in the past two years has been the Caribbean, where ancient DNA could show how the past populations in the Archaic and Ceramic Age of the Islands correspond to different genetic signatures, corroborating ideas about separate settlements based on the Linguistic models of Vescelius and Granberry. Still, genomic studies were unable to add more detail beyond those previously obtained from archaeological research. The low genetic variation - a consequence of repeated bottlenecks in the settlement processes of the Americas and the Insular Caribbean – impose strong limits on the identification of genetic diversity, leaving open many questions about the interactions between and within pre-colonial communities. Studies in the Pacific have shown how interpretations based on one line of evidence can lead to oversimplifications of past events, and how by integrating the sometimes conflicting lines of evidence, we can approximate the interactions in the past. It is evident, that for understanding the true shape of human history in the Americas, archaeogenomic results have to be integrated with archaeological and – where available – linguistic evidence. This presentation discusses the past and future approaches in studying population dynamics in the Caribbean and beyond, and how novel methods in ancient DNA, paired with archaeological and linguistic expertise, can offer more comprehensive windows into the American past.

3. O Ano 1000 Amazônico

Eduardo Kazuo Tamanaha (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Fernando Ozorio de Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil), Claide de Paula Moraes (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Identificar mudanças, transformações, rupturas e continuidades nos contextos arqueológicos têm sido o foco em diferentes pesquisas na Amazônia. Essas alterações ocorreram ao longo de toda

história da humanidade, mas é notório a quantidade de transformações socioculturais que ocorreram entorno do ano 1.000 AD. Nesse sentido, essa apresentação irá esboçar um cenário das ocupações ceramistas pré-coloniais, entre 600 e 1.400 DC, na região da Amazônia brasileira. Através do banco de dados georreferenciado foram realizadas análises correlacionando diferentes aspectos que compõem o sítio arqueológico, possibilitando a identificação de mudanças ou continuidades de determinadas sociedades em escala regional. Ao final percebeu-se que algumas áreas possuíam maior trânsito de pessoas e ideias do que outras regiões, refletindo em diferentes níveis de variabilidade que compõem o sítio arqueológico.

4. Linguas, Plantas y la Diáspora Arawak

Fernando O. de Carvalho (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil/ Universität Tübingen, Germany)

Los modelos de la llamada 'Diáspora Arawak' no solo atribuyen a la domesticación de plantas un rol central en los eventos históricos que han promovido la gran dispersión territorial de los pueblos Arawak (Santos-Granero 2002; Heckenberger 2011; Góes Neves 2020), sino que también sostienen sus argumentos con basis en hechos y hallazgos lingüísticos. Esta presentación aborda el tema de la calidad del aporte de la lingüística histórica para estos modelos. Dos productos de la investigación lingüística son discutidos: Las reconstrucciones lexicales y la asociada 'paleontología lingüística' (que, a despeito de problemas metodológicos, sigue empleada por investigadores de la pré-história), y la identificación de préstamos lingüísticos. Los resultados indican algunas deficiencias en la presunta convergencia entre la evidencia lingüística con aspectos de estos modelos. En primero lugar, al contrario de lo supuesto en basis al trabajo de Payne (1991), no es claro que étimos para algunas plantas domesticadas se dejan adecuadamente reconstruir para el Proto-Arawak. En segundo lugar, inúmeras lenguas Arawak poseen términos para plantas cultivables que han tomado de lenguas habladas por pueblos no usualmente concebidos como agricultores, como los Arawá, los Pano y los pueblos del Chaco. El caso de los términos para el maíz (*Zea mays*) es discutido en más detalle, poniendo en relieve aspectos de sus historias que levantan problemas para un modelo simples de 'Farming-Language Dispersal'.

5. Cosmopolícromos: Comparación de las expansiones Polícroma Y Tupi-Guaraní a través de la Modelización Espacial y Cronológica

Rafael de Almeida Lopes (Universidade de São Paulo, Brasil), Philip Riris (Bournemouth University, UK), Fabio Parracho Silva (Bournemouth University, UK), Eduardo Tamanaha (Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, Brasil), Fernando Ozorio de Almeida (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil), Jaqueline Belletti (Arqueológica Consultoria em Arqueologia, Brasil), Erêndira Oliveira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Eduardo Góes Neves (Universidade de São Paulo, Brasil)

El período del año 1000 d.C. es uno de grandes procesos de cambio social de la historia de las Tierras Bajas Suramericanas. Entre las evidencias más extendidas de cambio en la Amazonía Central y Occidental esta la Expansión Polícroma. Este artículo tiene como objetivo examinar críticamente la temporalidad, las rutas y la importancia de comercio y conflicto para la Expansión Polícroma, abordado con la aplicación de modelación espacial y cronológica. Los enfoques de investigación y sus resultados sugieren una nueva perspectiva para su dispersión como un proceso duradero y gradual que avanzó desde los ríos amazónicos secundarios y se extendió a través de los ríos principales después del año 1000 d.C., impactando la historia colonial en su período final. Tomaremos esa nueva visión para comparar la Expansión Polícroma con la Expansión Tupi-Guaraní ocurrida desde la Amazonía hasta el Sur del continente y abordar la clásica discusión de su similitud por el punto de vista de la arqueología computacional.

6. Modelado Y Datación De La Expansión Tupi-Guaraní A Través De Una Filogenética Y Filogeografía Bayesiana

Fabrcio Ferraz Gerardi (University of Tübingen, Germany), Carolina Coelho Aragon (Universidade Federal da Paraíba, Brasil), Tiago Tresoldi (Uppsala University, Sweden)

Los métodos filogenéticos han desempeñado un papel fundamental en la lingüística, contribuyendo a nuestra comprensión de las relaciones internas del lenguaje y a la datación de las filogenias lingüísticas. En este estudio, aplicamos la filogenética bayesiana a cognados codificados en binario obtenidos de una

base de datos léxica de lenguas tupí-guaraní. Nuestro análisis no sólo arroja información sobre la datación de una filogenia lingüística, sino que también aprovecha la filogeografía para modelar la expansión de las lenguas tupí-guaraní. Además, nos basamos en datos de arqueología y hallazgos recientes en genética de poblaciones para identificar áreas de convergencia. Nuestro modelo sugiere un tiempo-profundidad, origen, con una división posterior en variedades del Sur y del Norte consistente con datos arqueológicos y etnográficos. También profundizamos en los desafíos de conciliar datos arqueológicos y lingüísticos para este grupo lingüístico, subrayando la importancia de desarrollar un modelo interdisciplinario y unificado que incorpore evidencia de diferentes campos.

7. Long-Term History, Interaction and Change: The Koriabo Expansion and the Regional Network of the Amazon Estuary

Bruno de Souza Barreto (Universidade de São Paulo/ Instituto de Pesquisas Científicas e Tecnológicas do Amapá, Brasil)

At the time of the European invasion, it is said that some parts of Amazonia were characterized by the existence of plural regional networks. Such phenomenon is more notable from AD 1000 onwards, when an increase in cultural diversity, as well as evidence for demographic growth, conflict, and large-scale societal integration, become visible in the archaeological record. At the mouth of the Amazon River, these changes seem to be an outcome of phenomena ignited by a two-folded process: 1) population expansions revealed by phylogenetic patterns associated with the spread of major language families and 2) the supposedly strengthening of interaction networks during the last centuries before the European arrival, which could have produced ethnogenesis processes by means of assimilation, intermarriage, war, trade, and borrowings. This presentation evaluates the expansion of Koriabo Tradition as an archaeological correlate of demic Cariban language dispersals, and its role in the formation of a regional network at the mouth of the Amazon River. Such archaeological Tradition expanded extensively between AD 1000 and 1500, spanning the Guianas and the lower Amazon, persisting into the 16th and 17th centuries in the Caribbean and select Amazon areas. Despite its wide distribution, Koriabo pottery displays a ceramic repertoire with some persistent elements, while incorporating local traits resulting in ceramic

hybridizations, denoting the active participation of their pottery-makers in regional-like exchange networks. By using GIS, radiocarbon modelling, and settlement data gathered in Amapá during the last two decades, the presentation intends to discuss the interplay of demic diffusion and the making/operation of interaction networks with the previously settled populations, which may have shaped the cultural diversity seen at the Amazon estuary.

8. Computational Phylogeny of the Cariban Language

Tiago Tresoldi (Uppsala University, Sweden), Fernando Orphão de Carvalho (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Fabrício Ferraz Gerardi (University of Tübingen, Germany)

This presentation discusses an ongoing computational phylogenetic investigation of the Cariban language family. We have produced a lexical database for the family employing the root-concept based strategy described in Chang et al. (2015) and relying on expert cognate judgments. The database currently harbors 4071 datapoints/wordforms for 29 doculects and 515 concepts. Adhering to the best practices in computational historical linguistics (Jäger 2019), the trees produced are based on lexical replacements within a sample vocabulary. This vocabulary integrates basic concepts and specific areal or cultural concepts of paramount significance. The preliminary results reported here are based on the method of Maximum Likelihood (ML), which optimises the likelihood of the observed data under a specific statistical model, aiming to identify the tree topology that aligns most closely with the data. The resulting tree displays clades consisting of lower-level groups which are consensual in Cariban studies: Parukotoan, Taranoan, Pemóng, and Arára-Ikpeng joined by Bakairi. The tree shows two early splits, with Yukpa and Japeria branching off first, followed by the clade that includes Tamanaku, Mapoyo, Yabarana, Ye'kwana, as well as Panare. All the remaining languages appear in a larger clade, whose split, in turn, separates the languages in the Guiana, Suriname, and Northern Brazil (including Waimiri-Atroari), which we call the Core group, and the languages spoken to the south of the Amazon. Finally, we discuss the next stages in the project, including the expansion of the lexical database, the inclusion of structural data, and the application of Bayesian methods for the inference of calibrated trees that might

cast light on the chronology of the historical events behind the diversification of the Cariban language family.

9. “These Speak The Same Language of the Indians of Dominica”. Callínago and Galibi Material Culture in the Seventeenth Century

Martijn van den Bel (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, Inrap/Guyane)

The scientific discussion concerning the Island Caribs faded with the archaeological excavations at the archaeological site of Argyle, St Vincent. The archaeological results clearly indicate the historical chronological range of the Cayo ceramic complex as well as an important link with the historic population named Callínago. However, following the oral tradition of the Callínago, this comparison lacks archaeological data from the mainland and recent research shows similarities with the Malmanoury ceramic complex of French Guiana, which, in turn, can be attributed to the historical population, named Galibi living in the Eastern Guianas. The origins of this last ceramic complex in the Guianas can be found in the second half of the Late Ceramic Age (AD 900-1500) such as Koriabo, Aristé, and Late Thémire. The latter ceramic complexes do not show any similarities with those of the Lesser Antilles, what suggests a later migration of Amerindians from the continent. The establishment of this new “Caribbean” society in the 16th century is the product of the beginning of European colonization that opposed the Amerindian populations and generated changes in the way of daily life in this free zone. Cultural ties between the Amerindians of the Antilles and the Coastal Guianas strengthened during the modern period. Groups move between the two spaces by *cabotage* to carry out raids on enemy groups, to trade with *banaré* or to settle in a particular area to take refuge from the Spanish fury. For example, the Yao from Trinidad settled in Oyapock and the Galibi from Guyana settled in the Southern Lesser Antilles such as St Vincent and St Lucia. These encroachments or movements in different territories, the result of colonial pressure, created encounters between Amerindians in another or new situation (unthinkable before the Conquest?) which generated cultural entanglements of indigenous peoples of the Main and the West Indies whom also shared material culture.

10. Indigenous Rituals, Networks and Kinship in Northeastern South America, 1650-1750

Silvia Espelt-Bombín (University of Exeter, UK)

European interest in northeastern South America developed swiftly from the late sixteenth century. By the mid-seventeenth century, the Portuguese, French and Dutch were the main actors engaging in peaceful and violent interactions with Amerindians between the Brazilian Amazon and French Guiana. These Europeans were newcomers into changing multi-ethnic and multi-lingual regional networks of trade, kinship and war with a long history of incorporating new people. National historiographies of the region mostly tend to consider Amerindian-European alliances as successful colonial policies or individual initiatives that enabled settlement and control over a territory, people or trade route. However, we should also understand European success, or failure, in settling in Amerindian territory and tapping into indigenous networks in the context of intra-indigenous polities in these borderlands. This paper analyses intra-Amerindian rituals involving the transportation, gifting and playing of aerophones (mostly flutes), deemed ‘peace-making’ rituals by French contemporaries. Europeans were never invited to participate in these rituals, even though they were in contact with the same groups through alliances, trade and missionaries. This paper explores the possibility that these rituals served to maintain indigenous sociality and autonomy while setting limits to European colonisation and participation into indigenous polities. Variations of the rituals persist today in northeastern South America. Using anthropological and ethnohistorical sources, this paper discusses indigenous rituals to gain new insights into indigenous kinship systems, polities and autonomy that speak to indigenous cultural continuities and transformations as well their autonomy across centuries in the Brazilian Amazon and the Eastern Guianas.

11. Genomic Perspectives on the Population History of Northwestern Amazonia

Leonardo Arias Alvis (Leiden University Centre for Linguistics, Netherlands and Max-Planck-Institute for Evolutionary Anthropology, Germany)

Northwestern Amazonia (NWA) is an interesting anthropological case study to understand the dynamics of human biological and cultural diversity. It contains a

great linguistic diversity and the ethnographic record speaks of the rich variety of forms that human societies have adopted to successfully inhabit and modify the heterogeneous landscape of this part of Amazonia. Genetic data has revealed that NWA human societies have a long history of interaction and admixture, and that patterns of genetic diversity have been influenced by cultural practices such as postmarital residence patterns and social exogamy. In addition, rivers have played a pivotal role in structuring patterns of genetic diversity within and between populations. In this talk, I will present an overview of my genetic research in NWA aiming at understanding the demographic and evolutionary history of human societies and the integration of this knowledge with the evidence provided by historical linguistics, anthropology and archaeology.

12. Linguistic Diversification and Social History in the Tukanoan Family (Northwest Amazon)

Thiago Costa Chacon (Universidade de Brasília, Brasil), Luís Cayón (Universidade de Brasília, Brasil)

In this talk we explore how linguistic diversification processes in the history of the Tukanoan family correlates with social and cultural history of its speakers. Based on the reconstruction of aspects of Proto-Tukanoan phonology, lexicon and morphology, we use qualitative and computational methods to model in space and time the diversification of Proto-Tukanoan into the attested 29 Tukanoan languages, as well as inferring how patterns of social organization, such as social exogamy and patrilineal descent, have produced different effects in the diversification patterns of Tukanoan languages. The history of Tukanoan languages is marked both by clear splits in the family's phylogenetic tree, as well as by intense contact across Tukanoan languages themselves and across Tukanoan, Arawakan, Naduhup, Boran and Witotoan languages (see Aikhenvald 2002, Epps 2020, Chacon 2014, Cayón and Chacon 2022). By analyzing different Tukanoan phylogenetic trees, we identify key processes in the history of Tukanoan languages, from general processes such as anagenesis and cladogenesis, divergence and convergence, to more specific processes such as formation of *dialect continua*, *migration and splits*, *radiation*, *isolation by distance*, *language shifts*, *borrowings*, etc. We map these language change and diversification patterns to what we know about Tukanoan social and cultural history integrating views from Tukanoan

Historical Linguistics to mythical narratives, ethnology, archaeology and genetics. As a result, we provide a multi-scale interpretation of Tukanoan linguistic history, connecting both macro and micro-level correlations of linguistic diversification processes and social processes (Heggarty and McMahon 2010), and aiming to provide models on how different social patterns have an effect on linguistic diversification patterns, following the perspectives of sociolinguistic typology (Trudgill 2011) and the typology of small-scale multilingualism (Pakendorf et al. 2021).

13. Buscando explicaciones para la enorme diversidad lingüística en la Amazonía y más allá

FMily Crevels (Universidad de Leiden, Países Bajos)

La enorme diversidad lingüística del continente sudamericano es un desafío para el estudio de la dispersión lingüística. En América del Sur, hay 576 lenguas indígenas atestiguadas (o sea lo suficientemente bien documentadas como para ser clasificadas por familia), de las cuales 420 aún no se han extinguido (van Gijn *et al.* 2017; Muysken & Crevels 2020). Por lo menos 300 de estas lenguas se hablan en la región amazónica, la mayoría de las cuales están en peligro de extinción. Con respecto a las familias lingüísticas y las lenguas aisladas, la Amazonía es una de las partes más ricas del mundo, y esta diversidad se refleja en la biodiversidad de la región. Hay alrededor de 125 lenguas aisladas en el mundo, y la región amazónica alberga un número desproporcionado de ellos (Seifart & Hammarström 2018). Con más de 10 lenguas aisladas en las cabeceras de los ríos Guaporé y Mamoré, una región del tamaño de Alemania, el suroeste de la Amazonía alberga una de las mayores concentraciones de lenguas aisladas del planeta. Explicar este alto número de lenguas aisladas representa un desafío para la lingüística amazónica y áreas de investigación afines. La clasificación de las lenguas en familias requiere una cuidadosa investigación lingüística histórica comparativa y depende de datos lingüísticos descriptivos fiables y bien analizados. Especialmente para las lenguas amazónicas, estos datos no siempre están disponibles y, en vista de la situación de peligro de la mayoría de estas lenguas, nos enfrentamos a una carrera contra el tiempo. La relevancia científica de la diversidad lingüística genealógica de la Amazonía tiene ramificaciones para otros campos de la ciencia, como la arqueología (van der Voort *et al.* 2021). Queda

claro que muchas disciplinas tendrán que desempeñar un papel en la explicación de la dispersión lingüística: la lingüística histórica tradicional, la antropología lingüística y cultural, la etnohistoria, la arqueología, la etnobiología y la paleobotánica, y la modelización evolutiva (Muysken & Crevels 2020). Así, un intento de integrar la evidencia lingüística y arqueológica de la Amazonía es Heckenberger (2014).

En esta charla quiero presentar una visión general de los conocimientos actuales sobre la diversidad y dispersión de lenguas en la Amazonía y más allá y discutir unas sugerencias cómo seguir solucionando este rompecabezas.

Día 4 (19-09-2024)

Auditorio Centro Cultural

7:00 a.m. - 1:00 p.m. - Simposios 14 y 15

Simposio 14: New frontiers in Amazonian rock art research

Jamie Hampson (University of Exeter, UK), Barbara Oosterwijk (University of Exeter, UK)

As personal testimonies from remote or recent pasts, rock art can often inform us about the relationships people had with their environments, and how they made sense of the world. In this session, we want to explore new frontiers in Amazonian rock art research. We welcome archaeological and anthropological contributions in Amazonian rock art research that venture beyond traditional archaeological approaches and that spark discussion about theory, method and data. What can ethnographies, imaging methodologies, iconographic interpretation and spatial analysis techniques tell us about the meanings of – and motivations behind the creation of – rock art? How do rock art researchers in South America approach and incorporate indigenous belief? And if we do not employ ethnographic analogy, what alternative methods for the study of rock art should we use instead? These questions can help us reveal how, why, and when people started marking their surroundings with rock art and how this might reflect their understanding of their own identity.

1. Similarity and difference: towards an anthropological understanding of the rock art landscape at Serranía la Lindosa, Colombian Amazon

Yoanna Dimitrova (University of East Anglia, UK)

This presentation will be an experiment developed through my Master's research, situating the rock paintings at Serranía La Lindosa (SLL) within broader Amazonian ontological perceptions, with a specific focus on sociality, inspired by Eduardo Kohn's 'transspecies ecology of selves' (Kohn 2013), as well as Viveiros de Castro's 'symbolic economy of alterity' and 'familiarising predation' (2004). I will focus solely on Northwest Amazonia and the Indigenous groups in the area. My argument will unfold in three parts. First, I will situate the discussion within the 'ontological turn' (Abadía and Porr 2021). Two intersecting discussions will follow. The first explores the relationship between humans and sacred landscapes in Northwest Amazonia. I will focus on the relationships established with the 'houses of the hills' and the figure of the Master of Animals, following Reichel-Dolmatoff (1971) and Hugh-Jones (2016). What I want to show with this section is how places in the landscape, such as the SLL tepuis, are not just rocky outcrops; rather, they are intertwined with Amazonian ontologies, myths and rites. The second discussion situates the paintings within an understanding of Amazonian aesthetics, as discussed by Fortis and Kuchler (2021), and Fausto (2022). What Fortis and Kuchler (2021) argue is that the Western concept of 'representation' is of little use to understand how Indigenous people understand their visual regimes and material engagement with the world. In Northwest Amazonia, through designs and paintings, bodies are fabricated and transformed; however, this extends further to include designs on the house, on material culture, on patterns on the bodies of animals, and, in my opinion, the paintings on rock shelters as well. Finally, I strongly believe that by focusing on the often overlooked relational dimensions of rock art, researchers place themselves in a better position to understand the significance of graphic imagery and the importance of place. The methodology used in this paper is predominantly library-based research, in conjunction with formal analysis of certain aspects of the paintings.

2. A jaguar cannot change its/their spots: Human-jaguar relationships in Amazonia through a bi-constructivist approach

Ana Motta (Archaeology/CRAR+M, The University of Western Australia)

The understanding of humans as essentially different from all other species has been, in part, derived from 18th Century Enlightenment humanism that envisioned rationalism as the key mechanism of universal progress (Weitzenfeld and Joy 2014: 5). New developments in the field of animal studies have challenge a Cartesian understanding of the world that measures other living beings in relation to human exceptionalism. This change has been fuelled by the development of the ontological turn during the 1990s, which incorporated Indigenous voices to the study of animals in archaeology and beyond. Despite the inclusion of Indigenous knowledge into archaeological interpretations, animals are still being interpreted through a colonial gaze, where animals' values are measured against their functionality. The aim of this paper is to study the intersections between Indigenous knowledge and the transdisciplinary study of jaguars (*Panthera onca*) in the Brazilian Amazon, by considering iconographic depictions in rock art and material culture and their links to ethnographic data. Jaguars are one of the most well-known and venerated animals throughout South America (Alvarsson 2012: 107) and are present across a wide range of art media (rock art, murals, textiles, ceramics, stoneware, ornaments, metals, etc). As such, they provide an ideal case study from which to explore human-animal engagements, one that intersects several disciplines, such as archaeology, anthropology, multispecies studies, and ethology. Here, a revision of jaguar iconography contained in rock art images and material culture from the Brazilian Amazon will be conducted and integrated with Indigenous perceptions on jaguars. As such, the focus of this paper is to expand traditional/rigid conceptualisations of animals in archaeology by developing a bi-constructivist approach from which to study jaguar perceptions from a deep time and contemporaneous perspective. Finally, I will explore the implications of the adoption of a decolonial perspective by examining the multiplicity of meanings associated with jaguars and how the establishment of natural reserves changed perceptions of these animals and their subsequent relationships to humans.

3. Paintings as relationship: the interactions between people and rock art

Andrei Isnardis (Department of Anthropology and Archaeology; Museu de História Natural e Jardim Botânico - Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

This presentation proposes understanding the interactions among rock paintings by incorporating principles of Amerindian philosophies as theoretical references, which have allowed us to understand the practice of painting as a way of relating to non-human beings in the world. In two regions researched by University of Minas Gerais team - Peruaçu Valley and Diamantina region - the rock art panels are marked by numerous overlaps, by recurrent and intense reoccupations of the rocky supports. Our analyses have been devoted to examining these overlaps, which involve diverse behaviors. The ways authors of new paintings act in relation to previous ones show that this interaction is a central dimension in that practice. Our proposed understanding is that painting is a form of relationship, where both painters and paintings act effectively.

4. New Animism in the shamanistic San rock art of southern Africa: new directions for a subcontinent

Sam Challis (Rock Art Research Institute, University of the Witwatersrand, South Africa)

What if we can date rock art, and tie it to environmental and ontological motives? This has been described by some as the 'Holy Grail' of rock art research. More than that, it should be the goal of excavation archaeologists to (re)interpret their findings where such connections can be achieved. Following the New Animisms, recent work conducted in southern Africa (where the 'shamanistic hypothesis' was born) has cast rock art there in a new light. In certain contexts, where once the excavated record was atheoretical and the rock art was ahistorical, we are beginning to achieve perhaps the first interdigitation of ethnographic data, excavated environmental data and directly dated rock art in the Neoglacial. This 'meshing' of data means we can formulate an hypothesis as to what was being painted when and, perhaps why ...

5. This is Yaiwa Mahsã Hori, that is Myriãporã Mahsã Hori – Yepah Mahsã (Tukano) ways of knowing rock art: formal differences, entangled ontologies and meaning-making processes

Ivan Barreto Tukano (Bahserikowi), Raoni Valle (UFOPA, Brasil), Tarcísio Barreto Tukano (Sao Domingos, Tiquie), Paulo Rodrigo Simoes (UFPR), Roberval Tukano (Serra do Mucura, Tiquie), Joao Paulo Barreto Tukano (Bahserikowi), Manuel Arroyo-Kalin (PARINA/UCL)

In the Myriãporãwi rock shelter, Middle Tiquié River, NW Brazilian Amazon, there is a sample of heavily weathered petroglyphs (Ühtã Hori) made on hard and resistant granite rock from the Guyana Crystalline Shield, whilst also protected by its sheltered geomorphology. The summing up of these elements may suggest ancient age and long-held cultural use of the place over the Indigenous history of the region, possibly from the end of the Pleistocene through the whole Holocene sequence, a process into which Indigenous peoples of the Eastern Tukano linguistic family (Yepah Mahsã and others) seemingly represent a more recent period, though millennial, before the European invasion in that region. On the other hand, Indigenous people here have a rich and complex rock art philosophy, still poorly understood, connecting rock art and life in the domains of shamanic and animistic Amazonian Cosmologies that may bear clues to past practices of rock art ritual use in ancient Amazonia. In the last decade, we have been developing intercultural research experiences of rock art on the Negro River, Amazonas, Brazil. These experiences highlighted the articulation between the knowledge of Kumuã ritual specialists and petroglyph sites, taking into account, along with rock art formal differences, issues of mythical origins, historical agencies, epistemological and ritual differences, and other topics. Here, we look at the Yepah Mahsã rock art classification process in the Myriãporãwi site and how it relates to broader considerations regarding Tukanoan ways of rock art meaning-making.

6. Meaning, motivation, and ethnography in rock art research: a global perspective

Jamie Hampson (University of Exeter)

The revival of research on non-Western ontologies and the 'New Animism' stems primarily from South America

(e.g. Descola 1996; Vivieros de Castro 1998; Bird-David 1999), and in rock art research globally it has challenged researchers to rethink old perspectives. Despite this, it is evident that many rock art researchers, in South America and elsewhere, continue to argue against the use of ethnographic texts – and indeed against ethnographic analogy and local ethnohistories. In this talk, I consider why this might be so, and argue why these anthropological approaches, while far from perfect, help us to avoid nihilistic proclamations that neither help advance rock art studies, nor afford indigenous groups and their ontologies the respect they deserve.

7. Uso de las Imágenes Multiespectrales en la Investigación Arqueológica del Arte Rupestre en Colombia

Fernando Montejo (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Paula Zapata (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia), July Galeano (Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia), Artur Zarzycki (Investigador Independiente, Colombia), Juan H. Serna (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia), Johnson Garzón (Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia), Carlos Reina (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Juana Segura Escobar (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Judith Trujillo (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Luz Stella Villalba (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Patricia Ramírez (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia)

Las pinturas rupestres son una manifestación artística-cultural de nuestros ancestros. Creadas con una mezcla de sustancias minerales y orgánicas, se extienden sobre paredes de roca en cientos de sitios de los Andes y tierras bajas de Colombia y constituyen una evidencia única que permite la interpretación de procesos sociales pasados. Sin embargo, a pesar de su importancia cultural y arqueológica, existen pocas herramientas que permitan su digitalización a gran escala, facilitando a su vez la identificación de motivos e iconografías que conlleven a un mejor entendimiento y generación de hipótesis alrededor de las secuencias arqueológicas asociadas. Ante esto, las imágenes multiespectrales (IMEs) surgen como propuesta para la caracterización del arte rupestre. Los sistemas de adquisición de IMEs permiten obtener imágenes de

un área de interés a diferentes longitudes de onda, generando por cada punto sobre las imágenes un espectro de reflectancia. En el arte rupestre, las IMEs han permitido tanto identificar pigmentos base como resaltar la visualización de motivos en paneles. Con el fin de identificar el potencial uso de las IMEs en el arte rupestre colombiano, este trabajo presenta la metodología seguida para la obtención de una IME de un área del panel de las Dantas de las pinturas de arte rupestre de la Serranía la Lindosa Guaviare-Colombia. Como resultado, se obtuvo la representación de los motivos del panel en diferentes longitudes de onda, mostrando reflectancias espectrales variadas que podrían estar relacionadas tanto a la cronología de construcción de la pintura, como a los pigmentos, material orgánico y minerales que fueron utilizados para la construcción del mismo. Estos resultados muestran el potencial uso de las IMEs en el monitoreo del arte rupestre, ya que pueden abarcar zonas de gran tamaño y registrar datos que faciliten tanto la investigación arqueológica como su seguimiento con fines de conservación de las pinturas.

8. Avances en el Estudio Microscópico Arqueométrico y Experimental de las Pinturas Rupestres de la Serranía de la Lindosa, Guaviare, Colombia

Judith Trujillo Téllez (Universidad de Los Andes, Colombia, Gipri, Colombia), Sonia Archila (Universidad de Los Andes, Colombia), Maria Conceição Soares Meneses Lage (Universidade Federal de Piauí, Brasil), Luis Carlos Duarte Cavalcante (Universidade Federal de Piauí, Brasil), Benedito Batista Farias Filho (Universidade Federal de Piauí, Brasil), Francisco Eroni Paz dos Santos (Universidade Federal de Piauí, Brasil)

Durante mucho tiempo, el arte rupestre ha sido estudiado por la arqueología en su conexión con las esferas ideológicas y simbólicas de los diferentes pueblos, bajo distintos marcos teóricos. Más recientemente, nuevas aproximaciones han situado en el centro de atención a los materiales empleados, cuya importancia había sido sustraída en los abordajes previos. Este enfoque ha abierto otras perspectivas para comprender los diversos roles, que estas manifestaciones culturales han jugado en los procesos históricos a través de los cuales los distintos grupos humanos construyeron, experimentaron y transformaron el mundo y a sí mismos. Dentro de estas

nuevas aproximaciones se encuentran los estudios arqueométricos, que ayudan a comprender procesos técnicos de producción que involucran los tipos de materias primas, y conocimientos empleados en la creación de las imágenes sobre un soporte rocoso. Se pueden modelar analíticamente en una secuencia de diferentes etapas, cada una de las cuales deja en el registro arqueológico distintos indicios de materiales identificables, mediante estrategias analíticas. En particular, para el estudio arqueométrico de las pinturas rupestres de la Serranía de La Lindosa, sector Nuevo Tolima, se han conjugado técnicas analíticas que ayudan a realizar una caracterización de los pigmentos y a conocer las posibles materias primas y procedimientos utilizados para su preparación. En esta ponencia se presenta la metodología de estudio a nivel microscópico útil para avanzar en el conocimiento sobre composiciones pictóricas, identificar materias primas y fuentes potenciales, explorar las tecnologías y prácticas pictóricas y comprender la historia de la conservación de este patrimonio. Las técnicas analíticas complementarias utilizadas ayudan a comprender su composición elemental (fluorescencia de rayos X, microscopia electrónica de barrido), su composición estructural (difracción de rayos X, espectroscopia Raman, espectroscopia Mössbauer) y su adherencia al soporte rocoso (microestratigrafía). Los resultados obtenidos hasta el momento son alentadores y dejan ver que se utilizaron diferentes recetas para la obtención de variadas tonalidades de pigmentos de las pinturas rupestres.

9. Adorned hands. A cross-cultural analysis of the decorated handprints at Cerro Azul, Serranía de la Lindosa, Colombian Amazon

Barbara Oosterwijk (University of Exeter)

Hand depictions represent one of the most widespread motifs in global rock art, demonstrating notable continuity across time and encompassing some of the earliest manifestations of artistic expression (Hoffmann et al. 2018; Aubert et al. 2018). At Cerro Azul in Amazonian Colombia, handprints display a wide variety of decorations ranging from spirals to geometric lines and zigzags, the latter of which is unique to the site. Curiously, the inclusion of adornments to hand depictions are a rather rare occurrence in the archaeological record and little is known about how they were created. Recent advancements in digital imaging methods and experimental archaeology have opened

up new avenues for the comprehensive study and unveiling of previously undiscovered hand depictions at Cerro Azul. These developments enable the observation of spatial arrangements and offer profound insights into the artistic process of creating these images. This paper introduces the initial outcomes of a typological investigation centred on thirteen distinct categories of hand depictions discovered at Cerro Azul. Additionally, it offers a comparative analysis of adorned handprints across diverse cultural contexts, spanning from Brazil to Australia.

10. Multispectral analysis of the Cerro Montoya ochres, Serranía de la Lindosa, Colombian Amazon

Sergio González (University of Exeter)

11. Exploring visibility and acoustics at Cerro Azul, La Lindosa, Colombian Amazon

João Fonte (University of Exeter)

The rock art site of Cerro Azul has a prominent location in the landscape of Serranía de la Lindosa. How did the hunter-gatherers communities that lived here perceive their environment? This study will use GIS-based spatial analysis to investigate mobility patterns and resource availability. A particular focus will be on how seasonality influences movement and settlement patterns, with a comparison between wet and dry seasons. Additionally, archaeoastronomical and archaeoacoustics data will be collected to strengthen the argument that rock art sites functioned as social aggregation places.

12. “Ser el paisaje”: Piedra pintada y Piedra La Tortuga (Atures, Estado Amazonas). Interpretaciones desde tres perspectivas: fenomenológica, biocultural y patrimonial

Lewis Cardozo Guerrero (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela)

Esta investigación surge de un interés profundo en el quehacer arqueológico y en el destino de la evidencia del pasado una vez que es hallada. Se conjugaron las experiencias propias y de otros actores que nos permitieron aproximarnos a sus percepciones y opiniones: arqueólogos, funcionarios del Estado, pero sobre todo indígenas, Wóthuha, Hiwi y Tsáse. Esta es apenas una lectura entre muchas posibles, y su

base es la vivencia de “ser en el paisaje”. El trabajo se abordó desde tres perspectivas: arqueológica-fenomenológica, biocultural y patrimonial, para discernir tres visiones del paisaje de Piedra Pintada y Piedra La Tortuga (Atures Edo. Amazonas), lo que implicó retos de investigación diferentes, para lograr identificar las particularidades, como los puntos de convergencia entre ellas, y nutrir la lectura del paisaje de esas múltiples voces y sus matices. Esta labor de interpretación emprendida, aspira ofrecer un aporte responsable en las tres direcciones estudiadas con miras a propiciar el establecimiento de un verdadero diálogo entre los pobladores locales, el Estado y la academia/ciencia. A partir de las bases teórico-metodológicas construidas desde ese triple enfoque, nos referiremos a: 1) Los lugares y sus materialidades: Piedra Pintada y Piedra La Tortuga, vistos desde sus cualidades ecológicas, geomorfológicas y arqueológicas; 2) Los pueblos indígenas: Wóthuha (Piaroa), Hiwi (Guahibo) y Tsáse (Piapoco), desde sus relaciones con el paisaje y sus lugares y 3) Las instancias oficiales y sus normas: INPARQUES e IPC, desde el discurso de la patrimonialización. Así, la investigación se construyó desde ese terreno común o de encuentro multitemporal entre la arqueología y la antropología, que da lugar a reflexiones sobre: la herencia cultural y los usos políticos del pasado, las políticas de patrimoniales y el papel de los investigadores en este contexto, desde la realidad local.

Simposio 15: Entidades Humanas y no Humanas en la Etnoarqueología: Relaciones Socio-cosmo-espaciales en la Conexión Amazonía, Andes y África

Daniel Fernandes Moreira (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú), Luis Martín Piccini Acuña (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

Este simposio explora la convergencia de la antropología y la arqueología mediante las teorías etnográficas perspectivistas y sus posibles conexiones con el quehacer arqueológico. Para ello auscultamos en las dinámicas cosmoespaciales de distintas regiones aparentemente desconectadas: Amazonía, Andes

y África. Estudiaremos las relaciones humanas y no humanas, de las naciones Kukama y Magüta (Tikuna) en espacios encantados y domésticos que incluyen diversas prácticas agrícolas precolombinas (Clement, 2015), cánticos, vestigios cerámicos *karwara* (gente del río, *yacuruna*), corporización geográfica y rituales como la *Moça Nova* en la Amazonía peruana-brasileña. Desde ahí analizamos por un lado, el *xebinanti*, artefacto ritual shipibo-konibo que involucra relaciones de género y por otro una arqueología de la sal, desde un enfoque multidisciplinario para comprender relaciones de interdependencia multilocales y transtemporales en la cuenca del río Paranapura. Así mismo, desde una perspectiva plurimultinatural (Santos Angarita Wachaiükü, 2023) de las *ukakana* kukama, surgen nuevas teorías arquitectónicas (Piccini, Tello, Moreira, 2024) que darán pie a una interpretación etnoarqueológica andina del sitio Pisquillo Chico (1000-1532 d.C.). Este, rodeado de entidades no humanas con agencias interespecíficas (Chaumeli, 2019) particulares como astros, cerros-*apu*, plantas, *chakras* y animales, se constituye como un espacio concatenado de eventos rituales. Volviendo a la Amazonía, recientes excavaciones en Shoymal, cuenca del Uctubamba, muestran, mediante representaciones gravadas, contactos interregionales que vinculan los aspectos cosmoespaciales, del Andes y la Amazonía. Finalmente desde el perspectivismo amazónico (Viveiros de Castro, 1998) revisamos conocimientos multiespecie en el río Zambezi en Mozambique para mitigar el conflicto entre personas y cocodrilos (*Crocodylus niloticus*). Esta condición cosmopolítica resuena con la agencia de las naciones Kukama del Brasil y del Perú que reaparecen, en sus mundos móviles y se reencuentran para vincular sus memorias a una territorialidad cosmoespacial a través de la defensa de sus legítimos dueños o madres (*dsarakana*), quienes son las gentes (Tello Imaina, 2016) que la protegen y cuidan.

1. La corporización kukama: Arqueología plurimultinatural en los espacios transfigurados en la Amazonía peruana

Daniel Fernandes Moreira (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

El estudio examina las relaciones interespecíficas entre la Nación kukama en el bajo medio río Marañón, en la Amazonía peruana. Estas relaciones, traducidas en corporización, se vinculan a historias de origen que

conectan la Nación Kukama con componentes como la yuca, el barro, el agua, el fuego y la apacharama o “*cariapé*.” En este contexto, los espacios kukama se entrelazan con categorías de entidades ya que las hojas del árbol de la lupuna da origen a los peces, sus sombras crean espacios renacos sagrados donde viven la anguila eléctrica y las áreas de cocha se asocian a las orejas. Así, la territorialidad kukama adquiere forma corporal humana. Asimismo, hay presencia de sitios arqueológicos y expresiones artísticas que revelan conexión entre las tierras pretas y los cementerios contemporáneos, donde sus sistemas figurativos y sus industrias artefactuales detectadas representan la serpiente que está plasmada en la cerámica, madera, cestería, algodón y trenzado de cabello. Siendo así, la serpiente se transforma en otras categorías, como *tipiti*, y los peces adoptan formas de vasijas, tinajas y mocahuas (Rivas, 2011). Las cerámicas también son traídas por los *karuaras*, habitantes de espacios subacuáticos, abriendo la posibilidad de reflexionar sobre episodios similares con grupos del tronco lingüístico Tupí en América del Sur (Osorio y Neves; 2015; Silva F, 2002). Finalmente, esta investigación etnoarqueológica destaca la complejidad de las relaciones entre los kukama, su entorno multinatural, fusionando elementos históricos, arqueológicos y simbólicos en una exploración etnográfica de la corporización encantada kukama en área de planicie de inundación de la amazonia peruana.

2. Resistencias kukama: La música y el sonido como narrativas arqueológicas

Perpetua [Tsuní Canayo Arirama]-kukama (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

A música desempenha um papel crucial na vida das mulheres Kukama, sendo um instrumento essencial para fortalecer a cultura e resistir às adversidades. É por meio da música que a cultura se mantém viva, juntamente com as bebidas tradicionais como ayahuasca, pajuaru, caiçuma, pororoka e arapu. O objetivo é destacar, por meio da língua materna, as letras e as canções que expressam as vivências, dores, alegrias e emoções desse povo. Visto que as mulheres Kukama buscam conexões com suas espiritualidades ancestrais por meio dessa disciplina oral. Para a arqueologia, essa prática social que é uma forma de música não escrita traz consigo uma etnografia interna e uma etnomusicologia, representando uma possível fonte etnoarqueológica sobre o conhecimento de seu

povo. As melodias Kukama revelam as relações entre os indígenas do Alto Rio Solimões da Comunidade Recreio e o ambiente que os cerca. A música tem uma presença constante, seja nas canções cotidianas ou nos rituais sagrados, conectando-os com suas tradições. O silêncio foi uma força de resistência quando o povo Kukama enfrentou a proibição de falar ou cantar em sua língua, incluindo o uso de seus nomes indígenas. Essa restrição influenciou a cultura, limitando sua expressão e mantendo-os desconhecidos. Dentro da cultura Kukama, diversos conhecimentos são transmitidos oralmente às novas gerações. Este trabalho representa uma pesquisa realizada ao longo de vários anos.

3. Tecnologías agrícolas no humanas: La *purawa* cargando palmeras en la cocha

Rita Muñoz - kukama (Radio Ucamara, Nauta, Perú)

En la comunidad de Parinari bajo el río Marañón en la Amazonía peruana donde nací, existen historias donde la serpiente madre del río, *purawa*, se desplaza desde la cocha y la quebrada Mayna que se encuentra al fondo de la comunidad, generando miedo y tensión en el pueblo Kukama. La tierra tiembla, caen rayos y suenan truenos, formando en el paisaje un abismo debido a que la fiera es enorme. Asimismo, en la zona existen plataformas muy compactas construidas por las gentes kukama cerca de las áreas de barrancos que incluso aún pueden visualizarse hoy en día, recordándonos de las “7 maravillas de la Amazonía precolombina” (Rostain, S., & Betancourt, C. J. (2017). En consecuencia, la *purawa* en la cocha es responsable de trasladar las palmeras en su cabeza de un lado a otro, proyectando así un nuevo enfoque sobre “la domesticación de frutos” (Silva-Cole et al., 2023). Finalmente, las relaciones entre gente-planta (Tello Imaina, 2016), a partir de técnicas agrícolas no humanas desarrolladas en zonas de planicie de inundación de la Amazonía peruana, proyecta nuevas reflexiones para un nuevo repensar antropológico y arqueológico en el espacio de la llanura amazónica.

4. Povo Magüta: Cultura Material dos Tikun

Luciane Samias Forte (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

Essa temática tem como apresentar e discutir da cultura material como sendo um dos elementos valiosos

dos Tikuna, assim, a elaboração e utilização desses elementos da cultura material marcam a identidade do povo Tikuna. Neste aspecto, será apresentado o material arqueológico através caco de pote antigo de barro: O caco de pote de barro antigo que representa a ligação de uns dos materiais utilizados no Ritual da Moça Nova do povo Tikuna. Arqueologia é de suma importância no estudo do material produzido por anciões que já se foram os nossos ancestrais. Inclusive, esse era um artesanato feito a mãos, que servia para conservar o pajuaru em ritual de quando uma moça Tikuna tem a primeira menstruação, demonstrando à transição a vida adulta. Como neta de uma artesã dessa produção de pote antigo, lembro de quando era criança, pude ver e presenciar, onde ela usava barro de cor branca, pode ser o que isso se deve ao que chamamos de argila. Atualmente, observando em algumas aldeias na região do Alto rio Solimões, em que é praticado ritual da moça nova não são mais usados esse tipo de material para conservar a bebida típica do ritual. Não mais produzidos, mas ainda são marca de um material usado no Ritual da Moça Nova, todavia, esse artefato está conservado no Museu Magüta localizado na cidade de Benjamin Constant – Am. Para tal reflexão a metodologia foi utilizado de uma pesquisa vivenciada com aos praticantes de Ritual da Moça Nova.

5. Composición del cuerpo y género: rituales y artefactos rituales entre arqueología y etnografía.

Eduardo Ruiz Urpeque (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

La composición de los cuerpos, la hechura de cuerpos verdaderamente humanos, hace parte de las funciones de las sociedades ameríndias en la Amazonía sudamericana. Ahora bien, parte de este proceso de composición de cuerpos aparece asociado a la diferencia de géneros, pero otra parte del proceso no. En el caso de los Shipipo-Konibo (autodenominados Noa Jonikon o los hombres verdaderos) se verifica esta doble presencia de rituales vinculados a la diferencia de géneros, como de rituales no vinculados con esta diferencia, lo que hace sospechar que el ritual femenino de clitoridectomía y el artefacto ritual a él asociado (*xebinanti*) posee significaciones más allá de esta diferencia de género, probablemente vinculadas con la urgencia de la composición de cuerpos realmente humanos, que es lo que nuestra presentación pretende dilucidar tanto a nivel de los

rastros arqueológicos como de las explicaciones etnográficas.

6. La sal en la cuenca del río Parapapura: un estudio multidisciplinario de perspectiva transtemporal sobre la dependencia en torno al recurso salino en la Amazonia peruana

Lesly García Soto (Universität Bonn, Alemania)

Los estudios sobre la denominada arqueología de la sal han demostrado que este recurso ha sido esencial para el ser humano en cualquier región del mundo y en todas las épocas. En ambientes amazónicos, de clima predominantemente cálido y húmedo, la constante pérdida de sales y minerales y el uso de la sal en la conservación de productos proteicos la convierten en un recurso muypreciado que, sin embargo, no puede obtenerse en todos los lugares ni de la misma manera. A su vez la carga ideológica que tiene para muchos pueblos indígenas la convierte en un elemento aún más valioso y significativo. Tomando conceptos de la teoría de dependencias en desarrollo incipiente y con base en los resultados de investigaciones previas en la cuenca del río Cachiyacu (afluente del Parapapura, cuenca del Huallaga en la Amazonía peruana), por consideraciones geográficas y por la presencia de una población prehispánica multiétnica con importante producción alfarera y textil, consideramos al recurso salino como determinante para el establecimiento de relaciones de dependencia, tanto a nivel local como regional y de forma transtemporal. Además de la evidencia arqueológica, los estudios etnográficos, etnohistóricos y lingüísticos de la región serán de gran importancia para la discusión sobre las posibles relaciones locales y regionales establecidas en torno al recurso salino, desde periodos prehispánicos hasta la actualidad. Por ello, un enfoque multidisciplinario es fundamental para este estudio y para el debate sobre los retos que este tema implica para los estudios arqueológicos de la región.

7. Arquitectura plurimultinatural en las *ukakana kukama*: Nuevos aportes teóricos de la arquitectura para la arqueología contemporánea

Luis Martín Piccini Acuña (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

El árbol de la *katawa* negocia interacciones económicas entre vecinos de un mismo barrio y la

planta de la patiquina negra ejerce múltiples roles sociales interespecíficos, el primero desde el patio y la segunda desde el porche de las *ukakana* (casas) *kukama*. Pero la arquitectura *kukama* no es un simple escenario inerte para catalizar desde sus elementos prácticas socioespaciales entre humanos y no humanos. Posee columna vertebral, corazón, costillas, caja torácica, espíritu, voluntad y agencia predativa. La fenomenología *kukama* desde una perspectiva etnográfica multinatural, presenta para la arquitectura, nuevas categorías que expanden sus modelos teóricos tradicionales. Esta revisión multiespecífica presupone que la arquitectura en tanto construible y habitable, no es exclusiva de las gentes humanas y puede prescindir de ellas, entrelazándose de esta manera, con ontologías plurales no humanas en una geografía relacional afectiva. Ofreciendo así a la arqueología, debates alternativos entre Andes, África y Amazonía que aporten al quehacer científico de las disciplinas humanas.

8. El poder de los apu y los espacios encantados en Pisquillo Chico-Chancay: ritualización entre *kawsay-wañuy*

Miguel Ángel Guzmán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Ricardo Palma, Perú)

Rodeado por una cadena de cerros-apu se asienta Pisquillo Chico, construido por las sociedades chancay-inca (1000-1532 d. C.), localizado en el valle medio del río Chancay, definiendo su área nuclear, concentrando formas de organización espacial en coherencia y correspondencia con sistemas de pensamiento andino locales. El sitio resulta estratégico: presencia de cerros y puntos referentes (cerros San Cristóbal, Pisquillo o Grita Lobos, con ubicaciones especiales), cercanía al río, la propia quebrada eriaza de Orcón y los campos agrícolas, comprendidos como entidades no humanas con particulares agencias, junto a las comunidades de plantas y animales, y a las del cielo: los astros y sus fenómenos cíclicos. En ese contexto, las diferentes zonas componentes fueron planificadas y diseñadas como espacios propicios para eventos rituales, lugares de encuentro *tinkuy*, donde el encantamiento y lo mágico transforman lo cotidiano y se revelan sensorialidades y afinidades entre los significados de los astros, que nacen y mueren metafóricamente: *kawsay-wañuy*. Así, la distribución dual de sus edificios con rampa y sus organizaciones tripartitas interiores, y el diseño de sus patios opuestos y articulados,

evidencian sentidos de inversión del orden cuti y de complementariedad en la paridad yanantin. Además, resalta la posición del “cementerio” que se hunde en la tierra ucku pacha, y mira al oeste: la muerte del sol, donde literal y análogamente los ancestros anuncian la regeneración. Lugar de memoria y simbolizaron; en el fondo, sistemas de orientación, que articulan y religan espacios, cerros y astros. Sentires, haceres y pensares análogos entre cosmologías andinas y amazónicas.

9. Contactos interregionales en Shoymal: un centro ceremonial del periodo Formativo en la Alta Amazonia peruana

Antony Vilar Quintana (Universidad Nacional de San Marcos, Perú)

Las recientes excavaciones realizadas en el sitio arqueológico de Shoymal, ubicado en la cuenca media del Utcubamba (Amazonas-Perú), nos permitieron identificar un centro ceremonial ocupado entre fines del tercer milenio a.C. y mediados del segundo, el cual presenta dos periodos constructivos relacionados a arquitectura elaborada con grandes bloques pétreos finamente tallados. El primer periodo constructivo se expresa en una gran plataforma de planta ortogonal con representaciones gravadas en alto relieve, cuyas similitudes con otras plasmadas en distintos soportes de sitios contemporáneos como La Galgada, Huaca Prieta, Santa Ana La Florida, Jaiva, Buenavista, Cerro Ventarrón, etc., evidencian la existencia de contactos interregionales, relacionados a aspectos cosmoespaciales, en un área que abarcó gran parte de los Andes, la Costa y la Amazonia peruana. Por su parte, durante el segundo periodo constructivo se observa la clausura del anterior edificio y una asociación de dicho proceso con la presencia de cerámica similar a las identificadas en sitios como Huacaloma, Montegrande, Pandanche y Manachaqui. Lo cual evidencia fuertes cambios sociales entre estos dos periodos constructivos, relacionados a la pérdida de prestigio de un edificio frente a los nuevos y una disminución considerable en la extensión del área de influencia en el que se ubicó Shoymal.

10. Perspectivismo amerindio: Nuevas miradas para las relaciones socio cosmológicas de los cuerpos humanos y no humanos que disputan el ecotono en el Zambezi, África

Carlitos Luis Sitoie -Uchewanda (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

O perspectivismo amerindio teve suas bases no pensamento indígena amazônico sintetizando interações entre seres humanos e não humanos enquanto relações sociocosmológicas que ultrapassam distintas morfologias sociais e estruturas políticas. Foi na base deste pensamento que se inspirou a pesquisa com objectivo de apresentar práticas acopladas a perspectiva multiespécie, que delimita a vida humana como racional em detrimento da vida animal considerada mecânica e irracional. A reflexão baseia-se no paradigma utilitarista e da razão prática que cria consensos entre corpos humanos e não humanos. Apresenta-se neste estudo, saberes utilizados para mitigar o conflito pessoas e crocodilos-do-nilo (*Crocodylus niloticus*) no rio Zambeze em Moçambique. Esta bacia constitui um ecossistema maciço e único que coopera áreas de desenvolvimento socioeconómico com importantes recursos naturais da África Austral. A metodologia utilizada baseou-se na análise de notícias e obras bibliográficas que versam sobre o conflito homem/crocodilos. Foram entrevistados os sujeitos sociais para compreender como essa relação se estabelece. Os resultados da pesquisa apontam que o *Crocodylus niloticus* ataca pessoas e animais domésticos causando mortes e ferimentos. Para evitar que tais ataques continuassem a ocorrer adotaram estratégias baseadas na utilização de aves, insetos, sapos e rãs como sinalizadores de lugares da abundância de crocodilos-do-nilo. Trata-se, do saber teórico-prático que caracterizados etnobiomarcadores que estão sendo utilizados para monitoria de riscos. A sistematização dessas práticas locais e socialização no evento de Guaviare tornar-se-á forma de legitimar este saber em conhecimento, e uma maneira apresentar experiências de África aos povos Kukuma que podem utilizar em situações similares.

11. Mundos móviles y viajantes: Presencia y memoria Kukama en la Amazonía brasileña y peruana

Marco Ramírez Colombier (Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú)

La ponencia propone comprender las continuidades y divergencias entre dos poblaciones afiliadas a la Nación kukama, del tronco tupí-guaraní. Los kukamas están presentes en un territorio inmenso que se expande por el eje principal del Amazonas, desde el río Huallaga, en el Perú, hasta la Triple Frontera Amazónica, y más allá, en los ríos Içá y Jui, y en el tramo hasta Manaus. Estos asentamientos son producto de la expansión tupí en los tiempos precoloniales y también de procesos migratorios más recientes. La investigación etnográfica en las comunidades del río Huallaga (Atahualpa, Arahuate, Achual Tipishca), en el Perú, y en la zona de Tabatinga (comunidad Sapotal), en el Brasil, posibilitará verificar patrones particulares de control del territorio, y vincularlos con las intensas relaciones de los kukama con los mundos acuáticos. La cambiante hidrofísica de los grandes ríos amazónicos requiere de los kukama una serie de estrategias para el aseguramiento de los recursos durante todo el año. Las relaciones intersubjetivas de dominio e influencia, que pueden ejercer tanto individuos y colectivos humanos como no humanos, estructuran y brindan sentido a la vida cotidiana kukama. Por otro lado, la reconstrucción de las memorias de los viajes de los antepasados que se desplazaron desde Perú hasta Brasil permite vincular poblaciones aparentemente ya separadas, dentro de un proceso de reencuentro y reaparición de los kukama en la política contemporánea sobre la Amazonía. Los recuerdos del viaje, así como la manifestación de relaciones de parentesco y afecto dentro de los sueños y otras formas de pensamiento/experiencia propiamente indígenas, permiten vincular las memorias más recientes con la historia de larga duración de presencia tupí-guaraní en las tierras bajas sudamericanas.

12. Dueños de los ríos: gentes y madres en las ciudades subacuáticas del bajo Marañón

Leonardo Tello Imaina - kukama y achuar (Radio Ucamara, Nauta, Perú)

Para las personas kukama que habitamos la Amazonía no existe el espacio vacío. Los múltiples

espacios en ella tienen sus dueños, sus madres y pertenecen a diversas categorías de gentes humanas y no humanas. La palabra dueño ó madre, *dsara*, no está vinculada con el concepto de propiedad que tiene la cultura occidental, sino con vínculos de responsabilidad, cuidado, reciprocidad, equilibrio de poder e igualdad de derechos entre las gentes. Siendo así, la Amazonía está ocupada y habitada, tiene sus cuidadores, sus dueños y sus madres, no es un lugar vacío a ser ocupado, explotado ni protegido. Esta realidad colisiona con el pensamiento occidental que, desconociendo los saberes ancestrales, observa a la Amazonía como un territorio natural deshabitado. De manera tal que sustenta conceptualmente por un lado su preservación y por el otro su explotación por el supuesto bien y desarrollo de la humanidad en detrimento de sus legítimos dueños, madres, *dsarakana* y habitantes a quienes se les exige no, pescar, cazar o talar sus entornos tradicionales, sin darles ningún tipo de incentivo o remuneración. El río de igual forma tiene su madre, su dueño: la *purawa*. Es ella quien alberga incontables gentes, artefactos, casas, urbanizaciones y ciudades subacuáticas, es ella quien cuida y protege nuestra amazonía. En ella viven también nuestros parientes, nuestras familias, nuestros muertos, nuestras historias y la memoria e historia de nuestra cultura kukama. Esta sabiduría es importante también para la Arqueología que busca comprender los sellos de nuestro pasado (Erikson P, 1999) para traer conocimiento al presente etnográfico (Neves E, 2011) y proyectarlo al futuro.

13. Etnoarqueología de una casa ceremonial Paĩ Tavyterã (Guaraní) en Amambay, Paraguay.

Los Paĩ Tavyterã son una de los cinco grupos de filiación guaraní que habitan el Paraguay. Actualmente existen 28 comunidades de este grupo y en cuatro de ellas aún se construyen casas ceremoniales de gran tamaño (Oga Guasu) para el ritual de iniciación tanto de hombres como de mujeres. Este ritual se lleva a cabo cada cuatro años, entre mayo y julio, dura aproximadamente un mes y consiste, entre otras acciones, en la perforación por debajo del labio inferior para insertar el tembetá. En esta ponencia, resultado de una investigación en desarrollo, en el marco del proyecto ERC SyG Xscape, describiremos la casa ceremonial de la comunidad Paĩ Tavyterã de Itá Guasu, ubicada en el departamento de Amambay, sus técnicas constructivas y su orientación cosmológica. También reseñaremos el ritual del tembetá que se lleva a cabo dentro de ella y las

actividades relacionadas en la periferia. Por último, abordaremos las expectativas arqueológicas de esta estructura y como se correlaciona con su dimensión simbólica y cognitiva. Este caso de estudio provee una oportunidad excepcional para explorar la relación entre la cultura material, el paisaje y la cosmología en el mundo guaraní y, en última instancia, su relación con los procesos cognitivos propios de esa comunidad.

ALMUERZO

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Auditorio principal

2:00 p.m. - 6:30 p.m. - Simposio 16

Simposio 16: Perspectivas sobre as Coleções Arqueológicas na Amazônia: Diálogos e interação

Daiane Pereira (Instituto de Pesquisas Científicas e Tecnológicas do Amapá, Brasil), Meliam Viganó Gaspar (Museu da Amazônia, Brasil), Leandro Matthews Cascon (Leiden University, Netherlands)

Descrição do Simpósio Diante dos desafios atuais da região amazônica e da disciplina arqueológica, propomos reunir especialistas que estão pesquisando temas que perpassam a história, a gestão e a institucionalização das coleções arqueológicas amazônicas. Nosso objetivo é oportunizar um encontro onde pesquisadores, curadores e acadêmicos possam discutir não apenas os desafios enfrentados pelas coleções arqueológicas na região, mas também as oportunidades para transformá-las em importantes ferramentas de pesquisa. Propomos aqui reunir trabalhos que abordem a gestão e o gerenciamento das coleções institucionalizadas como um processo contínuo de pesquisa, assim como os desafios do diálogo e integração de coleções arqueológicas não institucionalizadas, uma parte crucial e muitas vezes subestimada das relações entre as pessoas e o patrimônio cultural. As intersecções entre coleções arqueológicas e etnográficas são também importantes tópicos a serem abordados nas coleções amazônicas, nos permitindo compreender melhor as diferentes temporalidades dos objetos e parte das histórias dos povos que os fizeram e utilizaram. Tais intersecções

também se dão sob aspectos metodológicos, com perspectivas e técnicas de análise da arqueologia sendo implementadas no estudo de coleções históricas etnográficas. Trabalhos que abordam as histórias de formação de coleções arqueológicas e etnográficas são também importantes contribuições para o entendimento dos processos de curadoria e musealização, refletindo trajetórias e esforços dedicados que moldaram nosso entendimento atual e ampliando as possibilidades de pesquisas e extroversão das coleções de forma ética e alinhadas com os debates atuais da preservação da Amazônia. Esperamos que este simpósio seja um catalisador para o diálogo, colaboração e compreensão, impulsionando-nos a refletir sobre o futuro das coleções arqueológicas amazônicas em suas diversas interfaces. Títulos, autores e resumos das apresentações.

1. Crise Curatorial: desafios e avanços no contexto amazônico brasileiro

Daiane Pereira (Instituto de Pesquisas Científicas e Tecnológicas do Estado do Amapá, Brasil)

A crise curatorial é um termo utilizado mundialmente para se referir aos desafios resultantes dos processos históricos de formação de coleções e seus reflexos atuais no gerenciamento de acervos salvaguardados. A partir da Curadoria Arqueológica como campo de pesquisa da disciplina arqueológica, o estudo objetivou realizar uma análise regional dos principais avanços e dificuldades da gestão das coleções arqueológicas salvaguardadas em instituições na Amazônia brasileira. A proposta dessa comunicação, além de apresentar uma síntese das principais reflexões teóricas sobre o tema da crise curatorial na arqueologia, traz para o centro do debate as biografias dos processos curatoriais das Instituições de Guarda e Pesquisa de Bens Arqueológicos (IGP) reconhecidas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Os dados que serão apresentados foram levantados a partir do estudo de um contexto composto por vinte e seis instituições localizadas nos estados da região Norte do Brasil. O depreender do contexto regional tornou possível a identificação das origens e permanências da crise curatorial arqueológica, assim como propor estratégias de superação da mesma, que envolve distintos elementos, instituições e agentes na pesquisa, gestão e ressignificação do patrimônio arqueológico.

2. Gerenciamento de coleções arqueológicas em uma instituição recente: o caso do Museu da Amazônia

Meliam Viganó Gaspar Filippo Stampanoni Bassi Iberê
Fernando Martins (Museu da Amazônia, Brasil)

Ao discutir a gestão de acervos em instituições recentes, observamos a vantagem de lidar com uma quantidade menor de objetos, documentação e mudanças de práticas no gerenciamento desses acervos. No entanto, a maior parte das questões que perpassam as decisões de políticas de acervos, catalogação e preservação são comuns às de instituições mais antigas. Para discutir algumas dessas questões, apresento o caso do Museu da Amazônia (MUSA), criado em 2009, em Manaus, a partir dos diferentes modos de aquisição de suas coleções arqueológicas: doações avulsas, coleções herdadas, endosso para pesquisas no âmbito do licenciamento ambiental e endosso de pesquisas acadêmicas. Cada modo de aquisição traz consigo diferentes questões de gerenciamento dos objetos e da documentação associada, assim como diferentes potenciais para abordar sua relevância social em termos de sua proveniência e história, de critérios relevantes para estudos científicos, apreciação estética ou valor social. Além disso, para um museu que propõe a contar a história da Amazônia por meio de seus aspectos socioculturais e biológicos, outro desafio no gerenciamento é a integração entre as coleções arqueológicas e as de outras áreas científicas, de modo que o conhecimento integrado das áreas possa ser visualizado no catálogo e nas exposições.

3. Repatriar ou rematriar? Reflexões para o debate decolonial acerca de coleções arqueológicas amazônicas desterritorializadas

Cristiana Barreto (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Este trabalho trata do tema da repatriação de coleções arqueológicas amazônicas em museus estrangeiros e propõe uma discussão com base em conceitos oriundos de movimentos indígenas. Visa mostrar a situação de invisibilidade museal em que estas coleções se encontram, perpetuando uma visão colonialista da região enquanto uma área marginal e alijada das “civilizações” pré-colombianas. Partimos de um estudo de caso específico que abarca mais de 30 coleções

de materiais arqueológicos marajoaras no estrangeiro e que incluem bens sensíveis como remanescentes humanos e urnas funerárias. Apresentamos os diferentes históricos de formação e situações jurídicas destas coleções, dos seus usos (ou não-uso) como recurso museológico para a construção de narrativas sobre o passado da Amazônia e as demandas de instituições e comunidades locais para a volta destes materiais aos seus territórios de origem. Para tal, propomos redirecionar a questão da repatriação, ainda muito enraizada em políticas permeadas pelo patrimonialismo estatal, introduzindo conceitos chave como “rematriar” e “corpo-território” para avançarmos não só nos encaminhamentos de devolução destes materiais, mas também na reparação ou compensação de práticas supressoras de memória.

4. A formação e dispersão das primeiras coleções arqueológicas de Protásio Friel no Baixo Amazonas (1938-1943)

Marcony Lopes Alves (Universidade de São Paulo, Brasil), Igor M. Mariano Rodrigues (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Fabíola Silva (Universidade de São Paulo, Brasil)

As coleções legadas aos museus pelas primeiras pesquisas arqueológicas na Amazônia representam uma fonte fundamental para o estudo do passado pré-colonial e da história da ciência. A mesorregião do Baixo Amazonas (estado do Pará, Brasil) foi alvo de coletas assistemáticas de materiais desde o final do século XIX até o presente. Artefatos líticos e cerâmicos foram reunidos as centenas ou milhares e enviados para diferentes museus brasileiros, europeus e estadunidenses. Apresentaremos um mapeamento do processo de formação e dispersão das coleções arqueológicas reunidas por Protásio Friel, entre 1938 e 1943. Nosso intuito é mostrar que, além do potencial dessas coleções para a compreender a ocupação indígena antiga, houve uma agenda de pesquisa arqueológica por parte desse autor em seus primeiros anos de atuação na região, algo ainda pouco explorado na história da arqueologia amazônica. Friel foi frei franciscano de origem alemã, com grande interesse em arqueologia e antropologia, que dedicou boa parte de sua vida especialmente à pesquisa etnográfica. Em meio as suas atividades religiosas em diferentes municípios do Baixo Amazonas, entre 1938-1943, o frei prospectou a dispersão de sítios arqueológicos, coletou e descreveu artefatos, além

de desenvolver pequenas sínteses em manuscritos. Pouco foi publicado sobre suas primeiras pesquisas em arqueologia, com exceção de textos assinados pelo arqueólogo Peter Hilbert, que se valem dos dados obtidos por Frikel. A consulta a acervos e arquivos sugere um forte vínculo de Frikel com as tradições antropológicas germânicas, mostrando uma sistemática de coleta, registro e interpretação. Além disso, o religioso escreveu uma monografia nunca publicada sobre um sítio. Nas entrelinhas dos trabalhos de Hilbert, aparecem as propostas de Frikel ainda atuais na arqueologia regional. A grande questão que emerge para interpretar suas coleções e seus escritos é: por que o pesquisador nunca publicou suas observações arqueológicas do início de sua atuação na região e acabou distribuindo suas notas e coleções?

5. Guardados para o Futuro: as coleções de artefatos arqueológicos reunidas por comunidades locais na Amazônia

Na Amazônia, é frequente observar a presença de coleções de artefatos reunidas por indivíduos ou grupos de pessoas que vivem nas proximidades dos sítios arqueológicos. Esses conjuntos são formados por objetos encontrados de maneira fortuita ou intencionalmente coletados nas superfícies de terrenos, sejam eles coletivos ou privados. Essa categoria de coleção apresenta um desafio para a gestão dos bens arqueológicos, considerando que a legislação de preservação do patrimônio arqueológico brasileira coíbe os atos que as originam. Sua recorrência na região amazônica tem impulsionado estudos sobre a formação dessas coleções e a relação das pessoas coletoras com esses bens. As pesquisas têm indicado que parte significativa dessas pessoas não se percebe como colecionadora, mas sim como responsável por guardar os artefatos, compreendidos por elas como materialidades que narram e testemunham a história local para as futuras gerações. Nesse contexto, discuto sobre: 1) o estatuto dessas coleções como fontes de memória do lugar; 2) a agência dessas pessoas na preservação e na conservação dos bens arqueológicos e 3) os caminhos para a sua inserção no âmbito das políticas públicas de gestão do patrimônio arqueológico.

Marcia Bezerra (Universidade Federal do Pará, Brasil)

6. Challenges with Decolonizing Guyanese Museums and the Management of Archaeological collections

Louisa Daggers (University of Guyana, Guyana)

Guyanese Archaeology dates to the nineteenth century although limited by access to resources, there are over 350 sites recorded to date. However, in the absence of institutionalized policies to guide archaeological research and curation in a developing economy has posed numerous challenges. This paper reviews the history of archaeological collections in Guyana from the early 20th century to present. It describes the nature of these collections; the manner in which they are curated and challenges relating to access of existing collections as continuous tools research.

7. O olhar da conservação arqueológica no estudo das interações entre coisas

Silvia Cunha Lima (Profissional Autônoma, Brasil)

A institucionalização e salvaguarda de coleções arqueológicas é ativada a partir do cadastramento do sítio arqueológico nos órgãos competentes, o que permite o processamento do contexto arqueológico identificado. Apesar da licença e cadastramento serem efetuados para o sítio arqueológico como um todo, apenas os materiais removidos desse contexto são depois entendidos pela legislação vigente como de interesse para ações de conservação e restauração. Ou seja, apenas artefatos e ecofatos removidos do contexto e transferidos para uma instituição de guarda são detentores de um status que assegura ações curatoriais e de preservação. Esse trabalho se propõe a discutir possibilidades de acolhimento de parte significativa do patrimônio arqueológico que permanece associada ao território e contexto, através da construção de estratégias de conservação e procedimentos curatoriais das coisas, inseridas em seu contexto de significados-símbolos. Será que estamos conseguindo olhar para as coisas que transbordam ou escapam dos projetos de arqueologia? Nessa perspectiva, o papel da conservação seria de colaborar para o mapeamento das múltiplas interações desencadeadas a partir da prática arqueológica (por exemplo, fechamento de unidades de escavação, reenterramento de bens sensíveis, coleta de materiais em superfície, arrolamento de coleções domésticas, etc), suas abrangências e magnitudes, buscando

identificar práticas e agentes que favoreçam a preservação de memórias e experiências do presente, que encontram através da materialidade uma forma de acesso ou resgate.

8. Acervo do Laboratório de Antropologia Arthur Napoleão Figueiredo: história, desafios e perspectivas

Marcela Nogueira de Andrade Flávio Leonel Abreu da Silveira (Universidade Federal do Pará, Brasil)

A criação do acervo que integra a reserva técnica do Laboratório de Antropologia Arthur Napoleão Figueiredo (LAANF) está diretamente relacionada à formação da área de Antropologia da Universidade Federal do Pará (UFPA). O laboratório recebe nome de quem criou e coletou as primeiras peças do acervo na década de 1960, tendo a formação de toda coleção composta a partir de pesquisas de antropólogos e antropólogas da UFPA, bem como de doações de coleções etnográficas do Museu Paraense Emílio Goeldi. O acervo é composto por peças etnográficas e arqueológicas, objetos relacionados à população interiorana e aos cultos afro-brasileiros das populações urbanas, bem como materiais de pesquisa de campo usados por Napoleão Figueiredo como câmera fotográfica. Esse material está acondicionado em estantes de madeira com e sem portas, gavetas e algumas peças colocadas diretamente no chão e tem um acesso restrito, apresentando desafios relacionados à conservação. Atualmente, a nova gestão do LAANF está realizando algumas ações para que esse acervo possa ser conhecido e pesquisado. Como exemplo, tem-se efetivadas reuniões para firmar uma parceria com o curso de Museologia da UFPA para criação de protocolos de pesquisa e análise da conservação do material, bem como a continuação de tratativas institucionais para a retomada do espaço físico que era designado à curadoria, análise e pesquisa do acervo do LAANF.

9. Bancos de dados digitais e gestão de acervo: Os desafios da Plataforma Igaçaba

Brenda Bandeira de Azevedo Helena Pinto Lima Cristiana Barreto (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

O Brasil tem enfrentado desafios relacionados à conservação e gestão de acervos de museus, assim, nos últimos anos, foram desenvolvidos

alguns projetos que visam mudar este quadro. A digitalização tem sido uma alternativa promissora para o enfrentamento desses desafios, facilitando assim as políticas de gestão das instituições. Neste trabalho específico abordaremos as questões relacionadas ao desenvolvimento da Igaçaba - Plataforma do banco de dados digitais da coleção Arqueológica do Museu Goeldi. Desde seu projeto inicial no ano de 2015, a plataforma Igaçaba foi pensada para corresponder a política institucional do Museu Goeldi e da área de Arqueologia, auxiliando na gestão, preservação e segurança do acervo arqueológico e contribuindo para a produção de metadados referentes às peças salvaguardadas na reserva técnica Mário Ferreira Simões, potencializando desta forma, a extroversão do conhecimento científico e cultural amazônico produzido pela instituição. Para isto, foi necessário revisão bibliográfica sobre planos de organização de coleções museológicas, além da construção de uma terminologia controlada, análise de bancos de dados e inventários de itens da coleção arqueológica, subsidiando o desenvolvimento da plataforma digital Igaçaba em formato sistema web e de um site para o acesso do público. Desta forma pretende-se apresentar dados preliminares de implantação do sistema e refletir acerca do impacto social, político e tecnológico relacionados à digitalização de informações de coleções arqueológicas.

10. Estudo de proveniência de coleções coloniais do Suriname em museus Holandeses

Caroline Fernandes Caromano Inez de Ruitter Dani Kaki Tinde van Andel (Naturalis Biodiversity Center, Netherlands)

No início do século XX, o Suriname foi palco de diversas expedições coloniais holandesas com objetivos de mapeamento do território e de coletas científicas. A tradicional divisão dos materiais coletados (plantas, animais, minerais e objetos etnográficos), de acordo com uma separação disciplinar e ocidental, resultou na dispersão, em diversas instituições, das coleções e das informações e documentos a elas associados. Esta divisão contribuiu para a pulverização das informações sobre as áreas de origem das coleções e sobre os papéis desempenhados pelos membros das expedições. Enquanto os esforços empreendidos pelos pesquisadores holandeses são reconhecidos até hoje, a contribuição dos trabalhadores afrodiáspóricos e indígenas para a construção das coleções ainda

é negligenciada. Através da análise conjunta das coleções de História Natural e Etnográficas abrigadas, respectivamente, no Naturalis Biodiversity Center e no Wereldmuseum, em associação à análise de documentos, relatórios oficiais, diários e fotografias presentes na coleção da Universidade de Leiden, resultantes das expedições Gonini (1903), Tapanahoni (1904) e Toemoekhoemak (1907), buscou-se identificar a proveniência de objetos etnográficos e de coleções de História Natural, bem como evidenciar o papel crucial dos trabalhadores indígenas e maroons para a concretização dos objetivos das expedições, para a formação das coleções e para as pesquisas científicas que se seguiram.

11. Análises arqueométricas (C14 e Sr) no estudo de coleções etnográficas da Amazônia e do Brasil em museus Europeus: exemplos do projeto de European Research Council

Leandro M. Cascon (Universidad de Bonn, Alemanha) y Mariana Françaço (Leiden University, Países Baixos)

As coleções etnográficas acumuladas ao longo de séculos por museus europeus registram centenas de anos de conhecimento de povos tradicionais, histórias de contato e violência colonial. Embora as coleções de museus etnográficos sejam altamente valorizadas, com os objetos mais antigos sendo considerados especialmente importantes, falta maior conhecimento sobre as histórias individuais dos artefatos que as compõem. A vasta quantidade de objetos mantidos em reservas técnicas, combinada às histórias de aquisição pouco claras e com documentação escassa, tornam a pesquisa de proveniência uma tarefa difícil. O desafio é ainda maior para coleções que foram adquiridas nos primeiros anos de formação destes museus ou mesmo antes da sua criação, reunidas pelas mãos de colecionadores, missões religiosas ou através da aquisição de gabinetes de curiosidades. Nesses casos, a falta de documentação associada é mais uma regra do que uma exceção. Uma forma inovadora pela qual pesquisadores têm abordado coleções etnográficas bastante antigas é através do uso de métodos analíticos emprestados das ciências naturais e exatas, e já aplicados com sucesso nas ciências arqueológicas. O presente trabalho é um esforço interdisciplinar de aplicação de métodos analíticos arqueométricos no estudo de bordunas etnográficas Indígenas Amazônicas e do Nordeste Brasileiro presentes nas coleções do Wereldmuseum,

nos Países Baixos, e do Museo delle Civiltà, na Itália. Estas instituições possuem uma vasta história de colecionamento que remonta ao período de expansão do colonialismo europeu na Ásia, África e nas Américas. Ao realizar análises isotópicas de carbono e estrôncio em artefatos que compõem algumas das primeiras coleções destes museus, procuramos destacar o potencial dos métodos arqueométricos para o estudo de coleções coloniais, fornecendo informações sobre proveniência que são essenciais para que os povos dos locais de origem destes objetos possam conhecer histórias até então guardadas em reservas técnicas tão distantes quanto, muitas vezes, pouco acessíveis.

12. Where petroglyphs, oral traditions and pottery meets: A discussion to re-envision knowledge regarding Archaeological Traditions and Cultures

Irene Meulenberg (Archaeological Service, Ministry of Education, Science and Culture of Suriname, Suriname)

Since its reinstatement in 2015 the Archaeological Service of Suriname became the institution where archaeological finds resulting from ground-disturbing activities are stored. Before 2015 the Stichting Surinaams Museum played a huge role in storing and managing archaeological objects found in Suriname, as well as other (foreign) Musea. It is due to the efforts of these institutions and their affiliated researchers combined that currently there is an overview of the archaeology in Suriname. However, investigating the known archaeological sites, ascribing pottery to Traditions and Cultures known for this region is often lacking or incomplete and thus shows “the gaps of the system”. The lack of diagnostic sherds is one of the reasons why no Tradition or Culture is ascribed to these sites. Newly discovered sites, investigated by the Archaeological Service, show often weathered and undecorated sherds, and creates possibilities to look at sites with an open view. An example is the archaeological and petroglyphic site in the Southern part of Suriname known as Werehpai. Not only is this the only petroglyphic site known for Suriname with the highest concentration of petroglyphs, but it is also associated with pottery and other artefacts that are associated with C14 monsters. The local community sees these petroglyphs as an expression of their oral tradition and value this site as their heritage, whereas the C14 dates give an earlier dating over a wide timeperiod.

13. Coleções arqueológicas de territórios tradicionais em Rondônia

Silvana Suze Gicele Sucupira Eduardo Bsepalez Carlos Augusto Zimpel Neto (Universidade Federal de Rondônia, Brasil), Igor M. Mariano Moraes (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

As pesquisas arqueológicas vêm demonstrando que a ocupação da área que hoje compreende o estado de Rondônia é bastante antiga, contínua é caracterizada pela grande diversidade cultural desde tempos remotos até o presente. As coleções arqueológicas, tanto nos museus locais quanto de outros estados e países, foram coletadas majoritariamente em comunidades ribeirinhas, quilombolas e em territórios indígenas. Nos últimos anos alguns coletivos têm realizado denúncias nos órgãos oficiais sobre a destruição de contextos arqueológicos, principalmente sagrados e sensíveis. Uma das questões trazidas é sobre se/como a Arqueologia pode contribuir nos processos de reivindicação por demarcação e ampliação de territórios. O acervo da Reserva Técnica do Departamento de Arqueologia (RT-DARQ) da Universidade Federal de Rondônia (UNIR) possui, por exemplo, coleções de antigas aldeias Aikanã do rio Pimenta Bueno. Os sítios em questão estavam localizados a apenas 8 km da Terra Indígena Tubarão Latundê, pesquisados há mais de dez anos no âmbito do licenciamento ambiental de uma PCH, bem como na obra de uma ponte, onde está um cemitério indígena cuja reivindicação por preservação é feita a longa data. Durante quatro dias de um evento realizado na UNIR, em Porto Velho, em maio de 2023, que reuniu indígenas Aikanã, Kwazá, Sabanê, Suruí, Karo Arara, Karitiana, Guarasugwe, Karipuna de Rondônia e Wai Wai, do Pará, foram promovidas aproximações para compreender as suas demandas em relação às coleções e materiais arqueológicos. Iniciativas anteriores haviam promovido encontros mais curtos com representantes indígenas e de comunidade quilombola. Esse trabalho aborda um panorama da formação das coleções oriundas de territórios tradicionais no estado, bem como as principais questões que têm sido apresentadas por representantes desses coletivos sobre o papel da Arqueologia nos processos de regularização e ampliação de territórios na região.

14. Connecting Ethnographic Collections of Tribal People with Archaeological Evidence in Suriname, South America

Cheryl White (University of Suriname, Suriname)

This presentation will examine recently excavated archaeological ceramic assemblages vis-a-vis mid-twentieth century ethnographic collections of tribal Maroons (descendant communities of escaped enslaved) from the Stichting Surinaams Museum. In addition the discussion will explore the relationship of assemblages and ethnographic collection to recent phytolith analysis and radio carbon dates recovered from the moist lowland forested region of central Suriname, north eastern Amazonia. The driving research question seeks to answer to what extent can we ascertain, via ethno historic studies, the analysis of archaeological evidence and ethnographic collections, the degree to which tribal and indigenous occupied a presumably shared landscape? The intent of the research was to create a typological language and deduce the possible multi-scalar cultural use of tribal Maroon material culture across scales of time and locality and with other tribal and Indigenous peoples. The analysis of ceramic construction will speak to issues of shared technology, material exchange, and possible natural resource use between these disparate groups of people that presumably shared the same landscape during the historical period of the late seventeenth century through the turn of the twentieth century. Collectively, this data will shed light on the migration, settlement, vegetative history, natural resource exploitation and associated artefact assemblage of tribal people's presence within a region of Amazonia bereft of extensive archaeological data.

15. Arcilla, Museo y Arcilla: la visibilización de dos personajes femeninos en el cuidado de la herencia

Lizeth Duran Vargas (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)

Muchas veces nos hemos encontrado con la falta de integración entre la arqueología, la comunidad y los museos. En este caso en Santa Ana del Yacuma podemos ver que hay una relación entre museo y arqueología, esto debido a que en las últimas décadas se han realizado trabajos arqueológicos y en su gran mayoría los materiales han sido dejados en depósitos del museo (los cuales aún no cuentan con una infraestructura propia). Pero también se ha

podido constatar que en investigaciones recientes es fundamental tener un acercamiento con las ceramistas de la región, ya que proporciona un estudio más completo, haciendo uso de la cadena operativa. Para este estudio hemos contado con dos importantes personajes femeninos que fortalecen la herencia cultural de la región. La creadora de Museo Regional Yacuma que sin su esmerado sueño no hubiera sido una realidad en la actualidad. Y por otro lado tenemos la presencia de la última ceramista Movima en Santa Ana, la cual aún mantiene características tradicionales en la manufactura de la cerámica. Por otro lado es imperativo generar lineamientos para que los diferentes actores de la comunidad se vinculen con su herencia. Demostrando con esto que estudio arqueológico no solo se dedica a la mera descripción e interpretación de datos. Si no, que es la comunidad la que le da el valor y significado a la investigación.

16. Blowguns in the Amazon through time

Aguirre-Fernández Gabriel, Jett Stephen C., Carrillo-Briceño Jorge D., Chiara Barbieri, Rodrigo Cámara-Leret and Sánchez-Villagra Marcelo R* (University of Zurich)

The blowgun is a tubular weapon from which a projectile (a pellet or dart) is propelled by the force of human breath. The oldest records of these weapons in the Americas date back to ca. 500 AD in the Peruvian coast (Moche). Ethnographically, the use of blowguns has a wide although discontinuous distribution, present in eastern USA and from southern Mexico to the Amazon. The weapon is most conspicuous and technologically-diverse in the tropical forest of the Amazon and Orinoco basins; their use is associated with poisoned darts (e.g., with curare), making them an effective weapon to hunt birds and monkeys in the dense jungle. We compiled blowgun attributes from literature summarizing centuries of knowledge and map their distribution in thorough detail. The use of curare associated to the blowguns must have provided a sort of technological breakthrough that made them the weapon of choice for densely-vegetated environments, possibly also igniting the development of different forms. The association of blowguns with curare must be older than the Spanish colonization, because its use is mentioned in early accounts, but the archaeological record of curare is evasive. This project has so far assembled, updated and homogenised blowgun data for 216 societies in South America; the ethnological data is associated with Glottolog in order

to explore language relationships and geographic distributions. The archaeological records provide key dates to understand the timing and, in association with geographic data, the diffusion of this important weapon.

17. MAPHSA - Mapping the Archaeological Pre-Columbian Heritage in South America

Jonas Gregorio de Souza, (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Marco Madella (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Marco Moderato (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Alan Tapscott Baltar (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Shaddai Heidgen (Universitat Pompeu Fabra, Spain), Sebastian Fajardo Bernal (Delft University of Technology, The Netherlands), Juan Carlos Vargas Ruiz (Universidad del Magdalena, Colombia), Eduardo Góes Neves (University of São Paulo, Brazil), and André Strauss (University of São Paulo, Brazil)

This presentation explores how the Mapping the Archaeological Pre-Columbian Heritage in South America (MAPHSA) project integrates transregional datasets from Brazil and Colombia. MAPHSA aims to create an integrated database of legacy and new information for the pre-Columbian archaeological heritage of South America, providing an open access digital resource based on the FAIR data standard sharing philosophy. MAPHSA's multidisciplinary approach combines archival work, remote sensing, machine learning, and on-ground surveys to identify and assess the state of preservation of archaeological sites. The workflow integrates different datasets into a Postgres/PostGIS geodatabase, and the Arches information management platform that features a CIDOC CRM ontology data model. Through its integrated database and multidisciplinary approach, MAPHSA serves as a powerful model for transregional data integration and the enhancement of heritage data accessibility.

18. Sobre arcos que precisam de cordas, e artefatos que conquistam territórios: reflexões interculturais sobre a experiência de uma comitiva Waiwai em museus europeus.

Leandro Matthews Cascon (Universidade de Bonn, Alemanha); Igor Morais Mariano Rodrigues (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil); Jaime Xamen Wai Wai (Universidade Federal de

Minas Gerais, Brasil); Alexandre Aniceto de Souza (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

Entre os significativos avanços das últimas décadas por povos indígenas na luta pelo reconhecimento de seus direitos, territórios e histórias, o acesso a antigas coleções de sua cultura material, hoje armazenadas em museus de terras distantes, tem sido uma das mais emblemáticas conquistas. Superando desafios linguísticos, culturais, financeiros e burocráticos, comitivas de inúmeros povos têm viajado grandes distâncias para reaver materiais de sua história e se conectar, de diversas formas, com aqueles que um dia os produziram. Apresentamos aqui alguns resultados de um destes esforços, por uma comitiva mista composta por pesquisadores Waiwai e não-indígenas em dois museus etnográficos na Alemanha (Museum für Völkerkunde/Dresden e Bonner Amerikas-Sammlung/Bonn) e um na Suécia (Världskulturmuseet). Além do reconhecimento de elementos da cultura material Wawai e da formulação de reflexões sobre os novos papéis que estes artefatos exercem em seus distantes territórios, a experiência permitiu o desenrolar de diversas discussões sobre práticas museais, como de aspectos curatoriais, conservacionistas e descritivos. As colocações e intervenções realizadas nestes depósitos, que trouxeram benefícios físicos e espirituais para coisas e pessoas, apontam por sua vez a caminhos a serem trilhados para se alcançar uma maior indigenização de coleções em museus etnográficos.

Auditorio Fracredig

2:00 p.m. - 5:30 p.m. - Simposio 17

Simposio 17: Arqueologias e conhecimentos indígenas: diálogos sobre patrimônios e arqueologias dos povos indígenas na Amazônia

Mariana P Cabral (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), Camila Jácome (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Qual o lugar e agências dos pensamentos indígenas nas produções científicas arqueológicas? E qual o lugar e papel da Arqueologia para os povos indígenas?

Como construir pontes entre saberes científicos e indígenas sobre o passado da Amazônia? Os diálogos entre esses conhecimentos têm mostrado um enorme potencial para contribuir com o fortalecimento das existências passadas-presentes-futuras dos mundos indígenas na Amazônia. Com certeza, esse diálogo foi exponenciado com as presenças das pessoas indígenas nas Universidades, atuando em áreas da arqueologia, antropologia e história. Paralelo e junto a esse movimento, a relação das pessoas indígenas com acervos já constituídos, ou a serem constituídos, também tem trazido mudanças significativas em Museus e Reservas Técnicas. O desafio atual que nos impõe é como construir com ética a relação entre pessoas indígenas e não indígenas e os diálogos a serem estabelecidos com temas tão sensíveis como 'patrimônio' e os passados indígenas. Questões como essas tornaram-se eixos-guias importantes das pesquisas na Amazônia na última década, e têm mobilizado uma diversidade de práticas inovadoras na construção de projetos de colaboração, que interseccionam campos da arqueologia, da antropologia, da museologia e do patrimônio. Nesse simpósio, reunimos experiências de ações e projetos que têm experimentado seguir esses diálogos interculturais para refletirmos sobre caminhos de fortalecimento de conhecimentos e práticas tradicionais e o engajamento político da arqueologia nesse processo.

1. As marcas do começo do tempo: conhecimentos wajãpi sobre o céu e a terra

Aikyry Waiãpi (Associação Indígena Wajãpi, Brasil)

Nessa apresentação, eu vou falar de dois mundos: o mundo do céu e o mundo da terra. Esses dois mundos guardam marcas das histórias que a gente conta. Quero falar sobre as marcas, que desde o começo do tempo, estão nas pedras, como rastro de janejarã (nosso dono), rastro de onça, e também os cacos de cerâmica (tapengwera) e os carvões, que estão debaixo da terra. O sábio Siró conta que tem muito caco de cerâmica e carvão debaixo da terra, porque tinha muita gente antigamente. No começo tinha muita gente, foram as primeiras pessoas, mas era tanta gente que já nem tinha espaço pra morarem. Daí houve um incêndio muito grande, Janejarã que fez, é por isso que a gente encontra carvão em todos lugares. A terra guarda o que tem agora e o que tinha antes, desde o começo do tempo. A terra guarda os

tapengwera (cacos), guarda as montanhas, as casas dos morcegos. Todas as marcas que têm história estão guardadas na terra. Mas o céu também guarda marcas muito importantes. O céu guardou o jabuti, cabeça de gente, urubu, rastro de anta. O céu guarda todas histórias que a gente conta. Eu vou contar sobre as marcas no céu e na terra, contar sobre as histórias dessas marcas, sobre como conhecimento wajãpi explica e conhece essas marcas.

2. Sobre mulheres, de mulheres” -Trajetória de uma mulher indígena dentro da pesquisa acadêmica.

Ana Caroline Sousa Arapiun (Universidade Federal de Sergipe, Brasil)

A pesquisa arqueológica durante muito tempo foi voltada para olhares colonizadores, resultando em sermos apenas um simples objeto de estudo, atualmente podemos falar um pouco sobre uma virada ontológica que está acontecendo, que é quando o objeto de estudo se tornou o próprio pesquisador. Nesse resumo, irei buscar me colocar em primeira pessoa para desenvolver um pouco de minha trajetória como mulher e pesquisadora indígena, mostrando minha pesquisa em trabalhos acadêmicos, e toda a responsabilidade que trago comigo. Tarei a reflexão iniciando dentro da minha pesquisa de graduação, nada mais correto iniciar escrevendo “sobre mulheres, de mulheres”, sobre oralidade e de quem, e para quem fazemos arqueologia na Amazônia, será que estamos no caminho. Nesse trajetória de fala chegarei na dissertação mestrado que me trouxe muito aprendizado trocas de conhecimento com mulheres iniciando na Flona de Caxiuanã, e em alguns centros de pesquisas como : no Museu Paraense Emílio Goeldi, na Universidade Federal de Sergipe e no Laboratório Curt Nimuendajú, e entre várias outras instituições e campos que participei, e sempre com a fala em “primeira pessoa, não muito acadêmica” e discussões teóricas sempre com as crianças ao nosso redor (com as que são mães), e que resultou no levantamento e mapeamento de 80 sambaquis na região da Amazônia legal. Então concluindo esse resumo para esta mesa, será um misto de uma trajetória de pesquisa acadêmica que se entrelaça com a vida das pessoas, porque é a pergunta que sempre trago comigo: pra quem estamos fazendo arqueologia? apenas para revistas de *qualis* A, ou para lutarmos pelas pessoas que trazem tantas experiências para nossas pesquisas, no meu caso muitas mulheres que me acompanharam durante todo esse percurso.

3. Txama Txama: Artefato de beleza e imponência, conexão de existência dos yana com seus entes

Ângela Amanakwa Kahyana (Associação Indígena Kaxuyana, Tunayana e Kahyana, Brasil), Ana Lúcia Chagas Kahyana (Associação Indígena Kaxuyana, Tunayana e Kahyana, Brasil), Juventino Pesirima Kaxuyana (Associação Indígena Kaxuyana, Tunayana e Kahyana, Brasil), Luísa Gonçalves Girardi (Universidade de São Paulo, Brasil), Manuella Rodrigues de Sousa (Instituto de Pesquisa e Formação Indígena, Brasil), Neide Imaya Wara Kaxuyana (Associação Indígena Kaxuyana, Tunayana e Kahyana, Brasil), Ruben Caixeta de Queiroz (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

O *txama txama* é não apenas um adorno cerimonial de grande valor estético e técnico para os Kaxuyana e Kahyana, mas também um objeto de extrema importância para a existência espiritual, intelectual e política desses povos. Associado à cosmovisão, o *txama txama* promove conexões com espíritos dos ancestrais e dos animais, figurando como uma ponte entre o mundo visível e o mundo invisível. Nesta comunicação, apresentaremos a importância e os significados do *txama txama* para os Kaxuyana e Kahyana, povos que vivem na Terra Indígena Kaxuyana-Tunayana e Parque Indígena do Tumucumaque, na porção brasileira da Amazônia Guianense. Este artefato plumário empregado exclusivamente em reuniões e rituais é central para a afirmação da alteridade desses grupos *yana* na relação com os seus outros humanos e não humanos, e os processos de transmissão de conhecimentos em torno da confecção e uso desse adorno estão necessariamente vinculados a capacidades como a coragem, força, conhecimento e beleza, qualidades que são encontradas em animais *iwarikno kumu* (parceiros dos pajés) como o gavião real, de onde provêm a plumagem usada na fabricação do *txama txama*. Também apresentaremos o projeto de documentação colaborativa de práticas, saberes e técnicas do *txama txama*, discorrendo sobre a importância do diálogo intercultural para as políticas de identificação e salvaguarda de patrimônio cultural imaterial. O projeto é desenvolvido por uma equipe indígena experiente e multidisciplinar com o apoio de parceiros não-indígenas, e envolvimento direto de mestres-anciãos e jovens-pesquisadores locais. A metodologia participativa acontece a partir da formação de pesquisadores locais para produzir o inventário do *txama txama*, que inclui levantamento

de literatura etnológica/historiográfica, identificação de coleções museológicas, pesquisa de campo para a documentação, encontros-festividades para a transmissão intergeracional de saberes, bem como para a documentação audiovisual das práticas, processos e significados relacionados a esta referência cultural.

4. Museu é tipo gravação de vídeo, museu é tipo professor - Notas sobre a oficina de Museu Indígena com os povos do Rio Mapuera

Camila Pereira Jácome (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Roque Yaxikma Wai Wai (Brasil), Xokokono Tikiyana (Brasil), Luisa Gonçalves Girardi (Universidade de São Paulo, Brasil), Rui Massato Harayama (Brasil), Ruben Caixeta de Queiroz (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Apresentamos a experiência de um Museu Indígena a ser construído entre os povos do Rio Mapuera, conduzida de forma colaborativa por pesquisadores de arqueologia, antropologia e membros da comunidade indígena. O processo teve início com a Oficina do Museu dos Povos do Mapuera, realizada em outubro de 2023, na aldeia Inajá, Terra Indígena Trombetas-Mapuera (PA). O objetivo foi apresentar o conceito e a história dos museus, com enfoque nos museus sobre culturas e povos indígenas e delinear como seria o museu do Mapuera. Conhecimentos, técnicas e objetos foram citados como potenciais itens a serem preservados no museu, incluindo caça, pesca, processamento e produção de alimentos e bebidas, línguas, histórias antigas, objetos arqueológicos, jogos, vestimentas, enfeites, remédios, conhecimentos sobre parto, etc. As falas das pessoas indígenas destacaram que, além das técnicas e objetos comumente expostos em museus ocidentais, registros da ação e da performance do conhecimento são igualmente importantes. Nessa perspectiva, os indígenas conceituaram o museu como espaço dinâmico e referencial. É um lugar para registrar eventos, simultaneamente únicos e integrados a uma tradição que desejam preservar e transmitir às novas gerações. Na concepção indígena, o museu é comparado a gravar um vídeo, passível de ser visto e revisto. E também tem o potencial de proteger conhecimentos em risco. Portanto, na visão dos indígenas, o museu também atua como um professor, preservando o passado no presente, mas também propondo sua continuidade no futuro. Um museu indígena dos povos do rio Mapuera, nessa

perspectiva, só faz sentido se for vivo, interativo e transformacional.

5. É pote de parente antigo!

Elaine Cristina Guedes Wanderley (Universidade Federal do Pará, Brasil)

Este trabalho propõe uma reflexão sobre as relações que o povo indígena Apurinã de algumas aldeias da Terra Indígena Caititu, município de Lábrea/AM estabelece com os sítios e objetos arqueológicos presentes em suas terras. Apontados pelos documentos históricos como povos guerreiros, os Apurinã empreendiam embates frequentes com outros povos e foram gradativamente ampliando seus domínios territoriais ao longo de toda a calha do rio Purus. Assim, procuro demonstrar que estes indígenas se apropriam das cerâmicas arqueológicas existentes em suas terras como uma forma de reafirmar sua presença imemorial neste território. Esse movimento de ocupação se projeta para o espaço das aldeias e os materiais arqueológicos são então ressignificados para em um discurso político reforçar os argumentos sobre essa ocupação ancestral, já que a confecção destas cerâmicas foi em geral atribuída aos Apurinã no passado. Essa perspectiva não é diferente da forma como esses indígenas adquirem espaços no cenário político local em relações construídas entre indígenas e não indígenas, no âmbito do próprio movimento indígena, em sua marcante presença na zona urbana da cidade com foco no bairro da Fonte onde a maior parte é Apurinã. Os Apurinã se apropriam das cerâmicas arqueológicas como uma forma de legitimar sua identidade cultural e procuram reforçar na comparação entre objetos, na atribuição da confecção a parentes seus no passado que um determinado território é ou foi Apurinã. As cerâmicas arqueológicas também são utilizadas como fonte de inspiração de oleiras no presente, resultando na valorização dos conhecimentos tradicionais e perpetuação de uma memória coletiva Apurinã.

6. Aldeias de ferro e vidro - Da história Karitiana feita pela incorporação do novo e do exótico

Felipe Vander Velden (Universidade Federal de São Carlos, Brasil)

Uma recente exposição na Universidade Federal de Rondônia, em Porto Velho, Brasil, trouxe ao

público peças coletadas durante as pesquisas de arqueologia de salvamento nos locais impactados pela construção da Usina Hidrelétrica de Santo Antônio, no Rio Madeira. Na exposição, as peças estavam claramente separadas entre aquelas (líticos e cerâmica) concernentes a uma pré-história da região, seguramente atribuídas a contextos indígenas, e aquelas ditas históricas (vidros, porcelana, metal e outros materiais), vinculadas aos contextos de ocupação não indígena da mesma região. Contudo, minhas andanças com os Karitiana pelas matas da margem direita do Rio Candeias, por vários sítios de antigas aldeias, encontramos muitos fragmentos de vidro (garrafas) e metal (panelas), juntamente com vestígios “verdadeiramente indígenas”, como pedras utilizadas como pilão e esteios de residências. Mas, mesmo diante desses vidros e metais, os Karitiana não manifestavam nenhuma dúvida de que estávamos sobre locais em que muitos deles nasceram, e onde viveram seus antepassados: ou seja, caminhávamos sobre antigas aldeias indígenas; mesmo que várias dessas aldeias tenham sido, também, seringais ou entrepostos de comércio de borracha outros produtos florestais, conforme apontavam. A memória destes eventos, enquanto percorria a referida exposição, levou-me a refletir: por que, afinal, garrafas de vidro, pratos de cerâmica e ferramentas de metal são quase que automaticamente atribuídas a contextos não indígenas? Por que, se, sabemos, os povos originários adotam artefatos estrangeiros desde os primórdios da invasão europeia? Por que o metal e o vidro não podem ser tomados como materiais genuinamente indígenas, ainda que sua origem esteja fora das aldeias? Trata-se, afinal, de conservar uma distinção tão marcada entre uma pré-história (indígena) e uma história (colonial e não indígena)? Esta comunicação pretende abordar tais questões, a partir do que dizem os Karitiana sobre a incorporação de práticas, objetos e matérias-primas exóticas à sua cosmologia e práticas sociotécnicas.

7. Yané Rêdáwa Têdáwa São Francisco: arqueologia ancestral na Terra Indígena Tupinambá, rio Tapajós, Amazônia

Hudson Romário Melo de Jesus (Universidad de Brasília, Brasil)

Neste estudo, discutimos como a pesquisa arqueológica pode ser realizada a partir dos conhecimentos indígenas. Essa consideração é possível a partir da

fundamentação teórico-metodológica da importância do diálogo e de conversas com as pessoas que vivem em aldeias, neste caso através de observações da paisagem e dos vestígios na superfície do solo e da concepção que os indígenas possuem sobre estes elementos. A abordagem empregada representou diálogo entre arqueologia e história indígena com objetivo de registrar o Sítio Aldeia São Francisco. A metodologia de levantamento foi orientada pela perspectiva das arqueologias indígenas, arqueologias contemporâneas e etnografias arqueológicas, temas como território, lugares significativos, memória e tradição oral são abordados. A pesquisa na T.I. Tupinambá foi escrita em torno do processo de significação do território como enunciação indígena de tecelagem de paisagens que evidenciam a floresta como moradia. Este aporte está relacionado a concepção de território, significado cosmológico de aldeia e sua relação com memória e registro arqueológico. Questões relacionadas à construção epistemológica de uma arqueologia que trata dos povos indígenas envolvidos enquanto coautores nas pesquisas em terras indígenas no Brasil. O estudo se justifica por sobre alguns dos mais antigos contextos de ocupação humana na Amazônia, testemunhos da antiguidade do povoamento humano das Américas, localizados na região do baixo Tapajós. São sítios arqueológicos que apresentam uma cronologia, ainda em aberto, com datações que remontam a fase de transição entre o Pleistoceno final e o Holoceno inicial, Holoceno médio e Holoceno tardio. A T.I. Tupinambá possui um longo histórico de ocupação humana, registrado através de datações na aldeia antiga Jacaré com antiguidade de 3.800 AP. De outro modo, a história oral Tupinambá no rio Tapajós indica que nossa ancestralidade ocupava a região antes da chegada dos primeiros europeus. O estudo trata da territorialidade Tupinambá e de nossa interpretação das cerâmicas arqueológicas.

8. Reflexiones metodológicas sobre el encuentro de los Tacanas con las materialidades de sus ancestros

Igor M. Mariano Rodrigues (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Juan Gabriel Supa (Bolívia), Viola Mautsch (University of Bonn, Alemanha)

Entre 1952 y 1953, Karin Hissink y Albert Hahn adquirieron 307 objetos del pueblo Tacana, que actualmente se conservan en el Museo de Culturas del Mundo de Fráncfort del Meno (Alemania). Unas décadas

antes, entre 1913 y 1914, Erland y Olga Nordenskiöld reunieron seis objetos Tacana que hoy se conservan en el Museo de la Cultura Mundial de Gotemburgo (Suecia). Para acercarse al pueblo Tacana a través de las producciones de sus antepasados conservadas en los museos organizamos las colecciones basándonos en el “Dicionário do Artesanato Indígena” de Berta Ribeiro y recopilamos información e imágenes de los objetos. Creamos catálogos y tarjetas de los objetos que fueron llevados para hablar con un equipo de investigadores comunales y de la universidad de Bonn del Proyecto *Heritage and Territoriality: Past, Present and Future Perceptions among the Tacana, T'simane and Waiwai*. Visitamos un total de cinco comunidades Tacana ubicadas en el departamento de La Paz y Beni, Bolivia. El proceso de acercamiento de los Tacana a esta información estuvo lleno de diferentes sentimientos. A lo largo de las actividades, fue importante realizar reflexiones colectivas sobre la interacción entre los participantes y las tarjetas. Esencial para la comodidad de las personas para que se pudieran sentir libres en compartir lo que querían fue la sensibilidad y empatía ante la situación y las personas. Sin embargo, también nos preguntaron por los beneficios de la investigación para las comunidades. Con el fin de reflexionar sobre diversos aspectos metodológicos del delicado proceso de trabajar con los pueblos indígenas y parte de su conocimiento actualmente disperso en los museos europeos, presentaremos una visión crítica, destacando diferentes puntos de vista de las actividades que hemos llevado a cabo hasta el momento, tanto en la preparación del material como en la interacción con las personas de las comunidades.

9. *Aypapayū ūm ūm kabuk buk osodotiat domukuda ap Weo'at iepiat* - Mapear as aldeias antigas como patrimônio sagrado

Jair Boro Munduruku (Universidade Federal do Oeste do Pará/ Distrito Sanitário Especial Indígena Tapajós, Brasil)

Na região Alto rio Tapajós, que é formado pelo rio Teles Pires e afluentes, fica no sudoeste do Estado do Pará, e é o território onde vive uma grande população dos indígenas Munduruku. O território munduruku guarda as histórias antigas, cosmologias e epistemologias que ficam marcados nos sítios arqueológicos e lugares sagrados. Para nós Munduruku o que existem nas florestas, cachoeiras e nos campos são os bens deixados pelos nossos ancestrais, as mais antigas

marcas deixadas por eles. Isto para nós são lugares com significados e reconhecidos como patrimônio. Entendemos como patrimônio tudo aquilo que tem valores, significados, que os *pariwuat* (não munduruku) chamam de bens culturais materiais e imateriais. As marcas históricas antigas são parte do nosso patrimônio, e são conhecidas por nós como lugares com significados. Traduzimos o termo *weo'at iepiat* em munduruku para a língua portuguesa como patrimônio sagrado. *Weo'at iepiat* (patrimônio sagrado) ocorre em diversos lugares, como nas florestas, nas cachoeiras, campos e nas beiradas de rios. Esses lugares são ao mesmo tempo históricos, de memórias e espirituais. Esses são os bens ancestrais dos munduruku que vivem na paisagem. E por isso, nossos lugares antigos não podem ser mexidos e destruídos por impactos ambientais, como desmatamento feitos pelos *pariwuat*. Por isso, é importante proteger, preservar esses lugares sagrados.

10. Um memorial para os ancestrais: pesquisa e patrimonialização da história Tenharin a partir da cultura material de seus anciãos.

Laura Furquim (Universidade de São Paulo, Brasil), Aurélio Tenharin (Terra Indígena Marmelos, Brasil), Viviane Wermelinger (Universidade de São Paulo, Brasil)

Habitantes do interflúvio entre os rios Madeira-Tapajós, atualmente nas TI Marmelos e Igarapé Preto do sul do Amazonas, os Tenharin integram um extenso território Tupi-Kagwahiva que vem passando por intensas transformações no último século. O Memorial Jiré, em fase de construção na aldeia Marmelos, homenageia em seu nome Jiré Tenharin, um dos anciãos que viveu o momento do contato forçado empreendido pelo Estado Nacional a partir da década de 1960 no território dos povos Tupi-Kagwahiva. Os grupos habitantes deste território tinham contatos apenas esporádicos com não-indígenas até então, e foram atravessados pelos projetos de integração territorial da Ditadura Militar brasileira através da construção da Rodovia Transamazônica e do suporte à mineração de cassiterita. Os anciãos tenharin eram guardiões desta história, dos modos de vida ancestral de seu povo e de sua ocupação territorial anterior ao contato, hoje contada através dos cantos, histórias, paisagens e dos objetos deixados com seus parentes após sua partida. Em suas paisagens, caminhos e trilhas que conectam castanhais e antigas aldeias contrastam

com a movimentada rodovia que trafega madeira e minérios por dentro do seu território. Meio século depois, após a demarcação dos territórios da região, sua luta por reparação e por manter viva a memória dos anciãos ainda aguarda a resolução do processo jurídico que movem contra o Estado, assim como as ações de desintrusão de suas terras. Neste contexto, a construção do Memorial Jiré configura-se uma forma de construir pontes entre um passado ancestral e um futuro iminente, mediados no presente, através de um processo colaborativo de patrimonialização e catalogação da cultura material ancestral tenharin, envolvendo o Museu de Arqueologia e Etnologia (USP), dentre outras instituições. Nesta apresentação, buscaremos refletir acerca do processo de elaboração do memorial, bem como dos desafios na elaboração de um projeto museológico que contemple sua fruição enquanto espaço de resistência, de ancestralidade e de educação das novas gerações.

11. Arqueologias indígenas na Amazônia: Mapeando encontros entre sistemas de conhecimento

Mariana Petry Cabral (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

A condução de pesquisas arqueológicas centradas em conhecimentos indígenas ganhou um forte impulso na última década, especialmente no Brasil, com o início da formação universitária de pessoas indígenas na arqueologia. O encontro entre sistemas de conhecimento indígenas e acadêmicos que essas pesquisas promovem, aliado a experiências anteriores de pesquisas colaborativas, têm evidenciado tanto confluências quanto divergências sobre os caminhos de pesquisa, gerando reflexões inovadoras sobre a prática da arqueologia e seus desdobramentos para além do passado, engajando-se com o presente e o futuro dos mundos indígenas. A Amazônia tem sido um local muito importante nesse processo, angariando pesquisadoras indígenas e não indígenas em projetos de pesquisa que entrelaçam conhecimentos (seguindo aqui a proposição da arqueóloga Sonya Atalay, indígena Anishinaabe-Ojibwe da América do Norte). Nessa apresentação, irei compartilhar os primeiros resultados de uma pesquisa que busca mapear e detalhar os modos como Arqueologias Indígenas têm sido ativadas no Brasil. Com foco sobre a Amazônia, proponho uma síntese das pesquisas centradas em conhecimentos indígenas em diálogo com as experiências de colaboração em pesquisa que tenho

participado com o povo indígena Wajãpi do Amapá. O objetivo central é discutir como os diálogos entre sistemas de conhecimento têm ocorrido e quais seus efeitos, nas práticas e teorias, para a arqueologia de um modo mais amplo.

12. Passado, presente e futuro da arqueologia dos povos Wai Wai e Karapawyana

Jaime Xamen Wai Wai (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Vou apresentar o conhecimento dos anciões Yakuta Waiwai e Wakara Karapawyana, dois *pooço* da comunidade Xaari, na Terra Indígena Wai Wai (RR). A pesquisa é feita revirando as bibliotecas nas memórias dos anciões. Nesse trabalho, vou apresentar as informações contadas pelos dois anciões. Yakuta é um dos irmãos do Ewka, o grande Yaskomo Pajé que aceitou a evangelização na década de 1950. Também vou contar sobre Karapawyana, um dos povos indígenas que foi atraído pelos Waiwai nas últimas expedições do período da evangelização. Assim, com a ajuda dos dois anciões, consegui registrar os conhecimentos guardados com velhos, os quais são saberes muito importantes, que tem muito para colaborar sobre nosso passado, presente e futuro da arqueologia dos povos Wai Wai e Karapawyana.

13. Praxis Colaborativa en Arqueología: Reflexiones desde los Territorios Indígenas de los Llanos de Moxos

Carla Jaimes Betancourt (Universidad de Bonn)
El componente de arqueología del Grupo de Trabajo para los Llanos de Moxos (GTLM) y el proyecto “Heritage and Territoriality: Past, present, and future perceptions among the Tacana, Tsimane’, and Mometén”, han estado llevando a cabo trabajos arqueológicos en los últimos tres años en diversos territorios indígenas habitados por pueblos Itonamas, Mometén, Movimas, Moxeños, Tacana, Tsimane, y Yuracaré. Durante este periodo, se han empleado metodologías colaborativas que permiten una reflexión profunda sobre los diversos roles que desempeñan los yacimientos arqueológicos, los sitios sagrados y la materialidad en estos territorios. Estas experiencias diversas ofrecen la oportunidad de analizar de manera crítica cómo estos elementos actúan como un puente duradero entre el pasado y el presente, evidenciando “continuidades y/o

otredades” culturales. Ambas iniciativas colaborativas, han adoptado enfoques colectivos, holísticos y transdisciplinarios para propiciar un diálogo de conocimiento entre los investigadores comunales y la arqueología. El propósito de esta ponencia es resaltar los logros obtenidos, así como las complejidades y desafíos inherentes a la praxis colaborativa. Además, se busca reconocer las implicaciones sociales, políticas y económicas entre todos los actores involucrados en este proceso colaborativo.

Día 5 (20-09-2024)

Auditorio principal

7:00 a.m. - 1:00 p.m. - Simposios 18 y 19

Simposio 18: Amazônia Revelada: Arqueologia Para Desvelar Passados, Proteger O Presente E Construir Futuros

Eduardo Neves (Universidade de São Paulo, Brasil)

Na Amazônia, a arqueologia vem demonstrando como os Povos da Floresta transformaram substancialmente a natureza e aumentaram a agro-biodiversidade ao longo de milênios. Hoje sabemos que tanto quanto patrimônio natural, os biomas amazônicos devem ser pensados enquanto patrimônio cultural. Registros preciosos dessas histórias profundas estão armazenados nos sítios arqueológicos, grandes e pequenas estruturas de terra (valas, estradas, geoglifos, aterros), e em alterações da floresta observados nos padrões ecológicos contemporâneos. No entanto, nunca este precioso legado esteve tão ameaçado. Enquanto parte do mundo acredita que a preservação da Amazônia seja importante para enfrentar a crise climática global, outra parte continua a promover a sua destruição através do garimpo ilegal, da exploração madeireira, do avanço do agronegócio, ou de ameaças como o Marco Temporal, com profundos impactos sobre os laços históricos dos Povos da Floresta com seus territórios. Este simpósio apresenta o projeto Amazônia Revelada, um projeto arqueológico engajado na proteção dos territórios, das florestas e das pessoas que ali vivem.

Atuando em várias regiões do chamado “arco do desmatamento”, procura adicionar uma nova camada de proteção à região revelando a antiguidade, a diversidade e a complexidade do legado destes povos, integrando os resultados da pesquisa arqueológica aos conhecimentos tradicionais, utilizando tanto tecnologias de ponta, como os mapeamento por LiDar, como as cartografias êmicas e levantamentos participativos. Vários aspectos do projeto serão apresentados, cobrindo desde os primeiros resultados dos mapeamentos, as camadas jurídicas de proteção que poderão ser mobilizadas a partir deles, os desafios da prática arqueológica em relação aos protocolos e demandas locais, os esforços de construção de conhecimentos transdisciplinares e interculturais, a comunicação para além de um público acadêmico e a gestão do projeto como um todo.

1. O Projeto Amazônia Revelada

Eduardo Góes Neves (Universidade de São Paulo, Brasil)

Esta apresentação visa introduzir a proposta geral do projeto Amazônia Revelada que tem por objetivo principal adicionar uma camada de proteção à Amazônia através do mapeamento de legados arqueológicos culturais e ambientais. Apresentará as motivações para este projeto, sua equipe de pesquisadores e ativistas, as metodologias empregadas, as diferentes áreas de atuação, o histórico das pesquisas, os resultados obtidos até o momento, e planos de continuidade do projeto. Atuando em várias regiões do chamado “arco do desmatamento” (Acre, Guaporé, Terra do Meio e Xingu) o projeto utiliza de uma metodologia integrada que usa tanto imagens de LiDar como mapeamentos colaborativos de comunidades locais procurando fazer uma nova cartografia das áreas mais ameaçadas na Amazônia brasileira.

2. Arqueologia Para Impedir A Destruição Da Amazônia

Bruna Rocha (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

Enquanto nos últimos 40 anos a pecuária, exploração madeireira, monocultura e mineração destruíram cerca de 20% da Amazônia, nos 12.000 anos anteriores a região passou por processos cumulativos de práticas de domesticação e manejo advindos de sofisticados

conhecimentos indígenas e tradicionais. Inspirados por Chico Mendes, seus companheiros e aliados que promoveram os empates para barrar o desmatamento no Acre nas décadas de 1970 e 1980. A partir de alianças entre cientistas e povos tradicionais, o projeto Amazônia Revelada pretende empregar a arqueologia para o mesmo fim, focando em territórios tradicionalmente ocupados próximos ao chamado arco do desmatamento para registrar o maior número possível de sítios arqueológicos, sejam esses locais de ocupação e uso antigo ou recente, como por exemplo varadouros ou colocações seringueiras. Ameaças identificadas e estratégias empregadas serão apresentadas com o intuito de oferecer ferramentas que possam ser aplicadas em outros contextos.

3. Arqueologia Dos Povos Da Floresta Na Terra Do Meio (Pará)

Vinicius Honorato (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

A área conhecida como Terra do Meio está localizada no interflúvio entre os rios Xingu e Tapajós. É uma região socialmente bastante plural onde vivem povos indígenas falantes de línguas do tronco Tupi como Xipaya e Yudjá (família linguística Juruna), Kuruaya (família linguística Mundurucu), do tronco Karib como os Arara e falantes de línguas Jê como os Kayapó. Além da importante presença indígena, a Terra do Meio é território tradicional de beiradeiros, descendentes de seringueiros que começaram a chegar a partir da segunda metade do século XIX, e teve um novo impulso migratório nos anos da Segunda Guerra Mundial. Coletivamente esses povos se autoidentificaram Povos da Floresta. A partir de registro coletivo de locais históricos e significativos junto com jovens beiradeiros das Reservas Extrativistas Riozinho do Anfrísio e Rio Iriri; de estratégias de prospecção consultantes, mapeamento e escavação sítios arqueológicos indígenas, seringueiros e beiradeiros; do registro de áreas de uso atuais e espécies vegetais úteis e de mapeamento utilizando Lidar, contribuindo com o entendimento de uma história da paisagem da Terra do Meio. Persistências e transformações locais das maneiras de viver, de escolher onde morar e das atividades de produção podem ser percebidas ao longo do tempo e espaço e correlacionadas de forma estreita com processos históricos globais como a invasão colonial, a Revolução Industrial, e a Segunda Guerra Mundial, por exemplo. Através da compreensão dessa longa história, entendemos

que a arqueologia pode contribuir com os povos em contextos de reconhecimento e disputas territoriais, promoção de políticas públicas e valorização dos produtos dos Povos da Floresta.

4. Rastreamento Histórias Ocultas: Lidar E Conhecimentos Locais Na Região Acreana E Sul Do Amazonas

Fernando Ferreira (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Morgan Schmidt (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Este trabalho tem como objetivo apresentar as mais recentes descobertas arqueológicas, feita através dos resultados do projeto Amazônia Revelada, um projeto que une inovação tecnológica e conhecimentos tradicionais para reconstruir a história da ocupação humana na região amazônica. Com um enfoque especial no leste acreano e no sul do Amazonas, e a utilização da tecnologia LiDAR como uma ferramenta essencial. Além de destacar a importância de integrar pesquisas com o conhecimento profundo das populações tradicionais. A abordagem inclusiva do Amazônia Revelada não só desvenda o passado, mas também busca promover uma compreensão holística e respeitosa da história da região. Através dos sobrevoados reveladores, com uso de LiDAR, sobre o Acre desde julho de 2023, já proporcionou resultados interessantes, incluindo a identificação de geoglifos ocultos pela vegetação. Este avanço parte da primeira fase do projeto e nos permite mapear com precisão antigas áreas de morada, estradas indígenas e estruturas de terras, desafiando narrativas coloniais que consideravam erroneamente a Amazônia como desabitada. Ao enfatizar a diversidade temporal e material do vasto registro arqueológico amazônico, o projeto reforça a importância de proteger esses locais como patrimônio cultural.

5. Polígonos, Sobrevoos E Dados: Buscando Feições Arqueológicas - Resultados Iniciais Do Lidar

Morgan Schmidt (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

O projeto Amazonia Revelada tem objetivo de colaborar com comunidades tradicionais e indígenas no uso de sensoriamento remoto para detectar feições arqueológicas de baixo da floresta fechada. A tecnologia

de LiDAR está ganhando espaço na arqueologia como uma maneira de mapear a topografia e feições ocultas que são cobertas por vegetação. Trabalhamos em parceria com comunidades locais porque acreditamos que captura de dados com o LiDAR deva ser feita somente mediante consulta livre prévia e informada. Combinamos os sobrevoos para coleta de dados com verificações em campo e escavações arqueológicas envolvendo as comunidades locais. Os primeiros resultados já revelam vários sítios arqueológicos, geoglifos e redes de movimento em caminhos e trilhas, todos visíveis em lugares cobertos pela copa das árvores.

6. Paisagens Ou Terreiros Florísticos Ancestrais No Amazonas

Carlos Augusto da Silva (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

Este ensaio trata dos olhares da composição de árvores frutíferas, que possivelmente são heranças das populações humanas que manejaram ambientes nos dois ecossistemas do grande rio Amazonas, ao longo dos últimos eventos geológicos, pleistocênicos e holocênicos. É o que se tem observado nas áreas de várzea e de terra firme em relação a processos de paisagens edificadas por meio de interações dos gêneros humanos que as utilizavam em seus *habitats*; hoje é comum serem encontradas áreas de árvores que foram cultivadas ou domesticadas pelas ações humanas na Região. Atualmente pesquisas vêm sendo desenvolvido por vários pesquisadores; alguns deles de linhagens dessas populações ancestrais, na estrada de várzea que liga a capital Manaus aos municípios do baixo rio Amazonas; as pesquisas vêm mostrando que existem vários artefatos que são irreversíveis, como são os vasos cerâmicos e líticos. Por sua vez, as árvores que existem nos sítios arqueológicos são verdadeiras testemunhas da história daquelas populações humanas, ou seja, são florestas que no passado foram terreiros onde havia os grandes eventos de contemplação ou de complexidade social. É a pretensão deste texto descrever essa ocupação por meio dos olhares e dos testemunhos de moradores que de certa forma vêm conservando essas possíveis digitais ancestrais.

7. As Transformações Da Compreensão Do Patrimônio Cultural No Direito Internacional

Rodrigo Oliveira (Universidade de Brasília, Brasil)

Este trabalho visa mostrar possibilidades de associação do patrimônio arqueológico da Amazônia aos conceitos, normativas, recomendações e convenções internacionais sobre patrimônio cultural, visando em última instância fortalecer a preservação do patrimônio arqueológico sendo mapeado pelo projeto Amazônia revelada, mas também o direito aos territórios tradicionais dos Povos da Floresta.

8. Amazônia Revelada: Parcerias, Redes, E Colaboração Em Uma Arqueologia Para Além Da Academia

Cristiana Barreto (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil), Filippo Stampanoni (Museu da Amazônia, Brasil)

Esta apresentação discutirá os diferentes desafios de gestão e colaboração de um projeto de pesquisa arqueológica que não somente atua em uma grande amplitude geográfica e contextual, como também pretende causar impactos reais para fora da academia. Discutirá a colaboração em rede com grupos de arqueólogos, antropólogos, juristas, jornalistas e ativistas, a parceria com outras instituições de pesquisa e organizações ufopano-governamentais comprometidas com a preservação da Amazônia e a defesa dos territórios dos Povos da Floresta, assim como a formação de equipes especializadas, a exemplo das equipes de comunicação e de monitoramento das práticas de pesquisa para garantir princípios de equidade, diversidade e inclusão. Apresentaremos os desafios encontrados e as lições aprendidas diante desta dinâmica de gestão que se diferencia dos projetos acadêmicos tradicionais.

9. Diversidade, Equidade E Inclusão: Lidar E Os Desafios Para O Monitoramento Colaborativo De Um Projeto De Arqueologia Na Amazônia

Marcia Bezerra (Universidade Federal do Pará, Brasil), Lucio Costa Leite (Instituto Estadual de Pesquisas do Amapá, Brasil), Irislane Pereira de Moraes (Universidade Federal do Amapá, Brasil)

Este trabalho procura compartilhar experiências de monitoramento de equidade, inclusão e diversidade

social junto ao projeto Amazônia Revelada, tanto em relação às práticas de pesquisa junto a comunidades locais como na dinâmica da pesquisa entre os integrantes do projeto em si. Apresentamos alguns desafios para a criação de indicadores de monitoramento e reflexões que possam contribuir para a formulação de projetos de arqueologia na Amazônia, na medida em que região que apresenta questões particularmente sensíveis a temas que perpassam o passado, o presente e o futuro da região e que podem ser diretamente impactados pela prática arqueológica.

9. Diversidade, Equidade E Inclusão: Lidar E Os Desafios Para O Monitoramento Colaborativo De Um Projeto De Arqueologia Na Amazônia

Este trabalho procura compartilhar experiências de monitoramento de equidade, inclusão e diversidade social junto ao projeto Amazônia Revelada, tanto em relação às práticas de pesquisa junto a comunidades locais como na dinâmica da pesquisa entre os integrantes do projeto em si. Apresentamos alguns desafios para a criação de indicadores de monitoramento e reflexões que possam contribuir para a formulação de projetos de arqueologia na Amazônia, na medida em que região que apresenta questões particularmente sensíveis a temas que perpassam o passado, o presente e o futuro da região e que podem ser diretamente impactados pela prática arqueológica.

10. Arqueologia Colaborativa e Sensoriamento Remoto no Médio Rio Guaporé

Na bacia do médio rio Guaporé, as pesquisas colaborativas na região do sambaqui Monte Castelo com os indígenas Tupari têm revelado dados inéditos sobre a ocupação humana no sudoeste amazônico desde 6.000 anos atrás. No Projeto Amazônia Revelada, esta parceria foi ampliada por meio da aplicação de protocolos de consulta junto a outros povos da floresta, agregando novos pesquisadores locais para os trabalhos. A seleção das áreas de pesquisa por LiDAR foi baseada em fatores relacionados ao potencial arqueológico e ao risco iminente de destruição de sítios. Na ReBio Guaporé, a cobertura teve por objetivo mapear o patrimônio arqueológico indígena, de maneira a fortalecer o processo de demarcação da nova TI Tupari. Na TI Uru-Eu-Wau-Wau, o projeto buscou mapear as estruturas arqueológicas da invasão conhecida como Burareiro,

que persiste há décadas no extremo norte daquela TI, onde a revelação das estruturas arqueológicas demonstra a inquestionável antiguidade da ocupação indígena e fortalece o cumprimento da legislação para a desintrusão e proteção do território. Na TI Tanaru, o mapeamento das estruturas relacionadas ao povo do “índio do buraco” – como ficou conhecido o último sobrevivente que optou por ali permanecer isolado até a sua morte em 2022 – buscou garantir que aquele genocídio não seja apagado da história dos povos indígenas, fortalecendo o processo de proteção daquelas terras para as gerações futuras. No município de Costa Marques, foram mapeadas as estruturas arqueológicas do entorno do Real Forte Príncipe da Beira, buscando colaborar com os povos afrodescendentes da região na luta pela proteção de seus territórios tradicionais.

Simposio 19: Cuidar La Selva Amazónica: Experiencias Participativas de Arqueología y Museología Comunitaria

Edmon Castell Ginovart (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Carmen Pérez Maestro (Universidad de Alcalá, España)

Bajo los parámetros de la arqueología comunitaria y la sociomuseología, este simposio pretende aunar iniciativas públicas o privadas que pongan en relación el patrimonio arqueológico amazónico con la comunidad y el territorio que habita. Propone compartir prácticas de proyectos arqueológicos que desarrollen durante su investigación, dinámicas de participación activa de las poblaciones locales, desde un plano de horizontalidad en los trabajos de campo, la interpretación de las evidencias y en la producción de los discursos sobre el pasado. También experiencias museológicas que pongan en valor desde el territorio la materialidad arqueológica, pensando en los vínculos con la comunidad y la prioridad de su participación y co-creación. Incluimos además otras acciones encaminadas a la divulgación y transmisión del conocimiento científico (paneles interpretativos, exposiciones itinerantes), que lo hagan accesible al público en general y a la población local en particular. De igual manera, como tema particularmente importante invitamos a la participación de iniciativas propiamente comunitarias (asociaciones,

fundaciones...) que actualmente gestionan el cuidado y las visitas de sitios arqueológicos y museos de la Amazonía.

1. Territorios ancestrales de comunidades ribereñas en la Amazonía brasileña: el devenir de los museos comunitarios, por una arqueología parienta.

Mauricio André da Silva. Museo de Arqueología y Etnología (USP)

Las comunidades tradicionales en el contexto amazónico, que generalmente viven en o alrededor de antiguos sitios arqueológicos, han demostrado muchas formas de lidiar con la materialidad y los territorios, indicando múltiples existencias de devenir indígena, beradeiro, ribereño, entre muchos otros procesos de alteridades. Este trabajo, con comunidades tradicionales ubicadas en Unidades de Conservación de Uso Sostenible en el Medio Río Solimões, estado de Amazonas, Brasil, busca presentar algunos desafíos que enfrenta la investigación, así como el potencial del trabajo conjunto entre las áreas de arqueología y museología para promover los museos comunitarios. Identificamos una gramática local de autoayuda entre las familias, que está relacionada al movimiento de autonomía conquistado con la fundación de las comunidades a partir de la década de 1980. Ese contexto específico invita a la implementación de prácticas arqueológicas en su dimensión colaborativa, especialmente a través de la búsqueda de beneficios mutuos, así como de la ampliación de la comprensión de nuestros conceptos. De esta manera, a través de la noción local de una arqueología parienta, también podemos contribuir a través de la coalición de diferentes agentes a la creación de museos comunitarios, con las familias tomando la iniciativa. De esta manera, la arqueología se convierte en un medio para la producción de más diferencias culturales y no en un fin en sí misma.

2. Los sitios con arte rupestre del Inírida como puntos vivos del museo comunitario del Guainía, Colombia.

Magaly Ortiz Pava (Museo comunitario del Guainía, Colombia), Carmen Pérez Maestro (Universidad de Alcalá, España), Hermes Fredi López Cabría (Asociación Yumdá-Comunidad piunave de Caranacoa, Colombia)

Esta comunicación tiene como objetivo mostrar los procesos de puesta en valor y gestión patrimonial de los sitios con arte rupestre que forman parte del museo comunitario del Guainía, cuya sede principal se ubica en Puerto Inírida, Colombia. Entre ellos, por ejemplo, se encuentra en parque rupestre Amarrú localizado en la comunidad Curripaco de Coco Viejo. Se desarrollará una caracterización de dichos lugares desde el punto de vista de la arqueología del paisaje, para pasar a mostrar de qué manera son cuidados, protegidos, enseñados e interpretados por la comunidad, y cómo desde el museo comunitario se han constituido como parte una red patrimonial del territorio bajo la denominación de puntos vivos. Finalmente, se enfatizará en la gestión comunitaria y compartida como herramienta para el fortalecimiento de la identidad regional y la recuperación del tejido social.

3. Una maloca-museo en Guaimaraya

Fernando Urbina Rangel

La Maloca de Guaimaraya se está constituyendo en ícono de la defensa del territorio indígena y de su cultura milenaria. Su gente viene tomando consciencia de un grandioso patrimonio cultural que incluye –entre miles– los glifos que representan el Origen de la Humanidad a partir de la Serpiente Ancestral y la mayor concentración de figuras humanas sedentes, símbolo del ideal humano: el personaje que se sienta para dialogar, aconsejar, forjar la paz. Constituirse en una Maloca-Museo (museo vivo) en la mitad del recorrido del río Caquetá en Colombia, propone una estrategia simbólica de primer orden, tanto más cuanto este río, como lo ha demostrado la arqueología, ha sido uno de los corredores más importantes sobre todo en la conexión de las culturas amazónicas con las andinas. Bien podría convertirse en el corazón de la tradición milenaria que se viene recuperando en la Amazonia.

4. Vigías del Patrimonio Pinturas Rupestres Vereda Nuevo Tolima.

Duvan Vera Mayorga, Representante Legal de Asojoter y Diana Carolina Vera Mayorga, Asociada

La asociación de jóvenes por la tierra, pequeñas semillas grandes árboles (Asojoter), es una entidad comunitaria enfocada en la conservación del medio

ambiente y los recursos naturales y arqueológicos de la Serranía de la Lindosa; buscamos ser líderes de conservación y salvaguardar el patrimonio arqueológico. Es por ello que nuestro proceso es comunitario y en nuestra asociación vinculamos niños, jóvenes y adultos. Estamos en constante capacitación y mejoramiento continuo y nuestra idea es poder llevar a cabo un turismo responsable y sembrar en cada uno de los visitantes el autocuidado y el sentido de pertenencia, tanto al medio ambiente como al patrimonio arqueológico. Para finalizar les agradecemos la oportunidad de participar en este importante evento, ya que nos permite a nosotros asociación crecer y fortalecernos más en este proceso de cambio gracias al turismo responsable.

5. La selva y los museos de selva, una imagen dialéctica

Edmon Castell (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

Cien años después de su publicación, la novela “La Vorágine” (1924) sigue siendo un texto que desafía al tiempo. Como una especie de “documento acusatorio”, el texto de José Eustasio Rivera difícilmente puede dejarnos indiferentes en torno a lo que comúnmente es aceptado como una de las más macabras abominaciones de nuestra historia. Pero “La Vorágine” es mucho más que una denuncia contra las depredaciones inhumanas que cometieron las compañías exploradoras del caucho en la selva, un espacio geográfico entretelado con múltiples capas de sentido. La novela de Eustasio Rivera sigue siendo una lectura vibrante, inquietante y desestabilizadora porque, como un viaje en los umbrales de la racionalidad, nos deja ver la selva como la “imagen dialéctica” que alumbra profundas heridas, aún abiertas, de violencias y despojos históricos. Como en “La Vorágine”, los museos de selva conforman un territorio ético que entretela lo humano con lo “más-que-humano” para acercarnos al pensamiento viviente de esa selva que todavía resiste y re-existe en América.

6. Voces de las comunidades amazónicas. Mediación cultural y arqueología desde el Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, Ecuador.

Álvaro Gundín Gallego (El Coca, Orellana, Ecuador)

El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana (MACCO), en la ciudad del El Coca, provincia de Orellana, Ecuador, es un museo público municipal, que salvaguarda una colección de más de 400 objetos pertenecientes a la Fase Napo (1100- 1480 d.C.), recuperados de manera fortuita durante más de 40 años, en la ribera del río Napo ecuatoriano. En principio, este Centro Cultural apuesta por la salvaguarda y difusión del Patrimonio Arqueológico de la región, así como por el desarrollo de la cultura y el arte local, vinculando sus actividades con la población urbana y rural, en especial con comunidades educativas de enseñanza media y superior y las comunidades indígenas. Conformado por una dirección de arte, una biblioteca y un museo arqueológico, la propuesta museológica de este último aborda los contenidos del guion de manera tradicional, y si bien está orientada hacia la población local, sin perder el rigor científico, narra de manera lineal y positivista el poblamiento e historia prehispánica de la región del río Napo. En este contexto los límites de la propuesta museológica no permiten un vínculo y un diálogo crítico con la población local, compuesta por comunidades indígenas de las nacionalidades kichwa amazónico, shuar y waorani y una creciente población mestiza procedente de otras regiones de Ecuador. Buscamos herramientas que permitan deconstruir estos límites, a partir de la relectura de la colección arqueológica partiendo desde los propios objetos y la relación permanente con las comunidades que permean el museo generando agendas sociales, políticas y culturales de interés común. En este horizonte de sentido, la mediación cultural se ha convertido en la herramienta para propiciar diálogos entre el objeto arqueológico y las distintas comunidades, permitiendo que el museo sea un lugar de investigación, de diálogo y disenso, un espacio pedagógico y didáctico, para la transformación social.

7. Tecnología cerámica en los ríos Orinoco y Meta: la puesta en valor de un hallazgo fortuito en la Venturosa, Vichada (Colombia).

María Eugenia Orejuela (Universidad Autónoma de Barcelona, España/ Universidad del Valle, Colombia), Diana Mendoza León (Universidad Nacional de Colombia/ Forest First, Colombia)

Esta ponencia da cuenta de la relación entre las comunidades locales y el rescate arqueológico de un hallazgo fortuito en la vereda la Venturosa, del municipio de Puerto Carreño, Vichada, realizado por la empresa Forest First Colombia. El sitio se encuentra en una terraza aluvial del río Meta, en el predio Paraiso I, de esta empresa forestal. Se trata de una urna funeraria con un entierro secundario, depositada de manera intencional. El contexto arqueológico que la acompaña está indicando un lugar de vivienda y funerario, y los fragmentos recuperados en su entorno, dan cuenta de una ocupación recurrente desde tiempos prehispánicos, coloniales, hasta el día de hoy. Se presentará la excavación arqueológica del hallazgo fortuito que mostró evidencias de características tecnológicas tardías ya registradas en el área del Orinoco, por ejemplo, pasta desgrasada con espícula de esponja y fibra/corteza vegetal. De mayor relevancia, se identificó material diagnóstico con impresión textil, que evidencia una circulación tecnológica por los corredores fluviales de los ríos Meta y Orinoco, por diferentes pueblos originarios que ocuparon y ocupan la región. A partir de este hallazgo fortuito, la empresa está trabajando en la consolidación de relaciones horizontales con las comunidades aledañas. Entre estas iniciativas está la generación de espacios educativos y la capacitación al personal de la empresa sobre patrimonio arqueológico. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas a trabajadores indígenas sikuni y colonos pioneros de la región, que exploran la relación del patrimonio y el territorio que habitan. Por último, se realizó un acercamiento a una mujer indígena mayor del pueblo sikuni, que conserva la tradición de producción de cerámica del Orinoco y el Meta, con la intención de contextualizar el material arqueológico recuperado desde la experiencia de esta mujer artesana. Este trabajo continúa en construcción para ampliar la puesta en valor del patrimonio arqueológico.

8. El Diplomado en Gestión del Patrimonio Arqueológico: un ejemplo de acercamiento de la arqueología a las comunidades de la Serranía La Lindosa

Francisco Javier Aceituno (Universidad de Antioquia, Colombia), José Iriarte (Exeter University, UK), Gaspar Morcote (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Aura L. Reyes (Universidad de Antioquia, Colombia), Norbey Rojas (Vereda de Cerro Azul, Colombia), Daiana Vera (Vereda de Nuevo Tolima, Colombia) y Maycol Molano (Vereda de Raudal del Guayabero, Colombia).

En 2023 se llevó a cabo el Diplomado en Gestión del Patrimonio Arqueológico y Formación de Guías comunitarios de San José del Guaviare. Este programa fue organizado por la Universidad de Exeter, la Universidad de Antioquia y la Secretaría de Cultura de San José del Guaviare, con el apoyo de la Sociedad Geográfica de Colombia. El propósito fue aportar elementos de la arqueología a la formación de los guías comunitarios, quienes desde hace varios años vienen formándose y ejerciendo como guías y guardianes de las pinturas rupestres. El papel de las comunidades locales es fundamental para la puesta en valor de este patrimonio y su preservación. En este escenario el diplomado se concibió como una estrategia de apoyo y complemento a los procesos locales que se vienen dando en la zona, acentuados desde la firma del tratado de paz. En esta ponencia se presenta esta experiencia formativa y una reflexión crítica sobre el impacto de esta experiencia como un ejercicio de Arqueología pública.

9. Arqueología comunitaria en territorio Mositén: el caso de Asunción de Quiquibey

Lesly García (Universidad de Bonn, Alemania), Grobert Huanca (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia), Clemente Caimani (Consejo Regional Tsimane' Mositén, Bolivia), Ogan Caimani (Consejo Regional Tsimane' Mositén, Bolivia), Franz Beyuma (Organización de Comunidades Indígenas Tacanas de Ballivián, Bolivia), Jaime Xamen Wai Wai (Universidad Federal de Amazonas/IXamen Waiwai/ Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil)

El pueblo Mositén forma parte de una familia sociolingüística aislada que reside en la cuenca superior del río Beni, en la frontera entre los

departamentos de La Paz y Beni, en la Amazonía boliviana. En el marco del “Proyecto Heritage and Territoriality: Past, Present and Future Perceptions among the Tacana, Tsimane’, Mositén and Waiwai”, la comunidad de Asunción de Quiquibey solicitó conocer la historia de las antiguas poblaciones que habitaban las orillas del río Quiquibey, afluente del río Beni. Este espacio será ocupado de manera más intensa en los próximos años por los pobladores Mositén, debido a las mudanzas obligatorias provocadas por el cambio en el curso del río. La presentación compartirá la experiencia de investigación arqueológica colaborativa con investigadores comunales de diversos pueblos indígenas (Tacana, Mositén y Waiwai), así como con académicos de diferentes universidades (UniBonn, UMSA y UFOPA), y la comunidad indígena Mositén de Asunción de Quiquibey. Además de exponer los resultados de la investigación arqueológica, la ponencia abordará las motivaciones e intereses de la comunidad para participar en el proyecto, las percepciones sobre la vida y la muerte de los antiguos habitantes, y las expectativas con respecto a la colección arqueológica procedente de las recientes excavaciones.

10. Potências e desafios da interculturalidade na pesquisa em gestão de acervos arqueológicos: reflexões desde o Museu Paraense Emílio Goeldi

Helena Pinto Lima (Museu Paraense Emílio Goeldi, Brasil)

Arqueólogas e arqueólogos que trabalham em instituições centenárias são impelidos a repensar as práticas e políticas curatoriais a fim de alcançar novas ambições que surgem de acervos historicamente acumulados. Reconhecendo a necessidade de renovação, destacarei os esforços na gestão do acervo arqueológico mantido no Museu Goeldi (Belém/Pará/Brasil) para envolver coletivos humanos em perspectivas mais abertas, dialógicas e horizontais. Nesta apresentação aponto a potência que emerge dessas coleções, quando são sujeitas a novas possibilidades de leituras por diferentes coletivos, sejam eles de artistas, cientistas e comunidades. A “redescoberta” dessas coleções requer uma reavaliação da concepção de coleções arqueológicas e seu engajamento com a vida e a sociedade. Quando concebidas em sentido amplo, coleções arqueológicas musealizadas perpassam a materialidade dos objetos e sua documentação, e transbordam em inúmeras camadas, tangíveis e intangíveis, de múltiplas (espirais de) leituras, traduções e ressignificações.

11. Afectos y efectos de una arqueología colaborativa. Experiencias desde el río Beni, Bolivia

Ramiro Bello (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia), Nilton Maupa (Organización de Comunidades Indígenas Tacanas de Ballivián, Bolivia), Lizeth Duran (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)

En la última década, la arqueología colaborativa ha ganado relevancia, especialmente en términos de reconocimiento de la imperiosa necesidad de generar conocimientos que no solo satisfagan los intereses académicos, sino que también respondan a las demandas más amplias de las comunidades involucradas. La (pre) ocupación sobre la memoria de la importancia de la herencia a cobrado un significado nuevo en la participación social de diversos actores que conviven con la cultura material arqueológica de los pueblos prehispánicos. Asimismo, las nociones de tiempo y espacio han fortalecido las herramientas arqueológicas para comprender el pasado. La colaboración ahora significa intercambio de saberes sobre cuestiones elementales de la vida cotidiana logrando así superar la descripción e interpretación de objetos arqueológicos. En este entendido, en el marco del proyecto “Heritage and Territoriality: Past, Present and Future Perceptions among the Tacana, Tsimane and Waiwai”, se han elaborado procedimientos que posibiliten una arqueología colaborativa activa y consciente, y es de esto que se trata la presente propuesta. El trabajo de campo colaborativo no solo propone datos y resultados sobre el pasado, sino experiencias afectivas y sensibles de la interacción de ese pasado que trasciende al presente. Esta interacción se manifiesta a través de amistades, convivencia, metodología de campo e incluso de anécdotas. Este proceso que involucra al investigador comunal, a la comunidad y al arqueólogo genera intercambio, inclusión y experiencias en el rescate del pasado para el fortalecimiento del presente para concientizar a las nuevas generaciones. De esta manera ofrecemos un descargo de vivencias sobre la colaboración que puedan servir de punto de partida para futuros trabajos colaborativos para la región.

12. Preservando el pasado: Avances en la investigación y documentación de sitios arqueológicos en el Parque Nacional Natural Chiribiquete y su zona de amortiguamiento, Colombia

Fernando Montejo Gaitán (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Paloma Leguizamón (Brandenburgische Technische Universität, Alemania), Carlos Reina (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Mario Santana (Carleton University, Canadá), Omar G. Ortiz Morales (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Patricia Ramírez (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia), Judith Trujillo (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia)

Desde su descubrimiento se han realizado más de una decena de expediciones científicas en Serranía de Chiribiquete, sumando en cada visita valiosa información sobre sus variados y únicos ecosistemas, vestigios arqueológicos y arte rupestre. Hoy, sabemos que el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete alberga entre sus más de 40,000km² una importante concentración de pictografías de América, con representaciones únicas en toda la amazonia. Si bien conocemos el valor patrimonial resguardado en la Serranía de Chiribiquete, gran parte de las preguntas de investigación sobre esta zona del amazonas colombiano aún están por resolver y las estrategias de manejo y conservación también son un desafío. Hoy, la deforestación, los incendios forestales, y la ocupación ilegal de la reserva forestal que rodean Chiribiquete, ponen en riesgo este Patrimonio de la Humanidad, lo que hacen necesario la adopción de medidas urgentes por parte del estado para asegurar su conservación y preservación. En un esfuerzo técnicos y administrativos para desarrollar una primera fase de conservación preventiva del arte rupestre en la Serranía de Chiribiquete, se presentan los resultados preliminares del registro detallado, diagnóstico del estado de conservación del arte, excavaciones arqueológicas, realizadas con el fin de brindar una base científica para los futuros procesos de monitoreo, conservación y estabilización del parque. Bajo el programa “Fondo Cultural de Preservación del Embajador” (AFCP, por sus siglas en inglés) y como parte del proyecto; *“Preserving the Past: preventive conservation on world heritage site Chiribiquete National Park and its buffer zone (Colombia)”*, en el

marco del convenio de asociación entre el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICAHN) y la Embajada de Estados Unidos de América.

13. Demasiado grande para fallar: Crisis de conservación y respuesta en Kuelap

I. Ghezzi (Universidad de Piura, Perú), W. Church (Columbus State University, USA), J. Kosciuk y B. Ćmielewski (Wroclaw Univ. of Science & Technology, Polonia), P. Dąbek (Wroclaw Univ. of Environmental & Life Sciences, Polonia), R. Lasaponara, N. Masini y F. Chen (National Research Council Italy, Italia), N. Mori (TerraSolutions), J. Contreras (CARETUR, Peru), G. Righetti y S. Serafini (MEDS, Países Bajos), P. VanValkenburgh, M. Kucera y C. Rojas (Proyecto Paisajes Arqueológicos Chachapoyas, Peru)

En abril del 2022 se derrumbó un segmento del muro perimetral de Kuelap, un sitio arqueológico de la cultura Chachapoyas en la región Amazonas del Perú. Además del terrible daño sufrido por uno de los sitios prehispánicos más importantes del país, su posterior cierre al público ha causado graves dificultades a la economía turística de la región. Por ello, urgen proyectos para estudiar, conservar y promover el uso sustentable de Kuelap. En este sentido, estamos contribuyendo a un diagnóstico de conservación del sitio a través de proyectos de arqueología, arquitectura, meteorología, hidrología, y análisis estructural a través de documentación digital, fotogrametría, sensores LiDAR e infrarrojo, y análisis de imágenes satelitales. En esta charla nos enfocamos en presentar una técnica llamada análisis multitemporal mediante interferometría de imágenes satelitales de radares de apertura sintética. Nuestra meta es detectar con alta precisión la deformación de las estructuras a lo largo del tiempo, adquiriendo así una mayor comprensión de las causas del deterioro que ocurre en el sitio, y ayudando a identificar sus áreas más vulnerables. En un momento en que Kuelap estuvo completamente cerrado por razones de seguridad, nuestro enfoque en las técnicas de teledetección tuvo la ventaja de requerir una presencia mínima en el campo y nos ha permitido obtener importantes resultados en estos meses mientras se organizan respuestas privadas, del Estado, y multilaterales. Entre lo más revelador de nuestros resultados a la fecha, un examen de la superficie sugiere que el área dañada había colapsado y fue reparada previamente, en tiempos prehispánicos. Este hallazgo nos da un panorama

de la dimensión del problema de conservación que enfrenta Kuelap, y que no es reciente si no que tiene probablemente siglos de antigüedad. Asimismo, una causa principal del deterioro de las estructuras de Kuelap es el cambio climático, que opera a través de un progresivo incremento de las precipitaciones en las últimas décadas.

ALMUERZO

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Auditorio Centro Cultural

2:00 p.m. - 5:00 p.m. - Simposio 20

Simposio 20: Perspectives from the Global South for the Anthropocene Crisis: Engaging Historical and Traditional Knowledge towards COP-30

Laura Furquim (Universidade de São Paulo, Brasil), Patrick Roberts (Max Planck of Geoanthropology, Germany), Victor Andrade (Max Planck of Geoanthropology, Germany), Michael Ziegler (Max Planck of Geoanthropology, Germany), Mariya Antonosyan (Max Planck of Geoanthropology, Germany)

We are now living in the Anthropocene, an epoch in which our species is having a dominant impact on the Earth system. However, while geologists have proposed that it formally began in the 1960s, archaeologists and traditional people argue that the drivers and origins of this epoch have deep and often unequal historical roots and consequences. Transdisciplinary research increasingly demonstrates the lasting legacy human-environment interactions have left for contemporary ecosystems, with possible Earth system feedbacks. It is clear that European colonialism in the Global South ruptured millenia of Indigenous landscape management leaving legacies for global socioeconomic inequalities and 21st century challenges. In this symposium we intend to assemble different voices on a South American panel of specialists for navigating the Anthropocene history and crisis, aiming to integrate the Assessment Report from the Global South on Archaeological, Historical and Ancestral knowledge, to be presented to the Convention of Parties (COP-30) meeting in 2025.

The South American panel will hold discussions on the conceptual framework for the Anthropocene history, climate and biodiversity changes, besides case studies on the reconstruction of moments of change and/or catastrophic events enrolled in archaeological, paleoecological and mnemonic records. We also endeavour to assemble biodiversity and landscape management practices across the Holocene to highlight the actions of creation of the lasting legacies for Earth systems, side by side with diverse national/traditional heritage policies and practices to guarantee the conservation and use of such legacies. With this, we aim to find common indicators for the roots and lasting benefits of the long term Anthropocene and to provide a tangible framework to advocate a more just and sustainable Anthropocene course.

1. Arqueologia dos Povos da Floresta

Bruna Rocha (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Vinícius Honorato (Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil), Solimar Ferreira (Estação Ecológica da Terra do Meio, Brasil)

2. Povos da Floresta e Encantados: alianças para a continuidade da vida no Antropoceno.

Raquel Tupinambá (UnB and RESEX Arapiuns, Brasil).

3. Saberes ancestrales para sustentar el futuro: una propuesta desde la agrobiodiversidad prehispánica.

Ari A. Caramanica (University of Vanderbilt, USA), Ana Cecilia Mauricio Llonto (Pontificia Universidad Católica del Peru, Peru), Sadie L. Weber (Universidade de Sao Paulo, Brasil)

4. Conservação antiga dos povos amazônicos: uma inspiração para o futuro⁴.

Maria Julia Ferreira (Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil), João Victor Campos-Silva (Instituto Juruá, Brasil)

5. La chacra, la vaca, la mina y el auto eléctrico. Trayectorias históricas de los paisajes antrópicos de las selvas orientales del Noroeste Argentino.

Soledad Meléndez (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina), Marcos Quesada (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina), Verónica Zuccarelli Freire (Max Planck Institute of Geoanthropology, Germany)

6. Patrimonio cultural y sostenibilidad social y ambiental: El caso de la Serranía de la Lindosa, Guaviare, Colombia.

Nicolás Loaiza (independent researcher) and Paloma Leguizamon (Instituto Colombiano de Antropología e Historia).

7. Resistência indígena, conflito civil e desmatamento na Amazônia Ocidental.

Freg Stokes (Max Planck Institute of Geoanthropology, Germany), Timóteo Popygua (Comissão Guarani Yvy Rupa, Brasil), Anjo Dela Duarte da Gama (Tukano, Brasil)

8. Deforestación prehispánica en la Sabana de Bogotá

Saul Alberto Torres Orjuela (Universidad de Los Andes, Colombia)

9. Paisajes de la convivencia: malezas compañeras en el pasado prehispánico de las tierras altas y laderas orientales de los Andes de Argentina

Veronica Lema (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

10. Transformaciones étnicas, territorio y memoria, en el caso de los Nükak (Amazonia colombiana)

Dany Mahecha Rubio (Universidad Nacional de Colombia, Colombia), Carlos E. Franky Calvo (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

11. “YENIPAWA”: Traços que escrevem uma história, traços que fortalecem uma identidade

José Willon da Rocha Sampaio/ Willon Borarí (Brasil), Marlete Costa Dias/Marlete Borarí (Brasil)

A partir do crescimento populacional da aldeia Alter do Chão com não indígenas, veio consigo o desmatamento de espécies nativas, como o jenipapeiro. Com a perda de espécies de jenipapo, houve um impulso negativo de não práticas culturais que fazem parte do cotidiano indígena Borari. Diante disso, buscamos através de histórias orais, de nossos antepassados, demonstrar a proeminência do cultivo para as pessoas que não tem o conhecimento devido da planta. A importância da revitalização das áreas degradadas com o plantio de mudas de jenipapeiro para o resgate da cultura extranatural do povo Borari da aldeia Alter do Chão, tem como facilitar o não deslocamento para outros locais e, assim, manter a tradição dos nossos antepassados. O jenipapo atua em vários campos de nossas vidas, como na área medicinal, servindo para combater a anemia por meio de seus frutos, na culinária, na produção de licores, sucos e bolos, e na área artesanal e do grafismo corporal se obtém dos frutos verdes a tinta, que serve para a pintura tanto em tecidos, cerâmica, quanto para o grafismo. A partir desses vestígios, o jenipapo nos leva a espaços sagrados como a Serra do Mocotó, Caminho Fundo, Jacundá e a Floresta Encantada, Serra do Caruari, Demonstrando, por fim, que há muito tempo ocorre uma conexão entre as pessoas e a planta, nessa revitalização buscamos entender não somente a plantas mas o respeito pelos lugares sagrados. E, dessa maneira, podemos continuar resistindo e transmitindo nossos conhecimentos para futuras gerações.

CLAUSURA 6:00pm Centro cultural